



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	004: PREMIOS Y DISTINCIONES
CAJA	009
EXP.	104
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA (S)	S/F

SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Lic. Manuel Bartlett Díaz

SUBSECRETARIO DE COORDINACIÓN EDUCATIVA
Lic. Fernando Elías Calles

OFICIAL MAYOR
Jesús Hernández Torres

COORDINADOR DEL SECTOR PARAESTATAL
Dr. Francisco Javier Osornio Cortes

BF4C9E104D1F1

PREMIO NACIONAL
DE CIENCIAS Y ARTES
(1945-1990)

Edición y compilación de
VÍCTOR DÍAZ ARCINIEGA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	11
NOTA DEL EDITOR	13
EVOLUCIÓN LEGISLATIVA	17
LAS CEREMONIAS DE PREMIACIÓN	29
Antecedentes e historia	31
Las voces a nombre del gobierno	31
Las voces a nombre de las comunidades	68
Las resonancias de un diálogo	169
DICCIONARIO BIOGRÁFICO	173
Jose Adem	175
Julián Adem	177
Gonzalo Aguirre Beltrán	179
Donato Alarcón Segovia	181
Fernando Alba Andrade	183
David Alfaro Siqueiros	185
Manuel Álvarez Bravo	187
Juan José Arreola	189
Mariano Azuela	191
Luis Barragán	193
Alberto Beltrán	195
Fernando Benítez	197
Ignacio Bernal	199
Rubén Bonifaz Nuño	201
Guillermina Bravo	203
Luis Buñuel	205
Jorge A. Bustamante	207
Nabor Carrillo	209
Carlos Casas Campillo	211
Alfonso Caso	213
Juan Celada Salmón	215
Jorge Cerbón Solórzano	217
Pedro Coronel	219
Daniel Cosío Villegas	221
Olga Costa	223
Isaac Costero	225
Joaquín Cravioto	227
Mario de la Cueva	229
José Luis Cuevas	231
Carlos Chávez	233
Ignacio Chávez	235
José Chávez Morado	237
Alí Chumacero	239
Francisco Díaz de León	241
Ignacio Díaz Morales	243
Dr. Atl	245
René Drucker Colín	247
Salvador Elizondo	249
Manuel Enríquez	251
Manuel Esperón	253

Luis Esteva Maravoto	255
Manuel Felguérez	257
Justino Fernández	259
Gabriel Figueroa	261
Héctor Fix-Zamudio	263
Beatriz de la Fuente	265
Carlos Fuentes	267
Blas Galindo	269
Leopoldo García-Colín Scherer	271
Eduardo García Máynez	273
Juan García Ponce	275
Ángel María Garibay	277
Gunther Gerzso	279
Samuel Gitler	281
Antonio Gómez Robledo	283
Jorge González Camarena	285
Pablo González Casanova	287
Teodoro González de León	289
Ignacio González Guzmán	291
Antonio González Ochoa	293
Luis González y González	295
José Gorostiza	297
Carlos Graef Fernández	299
Martín Luis Guzmán	301
Rodolfo Halffter	303
Guillermo Haro	305
Enrique Hong	307
Ismael Herrera Revilla	309
Efraín Huerta	311
Candelario Huízar	313
Miguel León-Portilla	315
Pedro Linares	317
Eduardo Lizalde	319
Wenceslao X. López Martín del Campo	321
Ignacio Madrazo	323
Daniel Malacara	325
José Luis Martínez	327
Adolfo Martínez Palomo	329
Mauricio Magdaleno	331
Raúl J. Marsal	333
Guillermo Massieu	335
Marcos Mazari	337
Rafael Méndez	339
Juan Milton Garduño	341
Roberto Montenegro	343
Marco Antonio Montes de Oca	345
Francisco Monterde	347
Enrique del Moral	349
Marcos Moshinsky	351
Elías Nandino	353
Alfonso Noriega Cantú	355
Octavio Novaro	357

nal de este gran maestro del procesalismo contemporáneo, quien le dirige su tesis profesional, *La garantía jurisdiccional de la constitución mexicana: ensayo de una estructuración procesal del amparo* (1956). A pesar de que el juicio de amparo fue establecido, en un nivel nacional, desde 1847, los estudios publicados hasta 1956 habían examinado dicho juicio preponderantemente como institución política. La tesis de Fix-Zamudio inicia el análisis del amparo desde la perspectiva del derecho procesal y contribuye al esclarecimiento de los conceptos fundamentales y a la sistematización del propio derecho procesal.

La obra de Fix-Zamudio es muy amplia. Tiene publicados los siguientes libros: *El juicio de amparo* (1964); *25 años de evolución de la justicia constitucional 1940-1965* (1968); *Constitución y proceso civil en Latinoamérica* (1974); *Los tribunales constitucionales y los derechos humanos* (1980); *Metodología de la docencia y la investigación jurídica* (1981); *La protección procesal de los derechos humanos ante las jurisdicciones nacionales* (1982); *Introducción a la justicia administrativa en el ordenamiento mexicano* (1983), y *Latinoamérica: constitución, proceso y derechos humanos* (1988). Es autor de aproximadamente 140 artículos publicados en revistas o en obras colectivas nacionales y de más de 50 en revista o en obras colectivas editadas en el extranjero. En sus traducciones se incluyen 4 libros y 16 artículos.

Los trabajos de Fix-Zamudio contribuyen de manera fundamental al desarrollo del derecho procesal constitucional, que es la disciplina que más cultiva. Pero también hace aportaciones muy importantes a la teoría general del proceso, al derecho procesal civil, al derecho procesal del trabajo, al derecho procesal agrario y al derecho procesal administrativo. Sus investigaciones igualmente incluyen temas de derecho comparado y de derecho constitucional.

Por su amplia y fecunda obra, Fix-Zamudio recibe numerosos reconocimientos, entre los cuales podemos destacar: premio de la Academia de la Investigación Científica (1963); profesor honorario de la Universidad Mayor de San Carlos (Lima, Perú, 1982); doctor *Honoris Causa* de la Universidad de Sevilla (1984); Investigador Nacional, nivel III (1984); homenaje en sus 30 años como investigador de las Ciencias Jurídicas, organizado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas (1986); profesor honorario de la Universidad Externado de Colombia (1986); Premio otorgado por la UNESCO por su labor en la enseñanza de los derechos humanos (1986); e Investigador Emérito del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM (1987). Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1982.

JOSE OVALLE FAVELA
Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM

BEATRIZ DE LA FUENTE

Beatriz Ramírez de la Fuente nace en la ciudad de México el 6 de febrero de 1929. Entre 1950 y 1953 cursa en la UNAM la licenciatura en Historia e inmediatamente después inicia los estudios de maestría en Historia de las Artes Plásticas en la Universidad Iberoamericana (1954-1957). En 1963 obtiene el grado correspondiente por la UNAM e inicia su gestión como directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, que desempeña hasta 1970. En 1964 inicia el doctorado en Historia con especialidad en Historia del Arte en la UNAM y se incorpora a las labores de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, actividad que dedica al estudio del arte prehispánico. El grado de doctora en Historia lo obtiene en 1974. Al año siguiente es designada directora general de Publicaciones de la UNAM (1975-1977). En 1980 es electa directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; termina su gestión en noviembre de 1986.

Sus contribuciones en el campo del arte prehispánico son muchas y variadas; particularmente importantes son las vinculadas con la definición y comprensión del estilo artístico y la iconografía olmeca. En este terreno su obra es muy vasta: *Escultura monumental olmeca. Catálogo* (1973), *Las cabezas colosales olmecas* (1975) y *Los hombres de piedra. Escultura olmeca* (1978 y 1984), además de numerosos artículos en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, *Revista de la Universidad de México*, en distintas memorias de la *Sociedad Mexicana de Antropología*, etc. Entre ellos, es de especial interés el publicado en Washington: "Toward an inclusive conception of monumental olmec art" en *The Olmec and their Neighbors* (1979) y un nutrido grupo de conferencias dictadas en Dumbarton Oaks, en Princeton y en las sedes de varios congresos de Americanistas. En todos ellos destaca una sólida investigación y una permanente preocupación por la salvaguarda del patrimonio cultural, que le lleva a ser miembro de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural del CNCA desde su creación (1989).

Por su obra sobre el arte olmeca y por sus aportaciones al estudio de la escultura maya y huasteca merece ser designada miembro de El Colegio Nacional en 1985 (única mujer que, hasta el presente, ha recibido tal distinción). En efecto, en 1965 publica *La escultura de Palenque* y en 1968 *Palenque en la historia y en el arte*, además de varios artículos relativos a la escultura de Yaxchilán y la región del Usumacinta, a la arquitectura de Tikal, al arte del retrato entre los mayas y a la conciencia histórica de aquel antiguo pueblo, entre otros títulos. En fechas más recientes se dedica al estudio del arte huasteco, publicando con Nelly Gutiérrez Solana la *Escultura huasteca en piedra, Catálogo* (1980) y numerosos artículos y ponencias dictadas en México y en el extranjero.

Otras investigaciones de Beatriz de la Fuente dan como resultado: *Escultura funeraria prehispánica* (1974), *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica* (1985 y 1988) y *Escultura en piedra de Tula. Catálogo* (en colaboración), todas indispensables para una cabal comprensión del arte prehispánico.

De su obra se han referido por igual arqueólogos e historiadores. Michael Coe, de Yale, ha escrito sobre *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*:

Here her intent is to establish general traits that characterize the olmec style, and regional and local elements that artistically define zones and specific olmec centers. Her approach is that of art history and formal analytical techniques, such as the use of the "golden section" to study proportion...this is the most valuable contribution which should be read by both art historians and archaeologists interested in one of the world's most fascinating styles (1981).

Su actividad docente ha sido y continúa siendo intensa. Ha dirigido más de 20 tesis de grado y posgrado. Recientemente fue creada en la UNAM, en reconocimiento a sus aportaciones en este campo, una distinción que confirma la importancia de una obra que ha enriquecido notablemente el conocimiento de la cultura de Mesoamérica.