



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	107
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA(S)	s/f.

Teve: Dejelo por ahora, así como
está en apartados. Con la versión final
yo le indico cómo pasarlo de corrido.
Gracias, un abrazo

BFRCYE107D1F1

PINTURAS RUPESTRES EN BAJA CALIFORNIA

La Península de Baja California, en la porción
Morroccidental de la República Mexicana, sobre el Océano Pacífico,
fue sitio de migraciones ~~que~~ a ^{donde} ~~la que~~ continuamente llegaron tribus
de cazadores-recolectores; ^{éstos} ~~quienes~~ dejaron testimonio de su pre-
sencia en numerosas ^{pinturas en rocas situadas en cañadas, así como} ~~rocas pintadas~~ en techos y paredes de cuevas,
~~cañadas y en piedras aisladas.~~ La antigüedad de ^{tales} ~~estas~~ tribus se
remonta a 11,000 años a.C.; hay vestigios de ^{su} ~~sedentarismo~~, como
morteros y metates, hacia 4,000 a.C. ^{que acostumbraron la} ~~y de cremación de difun-~~
tos, ^{alrededor del} ~~por~~ 700 d.C. . Las pinturas rupestres fueron hechas, entre
1500 a.C. y 500 d. C. (Crosby, 1975:169) ~~por~~ diferentes grupos,
que entraron en distintos tiempos a este callejón sin salida que
es la Península Californiana. La constante movilización de grupos
humanos explica la ^s ~~superposiciones~~ de motivos, signos y diseños,
y las variedades de ^{los} ~~estilos~~ ^{que se advierten en ellas.}

Los primeros reportes que se tienen de las pinturas
rupestres, son de los misioneros José ~~Rothéa~~ ^{Rothéa} y Francisco Escalante
(1760), publicados en la edición 1780-1781 de Francisco Javier Cla-
vijero. El interés por las pinturas reaparece en el Siglo XIX
con Manuel Orozco y Berra (1864), ~~Herman Ten~~ ^{Herman Ten} ~~Kate~~ ^{Kate} (1883), Garrick
Mallery (1893) y León Diguet (1899), quien da una versión detalla-
da de la cueva de San Borjitas. En 1951 y 1954, Barbro Dahlgren
escribe dos artículos sobre el arte de las pinturas rupestres,
y pocos años después, el novelista norteamericano E. Stanley
Gardner ~~x~~ ^{realizó} una espectacular expedición que ~~suscitó~~ ^{suscitó} el
desarrollo de estudios científicos. A la fecha, el más completo

es el de María Teresa Uriarte, de 1981.

En la zona central de la península ~~es donde~~ se concentra el mayor número de sitios con pinturas rupestres: 120 aproximadamente, distribuidos en las cuatro sierras que corren de norte a sur: San Borja, San Juan, San Francisco y Guadalupe. En la de San Francisco es donde se configura de modo ~~con~~ definido, un estilo pictórico: figuras humanas representadas de frente con los brazos levantados, ^{y los} cuerpos pintados longitudinalmente una mitad en rojo y la otra en negro; ausencia de rasgos faciales; figuras femeninas con senos bajo las axilas; cuerpos de aves y venados vistos de perfil, ^{con} sus uñas y cornamenta de frente; las alas de ^{las se ienden} aves extendidas, ^{el vuelo} ~~simulan estar volando~~; ^{hay también} ~~en los~~ animales marinos ^{en que} se hacen visibles las aletas. Este modo de representar, proporciona la mayor parte de ^{la} información ^{existente} sobre el objeto en cuestión. El estilo San Francisco revela la mayor riqueza temática; ^{en él} aparecen figuras humanas, las más de las veces en posición horizontal; ^{e imágenes de} ~~hay también~~ aves, mamíferos, peces, ^y plantas; ocasionalmente, hombres y animales llevan flechas o lanzas en el cuerpo. En la parte septentrional de la sierra, hay variaciones en las figuras; ~~de seres humanos y de animales,~~ se encuentran muy pequeños ^a o de ^{dimensiones} ~~proporciones~~ gigantescas. Los colores usados son rojo y negro en superficies continuas, como la ^s ~~mitades~~ del cuerpo, ~~en rojo y la otra mitad en negro,~~ o en rayas; para la delineación se usan indistintamente ambos colores. Los sitios mayormente conocidos son Santa Teresa, Sauzalito, La Candelaria, Enjambre de San Hipólito, El Brinco, El Parral, Los Cerritos, La Palma, Cueva Gardner ~~x~~ o Cueva Pintada, Cueva Oscura, La Puerta, La Soledad, Cuesta San Pablo, San Gregorito y Adentro de la Cueva. Las pinturas más notables están en la Cueva de la Serpiente y en

El Batequi. En aquella se representó a ^{dos} serpientes enfrentadas; muestran cabeza y cornamenta de venado; rodean sus ondulantes cuerpos pequeñas figuras humanas con cuerpos rojos o negros o mitad roja y mitad negra, y tocados semejantes ~~entre ellas~~, con dos prolongaciones verticales. También hay venados y peces. Las ^{figuras de} serpientes-venados son de escala mucho mayor que las ^{otras.} ~~figuras huma-~~ ~~nas y animales.~~ En la cueva de El Batequi unas ^{efigies} ~~figuras~~ humanas estáticas parecen presenciar una estampida de venados; es sorprendente ^{la} ~~nuestra~~ apreciación del uso de diferentes perspectivas: la de paralaje, (~~es aquella similar a la que ocurre por la ventanilla de un vehículo en movimiento, se ven pasar los postes a gran velocidad, mientras que el fondo permanece estático~~), la de ubicación, ~~colocando a la figura más arriba o más abajo, y produciendo efectos de profundidad, y la de contorno, por los diferentes planos sugeridos por la superposición de figuras.~~

En la Sierra de Guadalupe sobresale la cueva de San Borjitas en donde hay más de 50 figuras humanas, muchas ^{bicolores} ~~bicromas~~ en rojo y negro, ~~otras monocromas~~, otras excepcionales por el uso de pintura blanca; y también las hay a cuadros y rayadas. A menudo las figuras están flechadas; parece que ^{integran una escena de} ~~se representó~~ una batalla.

Es posible que en ~~las escenas de~~ las cuevas de la región central, se ^{hayen} ~~se~~ presentaran miembros de distintas sociedades tribales; éstos se identifican por la semejanza de sus tocados; hay asimismo escenas de caza ~~y batallas~~, y también de ceremonias mágicas y propiciatorias.

Las pinturas de las zonas septentrional y meridional de

la península, difieren, en lo esencial, de aquéllas de la zona central. En la norte, el aspecto formal corresponde a un definido geométrismo: círculos completos o divididos en secciones, líneas rectas, curvas y en zig zag, y formas humanas o animales estilizadas con cuerpos y extremidades alargados, cabezas pequeñas sin fisonomía, manos y pies exageradamente grandes. Tal vez estas pinturas tuvieron relación con ceremonias de iniciación y ritos de pubertad; en comunidades indígenas actuales, del suroeste de Estados Unidos, es práctica común celebrar tales ceremonias al mismo tiempo que se pintan o graban determinadas figuras en las rocas. Los

sitios más importantes son Las ^{Pilitas} ~~Meetas~~, que además de pinturas geométricas, muestra un ~~ciempiés, una serpiente y figuras antropomorfas~~ ^{representación de un ciempiés y una serpiente, donde se ven imágenes humanas y}

Jacuin ^{Jacuin} con diseños geométricos, manos estampadas y ^{gran} cantidad de ^{surcos} ~~surcos~~ y ^{hoyuelos} ~~hoyuelos~~ grabados en la roca; La Rumorosa, con signos y diseños blancos y figuras humanas en rojo; hacia el sur, está la cañada de El Águila con representaciones de ^{este ave} ~~águila~~. Parece que en 1054 se registró ^{la explosión} ~~el nacimiento~~ de una ~~estrella~~ ^{estrella} supernova en una cueva de Bahía Concepción, en Catawiña y en Arroyo del Parral.

Del extremo meridional de la península, en la zona del Cabo, se conocen reportes de ^{cuatro} ~~4~~ sitios: ^{dos} ~~2~~ cerca de Rancho Buenavista y ^{dos} ~~2~~ de Punta ^{Alamo} ~~Alamo~~ con ~~representación~~ ^{representación} de figuras ejecutadas en negro: animales marinos, ~~animales~~ ^{animales} terráqueos y seres humanos.