



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSION
CAJA	018
EXP.	159
DOC.	5
FOJAS	6
FECHA(S)	2000

El Colegio Nacional cuenta con un servicio de biblioteca y librería por correo especializada en las obras de sus miembros.

Si usted está interesado en recibir nuestro catálogo de publicaciones y otros envíos, llene por favor los siguientes datos, recorte esta sección por la línea punteada y hágala llegar a

El Colegio Nacional

Luis González Obregón No. 23
 CP 06020 México, D. F.
 Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax
 colnal@mail.internet.com.mx
 http://www.colegionacional.org.mx

Visite la librería

Nombre

.....

Puesto

.....

Institución

.....

Calle

.....

Colonia

.....

Ciudad y Estado

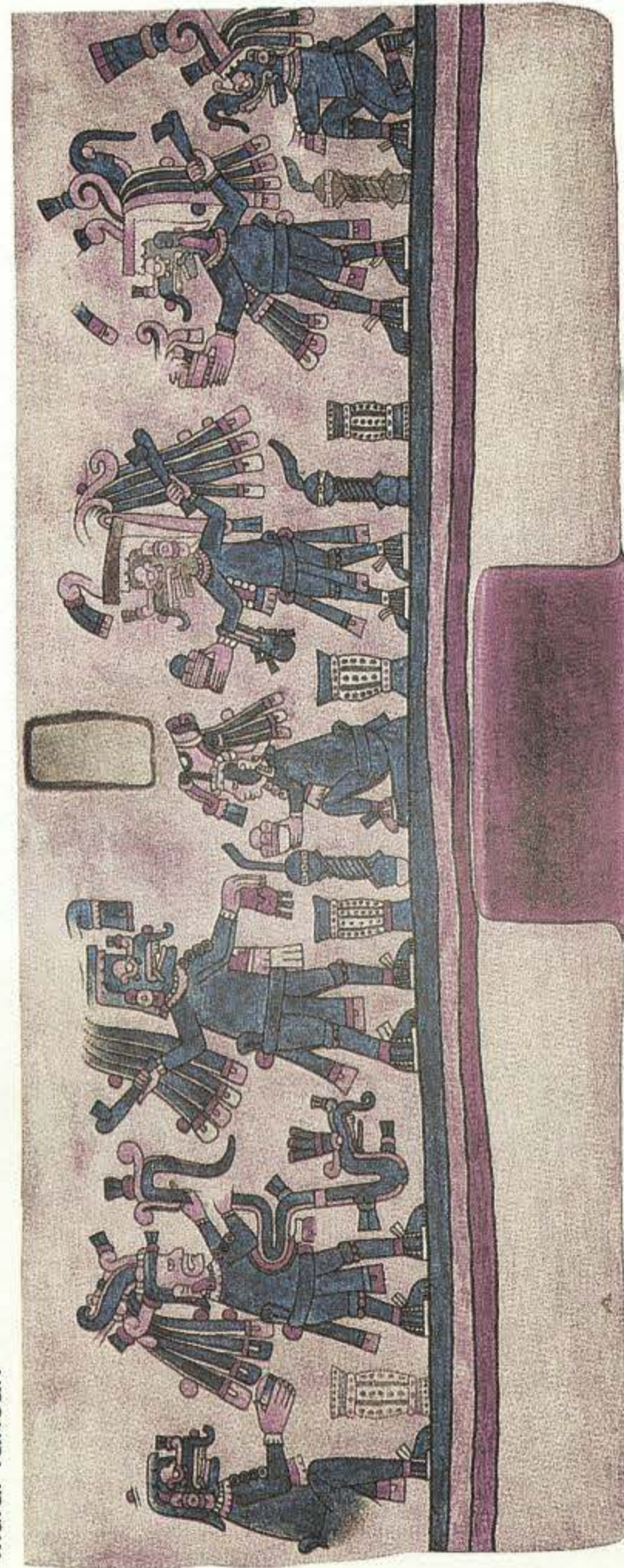
.....

Código Postal

Teléfono



Mural Tancah



BF6C18E159D5F6

2000



El Colegio Nacional

BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

Coordinadora

Curso

**LA PINTURA MURAL
 PREHISPÁNICA EN
 MÉXICO**

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO

6ª PARTE

Algunas ediciones de:

El Colegio Nacional

- Francisco Bolívar Zapata
 LA GENÉTICA MODERNA:
 HORIZONTES
 (Discurso de ingreso a
 El Colegio Nacional). \$ 10
 Obras 1, 2, 3 c/u\$ 120
- Ruy Pérez Tamayo
 CIENCIA, ÉTICA Y SOCIEDAD. \$ 30
 EL VIEJO ALQUIMISTA \$ 30
 PALABRAS ACADÉMICAS. \$ 30
 LA PROFESIÓN DE BURKE Y HARE . . \$ 120
 HISTORIA DE DIEZ GIGANTES. \$ 30
 Obras 1, 2, 3, 4, 5, 6 c/u\$ 120
- Ignacio Chávez
 Obras 1, 2, 3, 4, 5, 6 c/u\$ 120
- Jesús Kumate
 LA CIENCIA EN LA REVOLUCIÓN
 FRANCESA. \$ 30
 SALUD PARA TODOS: ¿UTOPIA O
 REALIDAD?
 (Con Guillermo Soberón). \$ 30
 Obras 1 \$ 120
- Adolfo Martínez Palomo
 CIENCIA PARA EL DESARROLLO \$ 30
 Obras 1, 2 c/u\$ 120
- Manuel Martínez Báez
 VIDA Y OBRA DE PASTEUR. \$ 120
 Obras 1, 2, 3, 4 c/u\$ 120
- Pablo Rudomín
 Obras 1, 2, 3, 4, 5 c/u\$ 120
- Memoria El Colegio Nacional. \$ 15

Estas publicaciones están a su disposición en la sede o por correo, marcando las que le interesen, llenando el reverso y enviando cheque o giro postal o telegráfico a:

El Colegio Nacional

Luis González Obregón No. 23
 CP 06020 México, D. F.
 Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax
 colnal@mail.internet.com.mx
 http://www.colegionacional.org.mx

Beatriz de la Fuente nació en la ciudad de México. Cursó estudios de licenciatura, maestría y doctorado en historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus actividades docentes se iniciaron en 1959 y ha impartido cursos de pregrado y de posgrado en la Universidad Iberoamericana y en la propia UNAM.

Ha dirigido treinta y dos tesis profesionales y ha sido profesora invitada por universidades de los Estados Unidos, de Sudamérica y de Europa. Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana y directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Es miembro de Número de la Academia de Artes de México, de la Academia Mexicana de Historia, correspondiente a la Real de Madrid; y vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del Arte. Fundó el Comité Mexicano de Historia del Arte, del cual fue su presidenta.

Es la única mujer miembro de El Colegio Nacional, es autora y coautora de dieciocho libros y de varias secciones de obras publicadas en México y en el extranjero, así como de más de ciento cincuenta artículos especializados. Ha coordinado y es coautora de los dos volúmenes en cuatro tomos de *La pintura mural prehispánica en México*, el primero versa sobre Teotihuacán y el segundo sobre Bonampak.

Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989 y el Premio Universidad Nacional en Investigación de Humanidades en 1992. Se le otorgó por el Conacyt la Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I a partir de 1994. Fue miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM y es Investigadora Emérita del IIE, así como Investigadora Emérita del Sistema Nacional de Investigadores.

BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

Coordinadora

Curso

La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque Interdisciplinario 6ª Parte

Junio

Martes 6

- 10:00 **Introducción**
Beatriz de la Fuente, El Colegio Nacional
- 10:15 **El hombre maya en la plástica antigua: sus contextos**
Beatriz de la Fuente, El Colegio Nacional
- 11:15 **Integración plástica de El Palacio de Palenque**
Laura Piñeirúa, IIE-UNAM
- 12:00 *Receso*
- 12:15 **Yol y el espíritu del Cosmos**
Alfonso Arellano Hernández, CH-UNAM
- 13:00 **Las aves de Xuelén: identidades y asociaciones simbólicas**
Lourdes Navarrijo Ornelas, IB-UNAM
-
- 16:00 **Aspectos lunares de un espacio en Xuelén**
Daniel Flores, IA-UNAM
- 16:45 **Patrimonio arqueológico de Campeche: la pintura mural de Xuelén, Ichmac y Chelemí**
Tatiana Falcón, IIE-UNAM
- 17:30 **Metodología para el análisis de un caso de pintura mural maya: Tuhim**
Francisco Villaseñor, ENAP-UNAM

Miércoles 7

- 10:00 **El desarrollo de los estilos en la pintura mural maya**
Sonia Lombardo de Ruiz, INAH
- 10:45 **Las imágenes digitales de los murales prehispánicos**
Ricardo Alvarado Tapia, IIE-UNAM
- 11:30 *Receso*
- 11:45 **Estudio arqueoastronómico de varios sitios mayas en la península de Yucatán**
María Elena Ruiz Gallut, IIE-UNAM
- 12:30 **De monstruos y felinos celestes (estudio arqueoastronómico del Templo del Jaguar en Xelhá)**
Jesús Galindo Trejo, IA-UNAM
-
- 16:00 **Tipos de habitaciones en la pintura mural de Chichén Itzá**
Jorge Angulo Villaseñor, INAH
- 16:45 **En busca de la identidad de un dios teotihuacano**
Rubén Cabrera, ZAT-INAH

El curso se llevará a cabo en el **Aula Mayor** de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico.

ENTRADA LIBRE

Jueves 8

- 10:00 **El arte prehispánico de Oaxaca en los estudios del siglo XX**
Durdica Ségota, IIE-UNAM
- 10:45 **Representaciones del "glifo del cerro" en la pintura mural de Oaxaca**
Susana Díaz, IIE-UNAM
- 11:30 *Receso*
- 11:45 **Una posible representación del cometa Halley en Mitla**
Bernardo Fabmel, IIA-UNAM
- 12:30 **Efectos de los fenómenos naturales en la arquitectura y pintura de Monte Albán y Cholula**
Gerardo Ramírez, FA-UNAM
-
- 16:00 **La pintura mural de la gran pirámide en Cholula: los secretos de la Tlachibualtépetl**
Dionisio Rodríguez, IIE-UNAM
- 16:45 **La exaltación de los gobernantes; el arte del Clásico temprano en la región de El Tajín**
Arturo Pascual Soto, IIE-UNAM
- 17:30 **Una lectura diferente del pórtico A de Cacaxtla**
María Teresa Uriarte, IIE-UNAM