

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 243

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 33

# CARACTERIZACION ENC. OF W.A

[EXPRESIVIDAD]

BF2C5E29301F1 III - 366

Describe características específicas a varios tipos humanos y a clases típicas según rasgos religiosos y psicológicos, y ha sido investigado en tratados antiguos y modernos de astrología, fisiología, temperamentos y pasiones. Particularmente importante de la aplicación de teorías de caracterización a las artes representativas.

Originalmente carácter específico un instrumento para hacer una imagen distintiva e indelible. En artes representativas son embargo, se palabra designa rasgos descriptivos, especialmente los que indican moralidad de un individuo o los rasgos que lo distinguen como personalidad. El estudio del carácter humano que arte deriva de una vista de la realidad secun-

causa y suas subsecutas, permeadas con  
experiencias tomadas de tradiciones cul-  
turales. Así la expresión formal del caracte-  
ter involucra frecuentemente estilización  
y distorsión en dibujos o esbo-  
Caracterización del tipo en el  
robo

En los casos el carácter - sin cuando  
conectado con conceptos astrológicos reu-  
la el intento del artista de superar  
la representación literal y representar  
la calidad de su esencia que, represente  
su abstracción sus duas significativas  
elementos.

Elementos externos para dar la caracte-  
rización

El arte Románico y el Gótico representan  
con frecuencia la clase, el estatus social,  
la profesión (medicinas, medicina)



Que caracteres se representaban en el arte mesoamericano? En dioses y hombres que tenían un status social como se representaban? de acuerdo con el planteamiento austriaco de igual, Suizo o pero fue la realidad

### Psicología

Las aproximaciones separadas a las representaciones de la psicología pueden distinguirse históricamente, la general y la particular, ambas derivadas de la antigua teoría del carácter. La particular constituye el aspecto realista de la caracterización, cuya base es el principio de que la psicología corresponde exactamente a la presencia espiritual y moral del individuo. Los estudios psicológicos derivan



de los tratados que por Pseudo-Aristotele,  
Polemon, Adamantio y otros. Tienen en  
común los siguientes puntos:

1. deducción del carácter por los movimientos expresivos y partes del cuerpo, especialmente cara y ojos
  2. paralelismo entre hombres y animales
  3. clasificación de tipos de acuerdo al sexo y a la edad, al temperamento y a la apariencia espiritual psíquica del grupo profesional y de las características étnicas.
- Carácter parece percibirse en el polo opuesto de la norma de belleza ideal.

En América Precolombina

III - 379

Se induce diferenciación de vestuario más que de rasgos, aun cuando haya rostros con sensibilidad y realismo. Hay evidente intención de tratar en la diferenciencia de posición y de fisonomía con

# CARACTERIZACION

Enc. of W. A

III - 379 <sup>(3)</sup>

BF2C5E243D1F3

representaciones. La diferenciación va acompañada por un cuadro representativo de la condición social de la persona y del rango: nobles con atuendos sencillos, guerreros con armaduras, sacerdotes con atuendos ceremoniales, prisioneros, desdichados. Contraste con estos ritos realistas hay figuras simbólicas y fantásticas inspiradas en mitos: guerreros con cabezas de animales, miembros de la clase superior con símbolos de animales predatorios (juegan, zorra, lechuzas, serpientes). Los temas son excepcionalmente variados: figuras de jefes, soldados, guerreros, pescadores, artesanos, tejedores, ciegos, seres patológicos y animales.

En Cuauacan Chenu, frecuentemente



monocroma se continúa la misma tendencia, tendencia hacia la linealidad: caras de uccos específicamente arrugadas. Repetición estereotipada de temas indolios, en ambos puntos como de arte valada.

En México predominan las tendencias hacia la geometrización y estilización. Especial en la cultura olmeca, estudios cuidadosos de la anatomía y tratamiento sugestivo y simbólico del cuerpo humano. Expresión facial cuidadosamente representada con atención a los menores detalles. El interés en la geometrización afineca casi no ocurre en otras culturas. Las cabezas de oip o barab del arte clásico de Veracruz aunque pequeñas reproducen cabezas con efectos desconcertantes por la proximidad (elegancia, bondad). Los rasgos difieren entre juncos y otros pero tienen elementos uniformes - labios



Multicultural y crecidos, el suceso de la muerte en días cenados, pero recogido en un mundo ritual a lo alto de la sabiduría. Esenciales en su forma de sorprendente realismo en contraste con la comercialidad artesanal con el arte maya clásico, estatuillas de cerámica de Jaina y del Valle del Río Yucatán son particularmente notable por su caracterización. Representaciones naturalistas de personas o grupos que se distinguen por sus trajes y gestos, oradores, guerreros, alcaides: arte secular. En general interés en representar tipos y clases más que individualidad, plasmada predominantemente en culturas de alta estigmatización social, esfuerzos para diferenciarse niveles sociales y profesiones.

Rostko

DFRCSK243D1FS

Vec:

Divinities

Monsters and Imaginary Subjects

Genre and secular objects

Historical Subjects

✓ Portraiture

Images and Iconoclasm

✓ ARCHAIC ART

✓ CHARACTERIZATION

PREHISTORY

IDEALIZATION

FANTASY

✓ REALISM

Rooster

Abstracción - naturalismo

individualidad - convención

juventud - vejez

especificidad - inespecificidad

Hombres - Dioses



# Posters

BF2C5E243D1F7

1. Lo Humano  
Lo sobrenatural (sobrehumano,  
divino)
2. Naturalismo (Individualidad, retorts)  
patología)  
Estilización (Conciencia, pasión)
3. Belleza
4. Edores
5. Expresividad (mímica, gestos, manifi-  
festación de estados afectivos)

Decoración  
de Lindero

DF2G5R243D1F8

Rostros -

Cara o semblante, la parte anterior de la cabeza humana desde el principio de la frente hasta la punta de la barbilla

Semblante - Representación de algún afecto en el ánimo del rostro.

# Rostro

BF2C5E293D1F9

Lenguaje del rostro como lenguaje del espíritu : gesto, sonrisa

¿ Que es lo que quiere comunicar el rostro ?

¿ Que es lo que el artista quiere comunicar por medio de los rostros ?

El artista usa de los rostros para expresar o para ocultar estado del espíritu

Hay rostros que reflejan rasgos del carácter poder, determinación, vitalidad, dulzura, calma, serenos.



rostros singulares que ocultan la  
naturalidad humana a través de  
una impresión que lo hace misterio-  
so.

Obras de arte: sutiles y finas que  
expresan sus expresiones que reflejan  
refinamiento psicológico y artístico.

Rostros mundanos, reminiscencias de  
familiaridad y rostros divinos.

Lo humano y lo divino en el rostro:  
Divino: estado de la mente, ilumina-  
ción, exaltación de la conciencia.

Rostros o como retrato o como depurada  
abstracción.

Que representan los distintos  
 niveles de conciencia, la rela-  
 ción con la naturaleza humana  
 y la abstracción formal.  
 De acuerdo con el nominal de Peirce,  
 la base es el acto. Es el grado de  
 alejamiento de la conciencia, el  
 acto es el que recibe y sustrae la  
 conciencia. Este es el concepto  
 nominal que puede aplicarse a todas  
 las culturas de las sociedades ya que  
 la evolución lo unificó.

Observados de los rostros en las pinturas  
 en las figurillas de barro, en las estatuas  
 de piedra, que ha intrigado de manera  
 principal saber si tienen signos de  
 expresión comparable al que recordamos  
 o si como se ha dicho tradicionalmente  
 son las bases de las imágenes por respec-  
 tivo. son suspensas por lo general y el  
 primero.

El rostro, es la parte del cuerpo huma-  
 no capaz de transmitir muy diversos el  
 que más comienza. Con frecuencia por  
 el rostro se vale concentrar en  
 lo que las palabras transmiten se puede  
 que se vea, y expresión y aun posturas  
 cuentan el propio historia.



Dejado de la deserción de los sistemas en  
la práctica precolonial se obtiene una  
adecuación más exacta con los hechos  
en el campo de las culturas que los reali-  
zaron.

## FISONOMIA

BF2C5E24301F12

La expresión facial trata poco más de Cusi-  
 degen que van más allá de lo represen-  
 tado físicamente e invaden el campo de  
 la búsqueda psicológica. Pero si existen  
 tradiciones formales ligadas a situaciones  
 particulares del arte, pues especular la  
 cabeza y la cara. Estas tradiciones se  
 observan en la observación de la natu-  
 raleza pues se transforman en conven-  
 ciones simbólicas y después, con la repetición  
 de la imagen degeneración en juegos  
 formales. Tal es el caso del tipo  
 facial *tertibacano* de *sa de Cuzco*  
 semejante a un triángulo invertido de  
 vértice superior con los ojos suplicados  
 los ojos y la boca realzados frontalmente

y la raíz exactamente al centro dispuesto  
como un triángulo de vértices superior.  
Aspectos interesantes que <sup>han</sup> influido en la  
concepción del corte son tradiciones reli-  
giosas, creencias estéticas y doctrinas cien-  
tíficas y filosóficas. Importante también  
es la relación de edad de acuerdo con  
el carácter del intendente y el dueño ani-  
mal y se muestra en temas comunes  
como "raíz aguilina", cara de caballo, etc.  
También cabe pensar que otros sistemas  
determinen la distribución y organización  
de los rasgos, como pudieran ser un  
control estilístico así de acuerdo con el  
gusto de cada época una forma o mancha en  
la frente era buena fortuna y la la simple  
le prometía poder y riqueza. El lugar en  
la base de la nariz indicaba superioridad y  
protección, cerca de los labios secreto y  
en la boca riqueza



## FISONOMIA

Estas ideas no tienen valor de universalidad  
 solo, pero, mas importante, son buenas para,  
 entender que los patrones de configuración  
 que sirven de base para la representación  
 del arte humano en pintura y en es-  
 cultura son extremadamente complejos y  
 sutiles en naturaleza, tienen que ver  
 no solo con los campos de la lengua, la  
 cultura y la tradición pero también con  
 el gran misterioso reino de lo inconsciente  
 y de lo inconsciente.

Idealización y transcendencia. - Cada  
 proceso psicológico de idealización se basa  
 o en el acento de un aspecto particular del  
 modelo o en la reducción aparente de algunas  
 características particulares del modelo a una

norma extrínseca. Ya que la mayoría de las representaciones en el arte antiguo tienen una función sagrada, ceremonial, celebrativa, o conmemorativa, el proceso de idealización se encuentra muy restringido. Aunque reducible a muy límites limitados de métodos este proceso desarrolla entre varias culturas y circunstancias históricas y funciones a etapas de medios que son muy variados.

Uno de los recursos naturales y psicológicos primitivos más usados para impactar valor trascendental a la forma humana es acentuar y multiplicar esos atributos que poseen mayor interés a la cultura. El gesto se logra con frecuencia alargando partes del cuerpo o costos (ojos, nariz) y el agrandamiento se realiza habitualmente. Transformación habitual. Se debe subrayar que esta no es cuestión de deformación sino proceso de idealización (ojos muy abiertos, mirada)



FISONOMIA

Seja e intensa, a través de estos acentos y  
 visto fuera de su contexto cultural regional  
 pueden aparecer como caricaturas repulsi-  
 vas.

Con culturas avanzadas y de religión com-  
 pleta que tienen una idea más abstracta  
 y menos física de lo sagrado, el énfasis en  
 la estilización sigue otra dirección hacia  
 lo geométrico y lo abstracto.

Otro método de idealización es la multi-  
 plicación de las partes, que pertenece al  
 campo de lo conceptual y lo simbólico. Co-  
 mo se ilustra con los dobles rostros de  
 las mujeres bonitas precolombinas o los  
 múltiples rostros de las imágenes omeacas.  
 (que tienen tres y 4 caras o rostros)  
 Otro nivel de estilización es cuando la figura



se adhiere a un estilo geométrico (en la estructura o en el modelado de la forma), sigue ~~un~~ reglas matemáticas o geométricas, reglas que obedecen a ciertos principios básicos y fundamentales en el cosmos, subsumiendo diferencias individuales y variaciones de edad, sexo y raza.

FISONOMIA - Aspecto particular de la cara de una persona por lo que se refiere a sus acciones.

ROSTRO - P. est. Cara, semblante

CARA - Parte anterior de la cabeza humana desde el principio de la frente hasta la punta de la barba

SEMBLANTE - Representación de algún afecto del ánimo en el rostro.

TERIOMORFICO

ANICONICO

EPIFANIA

TEOFANIA

Comenzando con los aspectos representados  
en su realidad más inmediata  
y concluyendo con los que se definen  
de manera sustantiva



1977

p. 24

Un gest es una accion que envia una  
 señal visual a su espectador. Para  
 convertirse en un gest un act tiene  
 q. ser visto por alguien y tiene q. comu-  
 nicar un aspecto de parte de inform-  
 cion

Hay gestos primarios, como el salud de  
 la mano, y que no tiene otra efie-  
 ciencia o funcion y gestos incidentales  
 como un estornudo

DF2C5E243D1F1G

### GESTOS EXPRESIVOS

Los gestos primarios caen en tres cate-  
 gorias principales. Uno de ellos son  
 unicas al hombre y dependen de  
 su cerebro complejo y altamente evolu-  
 cionado. La expresion es la categoria que  
 Morris llama gestos expresivos. Son

gestos del tipo que todo hombre, en cualquier  
parte, compacta entre sí, y que también  
algunos animales hacen. Incluyen las  
importantes señales de Expresión Facial  
tan cruciales a la intuición humana  
dravis.

Todos los primates son facialmente expresivos y entre las más altas especies, los músculos faciales se vuelven más elaborados haciendo posible la práctica de todo una variedad de señas faciales sutilmente distintas. En el hombre esta tendencia llega a su punto cénico y es este punto la mayoría de las señas no verbales es transmitida por la lengua humana y por su distribución universal. Los gestos expresivos están sujetos, sin embargo, a considerables influencias culturales. Aun cuando todo tenemos en

BF2C5E243D1E1E7

gestos de músculos faciales, no todos son idénticos precisamente de la misma manera en el mismo grado y en las mismas ocasiones.

GESTOS MIMICOS

Gestos que transmiten señales por imitación. se pretende imitar lo más fielmente posible, a una persona, a un objeto o una acción. Es una actitud específicamente humana. Hay cuatro clases de gestos mímicos: mímica social, mímica teatral, mímica personal (imitar algo que no es y mímica pura; en "papá", etc.)

Mímica vacía, (la acción sin lugar, la ausencia del objeto con el que está relacionado. Todos los gestos mímicos hacen lo posible por ~~de~~ parecer la realidad.

GESTOS SIMBOLICOS



Son gestos que representan estados de ánimo  
e ideas. Indica una cualidad abstracta  
que no tiene equivalente en el mundo de  
objetos y sujeciones. Es un nivel que  
está del lado del mundo del gesto mismo.  
Con este caso los gestos no son universales  
sino culturales.

GESTOS TÉCNICOS

GESTOS CODIFICADOS

MANWATCHING

D. MORRIS

169-173

1977 BFRCSER24301F18

2/  
SENALES DE PUPILA

ojo, uno de ellos (chulchihuitl) es  
mucho mejor que un pap (Tlaloc)  
aparentemente un pap de cielos, con  
diferencia concéntrica tiene un significado  
especial para el animal, memoria y  
lo hace reaccionar en una forma que  
no puede controlarse, que no puede ser  
aprendido o desaprendido y que es un  
elemento de la 3.ª dimensión

SEÑALES DE PUPILA

MANWATCHING  
1977

D. MORRIS  
169-173

BF2C5F243D1F19

Dilataciones y constricciones de la pupila indican cambios de estado de animo.

Cuando miramos de cerca a una cara humana podemos encontrar fuentes de muchos detalles expresivos - líneas de la frente, anchuras de los ojos, curvas de los labios, saliente de la barbilla. Estos elementos, combinados, nos presentan la expresión facial. Pero, a veces ellos pueden ser artificios o deliberados para adoptar una cara feliz o una cara triste. Los rostros pueden mentar y tan bien y resulta difícil leer las verdaderas emociones de sus dueños. Hay una sola expresión facial que no puede ser deliberada: es una señal de sorpresa y entil pero como dice la verdad es el sentimiento especial. Proviene de las pupilas y tiene



Que ven con su tamaño en relación a la  
cantidad de luz que les cae. Las pupilas  
humanas son como los puntos negros en el  
centro de iris coloreados que frente a  
la luz se reducen o amplían hasta casi  
cubrir veces su diámetro. No solo la luz  
afecta la pupila sino también los cambios  
musculares. Si vemos algo que nos afecta  
con anticipación de agrado o de miedo, las  
pupilas se expanden, si vemos algo no  
deseable desagradable se contraen.  
Estos cambios ocurren normalmente sin  
nuestro conocimiento y están fuera de  
nuestro control, por lo tanto constituyen  
una guía valiosa para nuestros estados  
de sentimientos.

El estímulo especial que provoca respu-  
sta de la pupila (por analogía) es el  
uso de la acción espermática a manera de

Posición

Tipo fundamental de posición, figura de pie, vista frontalmente e inusual.

Porque es esencialmente simbólica en su naturaleza y la facilidad con que puede ser realizada domina la estatuaría del arte primitivo y de tiempos antiguos. Esta postura ha sido siempre recurso heráutico, propio de dioses y de héroes.

BF2C5K243D1F21

4  
Posiciones -

1. Sig. de pie visto frontalmente e sumo vil.  
El naturalista esencialmente simétrica y facilidad para su ejecución dan una gran parte de la estatuaría, artificios pecuniarios propio de ríos o dioses.
2. Sig. de pie con pierna separada la virilidad del guerrero, retratos históricos y monumentos funerarios.
3. Sig. de pie con una pierna adelantada al frente el peso del cuerpo cae en una pierna es de actitud de participante en acontecimientos o proceres, composiciones de clase. históricos y



Coreografía

4. Heg. con un pie de un lado que apoya sus -  
dentra, miedo o suplemento.

Entre los 16-18 la Suizna pre en los  
pis mas separados es interpretada como atribui-  
to de energía mental y majestad

5. De pie con las piernas cruzadas, se usa  
para fijo en desearos o recargados.  
Cuando están cruzadas en  $\times$  se llaman "para  
del insecto de la uña" convención galante

6. Sentada con piernas cruzadas asemeja del-  
citación o repro

7. Sentada con una pierna sobre de otra es  
como atributo de Saliducia, de filósofo.

8. Heg. sentada en el suelo con las piernas  
cruzadas o dobladas en forma  $\gamma$ . las rodillas

2/ Posiciones

están bajo la barba. Se originan en una posición realista de la manera de sentarse en las sulturas primitivas, después sufrieron esquematización y uso simbólico

9. Arrodillado es poco frecuente en la antigüedad, es posición de protección en escenas históricas y sagradas, indican sumisión derrotas o de una clase inferior. Favorecido de relieves históricos y triunfales
10. Posiciones de Torsión

Posturas

Cone. of W. A.

T. VII: 667 BF2C5E293D1F23

Las posturas y los gestos del cuerpo también tienen valor como modos de construcción ya que esta blecen una tradición y una norma icónica (olmeas: Sentados a la manera oriental, Cetro uacaryano y huasteco, de pie)

Las posturas tienen su origen en la vida real.

Principales posturas:

1. Sentados en un trazo o Sello

2. De pie visto frontalmente, e inmóvil

(es la más frecuente en mesoamérica). Es esencialmente simbólica y la facilidad con la que es ejecutada, da origen a la estatuaria



en grande y pequeña escala en el arte primitivo y en el arte del Mediterráneo, de Asia y de América precolombina. La postura de pie es un recurso plástico propio de Grecia y de Roma.

3° El desarrollo femenino de origen primitivo y universal como representación de fertilidad se desarrolló en Grecia como la Venus Pudica una figura cuya pose es a la vez de cubrir y de indicar los atributos sexuales que el arte primitivo había estilizado y enfatizado. Otro motivo en el opuesto al Crito de Praxíteles.

4° Muy frecuente en el arte occidental es la figura de pie con un pie hacia adelante de modo tal que el peso del cuerpo se apoya en una sola pierna. Visto de perfil, es

## 2 Posturas

BF2CSE243 D1 F24

La actitud normal de participantes en procesiones y acompañamiento

5° Nuevas posturas pasan del clásico al helminismo uno de ellas con pie avanzado apoyado en un soporte. Es una actitud de reposo y triunfo

6. Del pie también con las piernas juntas y el pie en lugar de avanzar se mueve hacia un lado, la postura simboliza modestia (Adán, Cristo en el Bautismo, o en el s. XVI al XVIII en la iglesia)

7° Del pie con las piernas cruzadas, galleta. Figuras que descansan en un árbol

8° Tanto en el arte antiguo como

posterior, las piernas cruzadas o sobrepuestas aparecen en la figura sentada como una postura natural o como una convención.

9° La postura de una pierna completa que cruza la otra es de principio, pieles o designación ilustrada en manuscritos medievales para indicar profunda meditación.

10° Las piernas que no están cruzadas pero puestas de modo que una se sobrepone a la otra son atributo de poetas y filósofos.

11° La postura de la figura sentada con las piernas cruzadas o dobladas de modo que las rodillas lleguen abajo de la barbilla es frecuente en las esculturas de antiguo Egipto. Se origina en una postura



## 3/ Posturas

basada en la manera de pentarse en  
las culturas primitivas y mas adelante,  
algunas notable esquelotipación y sus simbolismos

12. Otras posturas menos frecuentes:  
la de rodillas de sujeción, de respeto o  
clase inferior

Existen representaciones alucinos o sustitutivas  
que tienen su origen no tanto en la sus-  
titución de signos (simbolismo) como en  
la correspondencia de conceptos: se  
designan alegorias: descripción de algo con  
la apariencia de otra cosa. En la ale-  
goria el signo es siempre algo además de  
la cosa significada; siempre permanecen  
entidades distintas y separadas, y no hay  
relación directa entre ellas; mas bien esta  
relación está establecida a través de una trans-  
posición deliberada de significados. La refe-  
rencia es primariamente intelectual (de ahí  
la distinción entre alegoría y mito porque este  
último entes dice imaginación. En la

alegria entonces no solamente es la cosa sig-  
nificada de mayor valor <sup>como</sup> ~~que~~ el concepto, que  
la imagen que lo significa, sino que per-  
manece independiente del signo, que puede  
ser expresado en otra forma. La relación  
entre alegoría y arte presupone un criterio  
de interpretación; debido a la diferencia  
radical entre el signo y la cosa signifi-  
cada, la imagen tiene significación alegórica  
cuando es interpretada alegóricamente  
pues su significancia estética es autónoma.

A pesar de su diferencia fundamental es  
difícil distinguir entre simbolismo y  
alegoría en la historia del arte y la  
escritura y son frecuentemente confundidos  
e identificados.



En las concepciones alegóricas de arte el significado nunca es implícito al signo sino solamente asociado a él, así que la imagen es concebida como el testamento temporal de un significado que no es idéntico con el signo pero que encuentra su más completa y apropiada expresión en la formulación conceptual a la que sirve la imagen artística. Como una auto-referencia.

ALEGORIA - Acción en virtud de la cual una cosa representa o simboliza otra distinta. Representación simbólica de ideas abstractas.

Si queda Remanado en la pintura mural  
prehispánica

BF2CSE24301F29  
Conferencia Acad. de Medicina Jauquitos

Mérida. Junio 8, 1989

Se de comenzar definiendo los términos  
a que alude el título de esta conferencia:  
Figura humana y pintura mural para  
que quede claro en el contexto en que  
manejo dibujos y artefactos que se centran  
tan raras, el único uso pictórico de  
mesoamérica me he de restringir a  
algunos ejemplos, de los cuales plasmo a  
aquellos que se aprecian mejor y teniendo  
como idea central ilustrar dos modos  
opuestos y complementarios de las representaciones



pedricion: uno el que se recuerda más  
protinus al dato visual, el otro que  
tiene una carga más cercana a la  
naturaleza en donde se inscribe el  
hombre, el otro más distante, de ello  
revela en las imágenes a dioses con  
aparencia humana, es por ello la  
relación de una realidad distinta  
que responde a mitos y conceptos co-  
mogónicos

Pintura Rupestre Baja California

Olmea: Juxtlahuaca Oaxaca

Maya - Bonampak

Cacaste

Las Higueras

Teotihuacan - Tepantitla y Tetitla - Toluca

Signos humanos en pint mural prehispánica

B2C5E243D1F30

Que es la pintura  
Técnicas  
Materiales

Sitios

Signos humanos como cursos expresivos  
En Pintura Rupestre Baja California

Pintura olmeca Tuxtla huacán, Oaxaca

Pintura maya Mulchic, Yucatán

Las Higueras

Chichén Itzá: T. de los Guessers

Teotihuacán, Tepantitla, Tetitla

Monte Albán

Huicazgo y Tulum

① Figuras humanas en pinturas mural prehispánicas  
Diapositivos

BF2CSE24301F31

Pinturas Rupestres Baja California

1. Cueva Garduño
2. La Palmas (La familia del hombre)
3. San Borjitas
4. El Batagui
5. Las Pilitas

Pinturas Muecas

- ~~6. Oxtotitlan: fig. humanas sobre monolitos puros~~
6. Tuxtla huaca: Salin del Ritual
7. Oxtotitlan: mural del grupo central
8. Oxtotitlan: mural 1 d.

Pinturas Mayas ~~clásicas~~

9. Bonampak Cuartos 1 - muros norte y este.



- |    |                        |                              |
|----|------------------------|------------------------------|
| 10 | Bodnarupok Cuarta 1    | Snurs Sur y Oeste            |
| 11 | Bodnarupok Cuarta 1    | Snurs Norte Este Sur         |
| 12 | Bodnarupok Cuarta 1    | Snurs Este y Sur             |
| 13 | Bodnarupok Cuarta 1    | Detalle de la parte y música |
| 14 | Bodnarupok Cuarta 1    | Detalle acompañante "        |
| 15 | Bodnarupok Cuarta 1    | Detalle 3 sines              |
| 16 | Bodnarupok Cuarta 2    | Snurs Este y Sur             |
| 17 | Bodnarupok Cuarta 2    | Snurs Oeste y Norte          |
| 18 | Bodnarupok Cuarta 2    | Detalle Victoria             |
| 19 | Bodnarupok Cuarta 2    | Detalle fig yacente          |
| 20 | Bodnarupok Cuarta 2    | Detalle guerra               |
| 21 | Bodnarupok Cuarta 3    | Snurs Este y Sur             |
| 22 | Bodnarupok Cuarta 3    | Snurs Sur y Oeste            |
| 23 | Bodnarupok Cuarta 3    | Detalle de la parte          |
| 24 | <u>Mulchic</u> Batalla |                              |
| 25 | Mulchic Batalla        | Detalle                      |

② *Sigues humana en pinturas mural prehispánicas*  
descripciones

BF2C5E243D1F32

- 26 Cacaxtlan Batallas detalle mural igg.  
27 Cacaxtlan Batallas detalle mural detalles  
28 Cacaxtlan Batallas detalle mural detalles  
29 Cacaxtlan Batallas detalle mural detalles  
30 Cacaxtlan Cobolleso papua  
31 Cacaxtlan Tamba Norte,  
32 Cacaxtlan Cobolleso apul  
33 Cacaxtlan Tamba Sur  
34 Las Higueras  
35 Las Higueras  
36 Las Higueras  
37 Las Higueras  
38 Las Higueras

- 39 Chichén Itzá : Templo de los Guerreros :  
"Ataque a una aldea maya"
- 40 Chichén Itzá : Templo de los Guerreros :  
Detalle del exterior.
- 
- 41 Teotihuacán : Tepantitla
- 42 Teotihuacán : Tepantitla
- 43 Teotihuacán : Tepantitla : Detalle
- 44 Teotihuacán : Tepantitla : Detalle
- 45 Teotihuacán : Tepantitla : Detalle
- 46 Teotihuacán : Tepantitla : Detalle
- 47 Teotihuacán : Tepantitla : Detalle
- 48 Teotihuacán : Tepantitla : Detalle
- 49 Tetitla : Detalle
- 50 Detalle : Tlaloc de jade
- 51 Monte Albán : Tumba 104
- 52 Xucyagos : Sacerdote



③ *Figura humana en pintura mural prehispánica*  
De primitivos

BF2C5K243D1F33

- 54 Tulum Ste 16 Mural 1, 2 y 5
- 55 Tulum Ste 16 detalle de mural 2
- 56 Tulum Ste 16 detalle
- 57 Tulum Ste 5 muro interior este estilo  
preclásico tardío