



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006 : DIFUSIÓN
CAJA	018
EXP.	159
DOC.	6
FOJAS	7
FECHA (S)	2001



El Colegio Nacional cuenta con un servicio de biblioteca y librería por correo especializada en las obras de sus miembros.

Si usted está interesado en recibir nuestro catálogo de publicaciones y otros envíos, llene por favor los siguientes datos, recorte esta sección por la línea punteada y hágala llegar a

El Colegio Nacional
Luis González Obregón No. 23
CP 06020 México, D. F.
Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax
colnal@mail.internet.com.mx
http://www.colegionacional.org.mx

Visite la librería

Nombre

.....

Puesto.....

.....

Institución

.....

Calle

.....

Colonia.....

.....

Ciudad y Estado.....

.....

Código Postal

Teléfono.....



BF6C18E159D6F7

2001



El Colegio Nacional

BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

Coordinadora

Curso

**LA PINTURA MURAL
PREHISPÁNICA EN
MÉXICO**

**ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO
SÉPTIMA PARTE**

Algunas ediciones de:
El Colegio Nacional

- Beatriz de la Fuente
ESCULTURA DE PALENQUE \$30
EL ARTE PREHISPÁNICO
FUNERARIO 120
- Miguel León-Portilla
AMÉRICA LATINA: MÚLTIPLES CULTURAS.
PLURALIDAD DE LENGUAS..... \$30
LOS FUNDADORES DE EL
COLEGIO NACIONAL 20
RAÍCES INDÍGENAS.
PRESENCIA HISPÁNICA (Coordinador) 90
RECORDACIÓN DE OCHO MIEMBROS
DE EL COLEGIO NACIONAL50
MÉXICO: DE SU HISTORIA, PENURIAS
Y ESPERANZAS
(Folleto al recibir la Medalla
Belisario Domínguez)10
- Rubén Bonifaz Nuño
OLMECAS, ESENCIA Y FUNDACIÓN 30
- Silvio Zavala
EL SERVICIO PERSONAL DE LOS
INDIOS EN LA NUEVA ESPAÑA
(7 tomos, colección) 471
- Eduardo Matos Moctezuma
TRÍPTICO DEL PASADO
(Folleto de ingreso a El Colegio Nacional) 10
OBRAS 1, 2 (cada uno)120
- MEMORIA EL COLEGIO NACIONAL
SE PUBLICA ANUALMENTE 25

Estas publicaciones están a su disposición en la sede o por correo, marcando las que le interesen, llenando el reverso y enviando cheque o giro postal o telegráfico a:

El Colegio Nacional

Luis González Obregón No. 23
CP 06020 México, D. F.
Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax
colnal@mail.internet.com.mx
http://www.colegionacional.org.mx

Beatriz de la Fuente nació en la ciudad de México. Cursó estudios de licenciatura, maestría y doctorado en historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus actividades docentes se iniciaron en 1959 y ha impartido cursos de pregrado y de posgrado en la Universidad Iberoamericana y en la propia UNAM.

Ha dirigido treinta y dos tesis profesionales y ha sido profesora invitada por universidades de los Estados Unidos, de Sudamérica y de Europa. Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana y directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Es miembro de Número de la Academia de Artes de México, de la Academia Mexicana de Historia, correspondiente a la Real de Madrid, y vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del Arte. Fundó el Comité Mexicano de Historia del Arte, del cual fue su presidenta.

Es la única mujer miembro de El Colegio Nacional, es autora y coautora de dieciocho libros y de varias secciones de obras publicadas en México y en el extranjero, así como de más de ciento cincuenta artículos especializados. Ha coordinado y es coautora de los dos volúmenes en cuatro tomos de *La pintura mural prehispánica en México*, el primero versa sobre Teotihuacán y el segundo sobre Bonampak.

Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989 y el Premio Universidad Nacional en Investigación de Humanidades en 1992. Se le otorgó por el Conacyt la Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I a partir de 1994. Fue miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM y es Investigadora Emérita del IIE, así como Investigadora Emérita del Sistema Nacional de Investigadores.

BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

Coordinadora

Curso

La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque Interdisciplinario Séptima Parte

Octubre

Lunes 15

- 10:00 *Introducción*
Beatriz de la Fuente, El Colegio Nacional
Moderadora: Laura Piñeirúa IIE-UNAM
- 10:15 *Una visión general de la pintura mural en Oaxaca*
Bernardo Fahmel, IIA-UNAM
- 11:00 *La orientación calendárico-astronómica en Oaxaca*
Jesús Galindo Trejo, IA-UNAM
- 11:45 *Receso*
- 12:00 *Tumbas, aves e historias en Oaxaca*
Lourdes Navarrijo Ornelas, IB-UNAM
- 12:45 *Caminos del inframundo*
Alfonso Arellano Hernández CEM, IIF-UNAM
- 16:00 *La pintura funeraria de Oaxaca: inicios del estilo*
Sonia Lombardo de Ruiz, INAH
- 16:45 *El descubrimiento de la tumba 5 de Huijazoo*
Enrique Méndez, INAH
- 17:30 *Los relieves de la tumba 5 de Huijazoo*
Durdica Ségota, IIE-UNAM

Martes 16

- Moderadora: Linda Lasky, IIE-UNAM
- 10:15 *La tumba 105 de Monte Albán*
Beatriz de la Fuente, El Colegio Nacional
- 11:00 *Los topónimos de Jaltepetongo*
Susana Díaz, IIE-UNAM
- 11:45 *Receso*
- 12:00 *Historiografía de los murales de Mitla*
Dionisio Rodríguez, IIE-UNAM
- 12:45 *La pintura mural prehispánica: contacto técnico entre regiones*
Diana Magaloni, IIE-UNAM
- 16:00 *Algunos elementos simbólicos comunes en el pensamiento mesoamericano*
Jorge Angulo, INAH
- 16:45 *Espacio y tiempo en la pintura: ¿realidad o ficción?*
Laura Piñeirúa, IIE-UNAM
- 17:30 *Conceptos astronómicos en la pintura mural prehispánica*
Daniel Flores, IA-UNAM

Miércoles 17

- Moderadora: Tatiana Falcón, IIE-UNAM
- 10:15 *¿Para qué digitalizar?*
Ricardo Alvarado Tapia, IIE-UNAM
- 11:00 *La imagen de K'awil en las tapas de bóveda mayas*
Leticia Staines Cicero, IIE-UNAM
- 11:45 *Receso*
- 12:00 *El panel de Yax K'uk Mo: relaciones de iconografía temprana*
Linda Lasky, IIE-UNAM
- 12:45 *El Museo de la pintura mural teotihuacana: de la concepción a la apertura*
Gerardo Ramírez, IIE-UNAM
- 16:00 *Cuchillos curvos y corazones sangrantes en La Ventilla, Teotihuacan*
Rubén Cabrera, ZAT-INAH
- 16:45 *El templo negro de Morgadal Grande, Veracruz*
Arturo Pascual Soto, IIE-UNAM

El curso se llevará a cabo en el *Aula Mayor* de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico.

ENTRADA LIBRE