



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	011
DOC	0001
FOJAS	12
FECHA(S)	1989



BT0C15Z11D1F1



XXVI

Coloquio Internacional de Historia del Arte

# El proceso creativo

Del 10 al 14 de noviembre de 2002, Saltillo, Coahuila



BFGCLSE11DIF2



DOMINGO 10

**XXVI**

**Coloquio Internacional de Historia del Arte**

# **El proceso creativo**

MUSEO DEL DESIERTO

**19:00 horas**

**Inauguración**

**Presentación de las mesas**

**Conferencia Magistral**

The Formation of Mark Rothko: the Role of Art  
History in his Creative Process

**Thomas Crow**

The Getty Research Institute, E.U.A.

**Vino de honor**



BFGC15E11D1F3

LUNES 11

UNIDAD DE SEMINARIOS EMILIO J. TALAMÁS TALAMÁS,  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

**MESA I**

**El proceso creativo como territorio exclusivo, dentro  
del ser interior del artista-creador**

Coordinador: Peter Krieger  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**9:30 a 10:10 horas**

La presencia de la doctrina teosófica en la obra de  
Adolfo Best Maugard

**Mireida Velázquez Torres**

Museo Nacional de Arte, México

**10:10 a 10:50 horas**

Barragán y Le Corbusier, dos caminos y lugares de  
encuentro

**Guadalupe Salazar González**

Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí,  
México

**10:50 a 11:30 horas**

Creación y fundación en el arte. El oficio de imitar  
a Dios

**Concepción Pérez Rojas**

Universidad de Sevilla, España

**11:30 a 12:00 horas**

**R E C E S O**

**12:00 a 12:40 horas**

Paul Gauguin's *The Genesis of a Picture*: a Painter's  
Philosophy of Composition

**Dario Gamboni**

Institute of Art History, University of Amsterdam, Holanda



**12:40 a 13:20 horas**

La catarsis, un vehículo en la composición de la estructura musical de Gustav Mahler

**Guerguina Pavlova**

**Marieta Bracho**

Instituto Potosino de Bellas Artes, S.L.P., México

**13:20 a 14:00 horas**

En busca de la voz

**Julio Estrada**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Coordinadora: Elisa Vargaslugo Rangel

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**16:00 a 16:40 horas**

Georges Bataille: los traspiés de la expresión

**Ignacio Díaz de la Serna**

Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

**16:40 a 17:20 horas**

Karl R. Popper y la lógica del descubrimiento en el arte y la ciencia

**Eduardo Harada Olivares**

Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México

**17:20 a 17:50 horas**

**RECESO**

**17:50 a 18:30 horas**

La obra y el concepto de Manuel Felguérez

**Jorge Alberto Manrique**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**18:30 a 19:10 horas**

Consideraciones sobre algunas firmas de pintores novohispanos

**Clara Bargellini**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México



DFGC15E11D1FS

MARTES 12

Coordinador: Alberto Dallal  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**9:30 a 10:10 horas**

Reflexiones sobre la creación de *Danza para la luz primigenia*, danza ritual contemporánea

**Pilar Urreta**

Morelos, México

**10:10 a 10:50 horas**

Consciousness and Literary Creativity

**Hermann J. Hendrich**

Viena, Austria



**MESA II****Aspectos externos que intervienen en los procesos creativos****10:50 a 11:30 horas**

Violence as Autopoiesis: Physical Force and Creative Strategies in Postwar Art

**Friedrich Weltzien**

University of Arts, Berlín, Alemania

**11:30 a 12:00 horas****RECESO****12:00 a 12:40 horas**

La poética de Menéndez Pelayo y sus ideas sobre el origen y evolución de la novela en España hasta *El Quijote*

**Magdalena Aguinaga Alonso**

Spanish Resource Centre, York University, Canadá

**12:40 a 13:20 horas**

La presencia de los tratados en el proceso creativo de la arquitectura novohispana

**Martha Fernández**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**13:20 a 14:00 horas**

Gerson en su laberinto. Las pinturas del sotocoro de Tecamachalco como testimonio de la tensión interior de un artista situado entre dos tradiciones

**Pablo Escalante Gonzalbo**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México



BFGC15K11D1F7

MARTES 12

Coordinadora: Beatriz de la Fuente  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**16:00 a 16:40 horas**

The Influence of Ancient Egyptian Geometric Principles on Furniture

**Diana Mohamed Kamel**

Faculty of Applied Arts, University Helwan, Egipto

**16:40 a 17:20 horas**

Ciencia, política e ideología en una pintura del siglo XVIII

**Lucero Enríquez**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**17:20 a 17:50 horas**

**RECESO**

**17:50 a 18:30 horas**

De la crónica a la novela, la invención del trópico como estado de ánimo en la obra de Graham Greene

**Rodolfo Uribe Iniesta**

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM, Morelos, México



BFGC15K11D1F8

MIÉRCOLES 13

Coordinadora: Teresa del Conde  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**9:30 a 10:10 horas**

Orozco's Promethean Gift

**David Craven**

Department of Art & Art History, University of New Mexico,  
Albuquerque, New Mexico, E.U.A.

**10:10 a 10:50 horas**

La recreación del viejo mito arcádico en los  
jardines de la Tamarita de Barcelona

**José Miguel Morales Folguera**

Universidad de Málaga, España

**10:50 a 11:30 horas**

Creativity and Memory: a 19th Century Debate

**Petra ten-Doesschate Chu**

Department of Art and Music, Seton Hall University, E.U.A.

**11:30 a 12:00 horas**

**RECESO**



BFGC15E11DIF9

MIÉRCOLES 13

**MESA III**

**El proceso creativo como narración y explicación  
únicas de la obra de arte: la vida imita al arte**

**12:00 a 12:40 horas**

El genio: una máscara de la vanidad. Nietzsche  
sobre el proceso creativo

***Kathia Hanza***

Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica  
del Perú, Perú

**12:40 a 13:20 horas**

El kitsch en la arquitectura: la ilusión de la  
creatividad artística

***Iván San Martín Córdova***

Facultad de Arquitectura, UNAM, México



BFGC15E11D1F10

JUEVES 14

Coordinadora: Elisa García Barragán  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**9:30 a 10:10 horas**

El arte de las tejedoras y los escultores nawales,  
maya - tz'utuhiles

**Débora Manchón Lerman**

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México

**10:10 a 10:50 horas**

La obra múltiple y el productor plural: El proceso  
creativo del ukiyo-e

**Amaury Alejandro García Rodríguez**

Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México

**10:50 a 11:30 horas**

El proceso creativo en la iglesia de San Bernardino  
Tlaxcalanzingo, Puebla

**María Cristina Valerdi Nochebuena**

**Jorge Sosa Oliver**

Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de  
Puebla, México

**11:30 a 12:00 horas**

**R E C E S O**

**12:00 a 12:40 horas**

La técnica, en el performance; configuración de  
sensaciones en tránsito

**Elia Espinosa**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**12:40 a 13:20 horas**

El decurso de los procesos productivos en el arte y  
en la crítica

**Teresa del Conde**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México



**MESA IV****Consecuencias del conocimiento de los procesos creativos. Sus ramificaciones en el saber histórico y teórico****13:20 a 14:00 horas**

El bailarín como creador: entre la especificidad histórica, la leyenda traicionada y la lucha por el poder. Bailarines y danzantes-creadores en el México emblemático

**Alberto Dallal**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Coordinadora: Ma. Teresa Uriarte

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**16:00 a 16:40 horas**

Critical Consequences: MoMA's Construction of Knowledge about Mexican Art during World War II

**Catha Paquette**

University of California, Santa Barbara, E.U.A.

**16:40 a 17:20 horas**

Arte y tecnología: el uso del lenguaje logo para experimentar con el concepto de simetría en el plano

**Marco A. Murray-Lasso**

Facultad de Ingeniería, UNAM, México

**17:20 horas**

**CLAUSURA**



BFGC15A11D1F12

Detalle del mural "Nueva Democracia" de David Alfaro Siqueiros.  
Fotografía: Gerardo Vázquez.

Angélica Arenal posando para el mural "Nueva Democracia", 1944.  
Acervo Sala de Arte Público Siqueiros / Conaculta / INBA.

"El Rectángulo"  
Estudio de la deformación visual de las formas geométricas del mural "Nueva Democracia".  
Acervo Sala de Arte Público Siqueiros / Conaculta / INBA.

Diseño: Ricardo Alvarado Tapia.

