



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	099
DOC.	0002
FOJAS	005 - 009
FECHA (S)	s/f.



2a ~~parte~~

# La Venta

Es el primer centro ceremonial en el cual se asoció a la cultura olmeca. Sus ruinas ocupan parte de un pequeño islote, <sup>partidos</sup> su superficie es de 5.22 km<sup>2</sup>, en el río Grijalva, tributario del río Tonala, que desemboca en la península del Golfo de México y divide los actuales estados de Veracruz y de Tabasco en la República Mexicana.

Las tallas de las estatuillas de Petíolos Mexicanos ocupan ahora parcialmente, lo que fue el paisaje olmeca.

Fue primeramente explorado ~~por~~ en 1925 por Henry el explorador danés Henry Blom y el etnólogo norteamericano

Olinier, La Saze. ~~descubrieron seis características esculturas~~  
~~primeras descubiertas de características esculturas olmecas pero no supieron~~  
~~atribuirlas a ninguna de las superficies que eran mayas~~  
 olmecas. De 1940 a 1944 el arqueólogo norteamericano Matthew

W. Stirling llevó a cabo cuatro temporadas de trabajo, notable por la cantidad de descubrimientos: esculturas

monumentales, entre ellas 4 Cabezas Colosales; altares; y estelas. Stirling y su grupo de arqueólogos describieron la arquitectura de La Venta y descubrieron los enteros masivos de laja de serpentino, los pisos de mosaicos, y numerosas



operadas de ~~expresitas~~ talladas en jade. Durante la decada de los cincuenta continuaron los trabajos de arqueología sobre sitios canchales, Ph. Drucker, R. H. Heizer y R. Grier principalmente; en esta época se descubrieron y operadas de jade y establecieron las 4 fases constructivas de La Venta entre 1100 y 500 a. de C.

En 1955 el arqueólogo mexicano Eduardo Contreras descubrió la operada enterrada de 18 figurillas humanas de jade y serpentina y 1 de granito; es una escena ceremonial.

La disposición arquitectónica está orientada hacia el norte, y las edificaciones se adaptan a la topografía; con una declinación de 8° al este, posiblemente debido a algunos estudios astronómicos; así los edificios y monumentos del

seco explorados, en la parte central de la isla, están colocados a los <sup>lados y a lo</sup> largo de un eje central imaginario que se extiende hacia norte, y las operadas enterradas se encuentran <sup>además en la extensión</sup> a lo largo del eje en ambos lados de éste.

Son cuatro los grupos principales de construcciones; una del norte al sur: el A, el C y el B y el este, que se extiende hacia el sur que se extiende hacia el norte. El grupo A se constituye por dos plazas limitadas al norte por una plataforma piramidal escalonada recubierta de mampostura; cada plaza



2/ esta limitada por dos montículos de barro y otros del mismo material va dispuesto al centro. La plaza más al norte está <sup>Ceremonial</sup> ~~ceremonial~~  
Cercada por una palizada de columnas prismáticas de piedra.\* El

grupo B se compone, básicamente, de una enorme edificación, única en Mesoamérica; mide 128 mts. de diámetro y 40 mts. de altura. Esta hecha de barro y su forma aparente es la de un cono truncado con diez plegamientos, loderos y resquebrajamiento alternados. Se ha dicho que su aspecto se debe a que imita un cono volcánico pero también hay quien opina que su apariencia actual es producto de la erosión por las frecuentes

lluvias del lugar. No se han hecho exploraciones que permitan haya efectuado en la primera etapa constructiva entre 1100 y 1000 a.C. definir con precisión su aspecto original y se supone que se

→ Las plazas del grupo A fueron los sitios sagrados por excelencia, en su interior se enterraron las ofrendas masivas de objetos de serpentina, los pavimentos de mosaicos que representan una imagen sagrada, las ofrendas de jade y algunas de las más notables esculturas individuales.

En el grupo B se han identificado tres montículos y en el grupo "Stirling" otros edificios más de barro y una gran



plataforma rectangular la "Acropolis", una Playa 7  
probablemente un Juego de Pelota.

Directamente vinculadas con la planificación de La  
Venta, por estar a lo largo o a los lados del eje Norte-Sur,  
están todas las objetos enterrados bajo las playas del  
grupo A: 1) las tres pisos de lajas de serpentino; 2)  
las tres mosaicos de piedras, también serpentino, que  
representan la imagen de un ser sobrenatural  $\frac{1}{2}$  3)  
las esculturas de pequeñas <sup>objetos</sup> figurillas de jade y de  
serpentino 4) opendos de espejo conicos de magnetita,  
hematita e ilmenita

Acercas de los tres pisos de lajas de serpentino se  
supone que dos de ellos fueron hechos y enterrados en la  
entre 1000 y 800 a d. C.  
Segunda fase constructiva, en tanto que el tercer piso colocados  
en la tercera fase, 800 a 650 en esta fase, fue un gran despliegue  
de trabajo organizado, se cans en enorme fosa para lo cual  
liberando una profundidad de 16 pies.  
se removieron 15,000 pies cubicos de barro al Norte de la  
Playa Ceremonial Norte; en su fondo se colocó un piso de  
bloques de  
serpentino y después se cubió. Otro de los pisos representa



mayor esfuerzo; se cavó un foso de 61 pies de profundidad  
 con 50 x 61 pies de lado y al fondo se colocaron sapapuestos  
 mas de mil  
 pisos de bloques de serpentina. El ~~tercer~~ <sup>otro</sup> de los pisos se colocó  
 durante la tercera fase constructiva, entre 800 y 650 a. C.;

Los pisos que ~~se~~ <sup>se</sup> ~~estructuraban~~ <sup>estructuraban</sup> ~~puestos~~ <sup>puestos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~cajillas~~ <sup>cajillas</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~bloques~~ <sup>bloques</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~cal~~ <sup>cal</sup> ~~o~~ <sup>o</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~usaron~~ <sup>usaron</sup> ~~para~~ <sup>para</sup> ~~ellos~~ <sup>ellos</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~redujeron~~ <sup>redujeron</sup> ~~a~~ <sup>a</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~capa~~ <sup>capa</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~60~~ <sup>60</sup> ~~mil~~ <sup>mil</sup> ~~pies~~ <sup>pies</sup> ~~cúbicos~~ <sup>cúbicos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~barro~~ <sup>barro</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~fosó~~ <sup>fosó</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~77~~ <sup>77</sup> ~~pies~~ <sup>pies</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~lado~~ <sup>de</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~13~~ <sup>13</sup> ~~pies~~ <sup>pies</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~profundidad~~ <sup>de</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~ahí~~ <sup>ahí</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~deposita-~~ <sup>deposita-</sup> ~~ron~~ <sup>ron</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~hiladas~~ <sup>hiladas</sup> ~~sobrepuetas~~ <sup>sobrepuetas</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~pisos~~ <sup>pisos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~lojas~~ <sup>de</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~después~~ <sup>después</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~entubian~~ <sup>entubian</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~arena~~ <sup>con</sup>.

Sobre los tres <sup>pisos de</sup> mosaicos, son edículos y están decorados de  
 Simple y  
 manera <sup>de</sup> ~~geometrizada~~ <sup>dentro</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~mosaico~~ <sup>mosaico</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~lojas~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~forma~~ <sup>de</sup> ~~apostri-~~ <sup>apostri-</sup> ~~madamente~~ <sup>madamente</sup> ~~cuadrada~~ <sup>cuadrada</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~deparan~~ <sup>deparan</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~cuales~~ <sup>cuales</sup> ~~espacios~~ <sup>espacios</sup>, ~~unos~~ <sup>unos</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~forman~~ <sup>forman</sup> ~~abarcos~~ <sup>abarcos</sup> ~~como~~ <sup>como</sup> ~~rectángulos~~ <sup>rectángulos</sup> ~~alargados~~ <sup>alargados</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~otros~~ <sup>otros</sup> ~~cuadrados~~ <sup>cuadrados</sup> ~~menores~~ <sup>menores</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~cuadrados~~ <sup>cuadrados</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~abajo~~ <sup>abajo</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~rectángulo~~ <sup>rectángulo</sup>. ~~En~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~dos~~ <sup>dos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~lados~~ <sup>lados</sup>, ~~opues-~~ <sup>opues-</sup> ~~tos~~ <sup>tos</sup>, ~~se~~ <sup>se</sup> ~~abre~~ <sup>abre</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~hendidura~~ <sup>hendidura</sup> ~~al~~ <sup>al</sup> ~~centro~~ <sup>centro</sup>, ~~en~~ <sup>en</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~opuesto~~ <sup>opuesto</sup> ~~hay~~ <sup>hay</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~diseño~~ <sup>diseño</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~cuatro~~ <sup>cuatro</sup> ~~triángulos~~ <sup>triángulos</sup> ~~alineados~~ <sup>alineados</sup>. Algunos

estudios opinan que se trata de un rostro esquematizado  
 del jaguar; otros recientemente otros suponen que representa  
 el de  
 una serpiente. Cada mosaico consiste de 485 bloques oblongos



Cuidadosamente cortados y cubren un área de 20 x 22  
pies

Las operadas de jade consisten, principalmente de  
pequeñas hachuelas grabadas con diseños sencillos; <sup>destacan</sup> ~~estas~~  
La número 2  
número uno que consta de 51 piezas hachuelas de jade y  
de Serpentina <sup>2</sup> \*. Otras son de figurillas husonares, como  
La número 4, consisten de 16 figurillas de jade y serpentina,  
21 de granito  
6 hachuelas de jade. Las unas operadas especiales para ~~los~~ las  
figuras típicas olmecas con cabezas calvas y deformadas y  
muy bien fabricadas,  
taparrabos, rodeaban a otros de granito de pobre talla que se  
apoyaba contra unas hilas de hachuelas. La operada se  
colocó ~~entre~~ entre pios de arena de colores brillantes, desde  
tiempo después de enterrado, también en tiempos olmecas,  
algunos hizo un hoyo a través de los pios de arena  
hasta alcanzar la parte alta de las figurillas, y volvió a  
rellenarlo, como para constatar que la operada se encontraba  
bien en su lugar. Además había cucutales, pumpas, un  
par de Snars y una especie de anchuellos de jade.

Operadas extras además son las de espejos cóncavos pedras



4/ de minerales rios en huesos y que aceptan un buen  
 pulimento: hematita, ilmenita y magnetita. Las superfi-  
 cies reflejantes son cóncavas y lisas y brillantes; su curvatura  
 es ligeramente parabólica, tienen 2 perforaciones en sus  
 extremos y pueden haberse usado como <sup>sobre el</sup> espejos de pedras, según  
 la figura una figurilla de Sumeria que lleva como ~~por~~ ~~figura~~  
 espejo de hematita. Con estos objetos se podían iniciar espejos y  
 arrojar espejos imágenes del mundo exterior en una superficie  
 sin adornos (one can throw images of the outside world  
 on a blank surface)

También se encuentran enterrados en las tumbas egi-  
 pias de Saqqara y de Giza de tiburón gigante. Las tumbas  
 más notables son ~~de~~ una de columnas sudáricas y otra  
 con un sarcófago. Todos los enterrados, de laja de serpenti-  
 na, los Sumerios, las figurillas, y los espejos y las tumbas  
 estuvieron entre arenas de colores brillantes: amarillo  
 naranja, rosa, verde y blanco.

Además de lo antes dicho La Venta es a la  
 fecha el sitio en donde se han encontrado <sup>el mayor</sup> ~~este~~



De las esculturas ~~mesoamericanas~~ de basalto, son más de ochenta. Algunas fueron mutiladas y enterradas en tiempos olmecas. De estas, cuatro son Cabezas Coladas, cinco llamadas "Estelas" y siete de los denominados "Altar".

En La Venta se encuentran una serie de rasgos característicos de la planificación y de los sitios de Mesoamérica: plazas limitadas por plataformas, pirámides escalonadas, orientación distribución lateral de plazas, pediceros y apéndices de acuerdo a construcción un eje central norte sur con desviación de 8° grados al este al oeste del norte, marcados por un cordón similar; presencia de muros en talud corto y de edificios altos y de juegos de pelota. De tal modo que en La Venta existen en todo el tiempo y en muchos del espacio patrones que van a repetir presentarse a lo largo de la zona de Mesoamérica. Otras estructuras de la cultura en La Venta parecen ser locales: los entinos que además, algunos se supone que son olmecas. Hay también mucha por investigar ya que no hay explicación cabal para: los entinos de bloques y muros de



\*  
 de la Plaza Cerro de la Cruz al extremo norte que es un espacio negativo y de las obras enterradas en ambos plazas, así como del volumen de mayor significación visual: la pirámide con aparcamiento de autos.

<sup>2</sup>  
 \* Otro más es de 20 hectáreas de pasto y de serpenteos arreglados en forma de cruz

\* Grupo Sterling parece que es un gran complejo constructivo de tierra y bases con columnas de basalto en hilera; tiene una gran plataforma rectangular al norte, conocida como la "Aerópolis", una área llamada Plaza y al centro sur de esta dos líneas paralelas que pudieran ser un

Grupo de Pelota. <sup>Con este complejo</sup> Aquí se encuentra la más grande de las

esculturas olmecas: el Altar 4 y enterrados 5 canales de drenaje concavos y sellados entre sí con asfalto. El de drenaje, hecho de piedras,

mas enterrado mide 13 mts.