



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	004: PREMIOS 4 DISTINCIONES
CAJA	010
EXP.	170
DOC.	0003
FOJAS	4-5
FECHA (S)	s/f

*Año con año,*

*de sus*

~~El pueblo de México~~ otorga su más alto reconocimiento a aquellos <sup>ciudadanos</sup> que han alcanzado la excelencia en los quehaceres del espíritu, y así han enriquecido <sup>la</sup> ~~su~~ cultura ~~de todos~~.

<sup>hecho de</sup> El que sea el propio presidente de la República <sup>quien</sup> hace entrega de los Premios <sup>Nacionales,</sup> ~~a quienes han sido elegidos por los jurados correspondientes,~~ <sup>el valor de éstos</sup> exalta ~~su valor~~ y sirve de estímulo a quienes en nuestro país consagran su vida al <sup>servicio</sup> ~~beneficio~~ de la cultura y a extender las fronteras del conocimiento.

<sup>Me es motivo de orgullo</sup> ~~Es para mí un honor y una grata tarea~~ <sup>de acuerdo con el juicio de los jurados correspondientes,</sup> presentar a quienes en el campo de las humanidades <sup>han</sup> sido merecedores de este galardón. Me dispongo a cumplirla trazando una breve semblanza de estos mexicanos distinguidos y del significado de su obra.

Manuel Enríquez, Premio Nacional de Bellas Artes, nació en Ocotlán, Jalisco, en 1926; estudió composición con el maestro Miguel Bernal Jiménez y después amplió su formación profesional en Nueva York y en Europa.

<sup>de sus trabajos cuenta con</sup> El ~~su~~ catálogo ~~sobre~~ cerca de setenta obras para todas las combinaciones instrumentales, música electrónica, piezas de mix media y teatro musical.

*Ahora* <sup>ante</sup> Se le premia por su labor como compositor, ejecutor <sup>Entre otras</sup> y maestro. ~~La~~ <sup>origina</sup> ~~originalidad~~ <sup>donde encuentran</sup> ~~de su obra~~ <sup>muestra la originalidad de</sup> radica ~~en haber desarrollado una estética que~~ <sup>ilustres</sup> ~~punto de confluencia de~~ <sup>en la cual lo mexicano forma base inamovible,</sup> ~~diversas~~ <sup>corrientes</sup> nacionales y extranjeras; <sup>en</sup> ~~su obra~~ <sup>axmónicos</sup> ~~ellos~~ se aprecia el logro del <sup>conquistada</sup> ~~un~~ equilibrio entre los moldes ~~rígidos~~ de la música tonal y la <sup>extrema</sup> ~~libertad~~ de la música de vanguardia. Procedimientos clásicos y tradicionales se amalgaman <sup>y se contrastan</sup> con ~~los~~ nuevos conceptos ~~más libres~~ en materia de ritmo, timbre y uso de módulos aleatorios. ~~En~~ <sup>y así, a la vez, la mayor independencia al intérprete,</sup> ~~Para expresarse~~ <sup>ha</sup> empleado un sistema muy personal de notación, que le permite hacer interactuar estructuras abiertas y otras bien determinadas, <sup>con lo cual se abren multiplicados los timbres y las texturas del sonido.</sup> ~~una grafía musical apropiada para representar sonidos y procedimientos de la práctica musical).~~ Con tales elementos Enríquez crea <sup>climas as</sup> ~~momentos~~ <sup>elocuente</sup> de ~~gran~~ intensidad emotiva.

~~El pueblo de México otorga su más alto reconocimiento a aquellos ciudadanos que han alcanzado la excelencia en los quehaceres del espíritu, y así han enriquecido su cultura de todos. El que sea el propio presidente de la República quien hace entrega de los Premios Nacionales, a quienes han sido elegidos por los jurados correspondientes, exalta su valor y sirve de estímulo a quienes en nuestro país consagran su vida al beneficio de la cultura y a extender las fronteras del conocimiento. Me es motivo de orgullo para mí un honor y una grata tarea de acuerdo con el juicio de los jurados correspondientes, presentar a quienes en el campo de las humanidades han sido merecedores de este galardón. Me dispongo a cumplirla trazando una breve semblanza de estos mexicanos distinguidos y del significado de su obra. Manuel Enríquez, Premio Nacional de Bellas Artes, nació en Ocotlán, Jalisco, en 1926; estudió composición con el maestro Miguel Bernal Jiménez y después amplió su formación profesional en Nueva York y en Europa. El su catálogo sobre cerca de setenta obras para todas las combinaciones instrumentales, música electrónica, piezas de mix media y teatro musical. Ahora se le premia por su labor como compositor, ejecutor y maestro. La originalidad de su obra radica en haber desarrollado una estética que muestra la originalidad de punto de confluencia de diversas ilustradas corrientes nacionales y extranjeras; en su obra ellos se aprecia el logro del un equilibrio entre los moldes rígidos de la música tonal y la libertad extrema de la música de vanguardia. Procedimientos clásicos y tradicionales se amalgaman con los nuevos conceptos más libres en materia de ritmo, timbre y uso de módulos aleatorios. En Para expresarse ha empleado un sistema muy personal de notación, que le permite hacer interactuar estructuras abiertas y otras bien determinadas, una grafía musical apropiada para representar sonidos y procedimientos de la práctica musical). Con tales elementos Enríquez crea momentos de gran intensidad emotiva.~~



El maestro Enríquez, como creador y como interprete de la música, ~~contem-~~  
~~poránea~~, representa en México una corriente <sup>fundamental</sup> importante y novedosa, que  
es ampliamente reconocida <sup>dentro y fuera de nuestro</sup> ~~en el país. y en el extranjero.~~

