



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	070
DOC.	0004
FOJAS	18-21
FECHA (S)	s/f

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE
HECHOS TERRESTRES Y CELESTES.

Registro histórico

- Hombres actores
- Guerra incruenta
- Humillación o sometimiento cruento de los cautivos
- Cautivos humanos (banqueta y muro norte, cuarto 2)
- ¿Selección jerárquica de los cautivos para su sacrificio cruento?
- Referencia epigráfica: "su cautivo"
- Tiempo humano: fecha en Rueda de Calendario; día de aparición de Venus como Estrella Vespertina
- Rememoración y reactualización de un suceso bélico sagrado
- Localización espacial de los hechos: "en el territorio de *Chaan Muan II*"
- Relaciones entre dinastías: Bonampak, Lacanhá, Yaxchilán
- Glorificación y deificación de los humanos: traslape de registros a través de detalles de las escenas

Registro mítico

- Dioses observadores
- Guerra incruenta
- Presencia de G III (de la Tríada), asociado al derramamiento ritual de sangre
- Cautivos divinos, con glifos estelares en el cuerpo (registro superior, cuarto 2)
- Cautivos atados: ¿preparación para el sacrificio?
- Referencia astronómica-divina: Venus asaetea individuos
- Momento sagrado (intemporal)
- Belicosidad periódica señalada por el movimiento propio (sinódico) de Venus
- Localización espacial de los dioses: los tres niveles del Cosmos, en especial el Cielo
- Dioses patronos (¿tótem, en el concepto de Durkheim?)
- Beneplácito de los inmortales: traslape de registros a través de detalles de las escenas

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ADAMS, RICHARD E. W. Y ROBERT C. ALDRICH,

- 1978 "A reevaluation of the Bonampak murals: a preliminary statement on the painting and texts", en: GREENE ROBERTSON, MERLE, ed., *Tercera Mesa Redonda de Palenque. The art, iconography and dynastic history of Palenque*, Peeble Beach, The Robert Louis Stevenson School: II, 45-59, ilus.

AULIE, H. WILBUR Y EVELYN W. DE AULIE, COMPS.,

- 1978 *Diccionario ch'ol-español, español-ch'ol*, México, Instituto Lingüístico de Verano, ilus. (Serie de Vocabularios y Diccionarios Indígenas Mariano Silva y Aceves, 21).

AYALA FALCÓN, MARICELA,

- 1993 "El mensaje revelado", en: *Arqueología Mexicana*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia: junio-julio, vol. 1, no. 2, 42-49.

BARRERA VÁSQUEZ, ALFREDO, ET AL.,

- 1980 *Diccionario Maya Cordemex. Maya-español, español-maya*, Mérida, Ediciones Cordemex.

CAMPBELL, JOSEPH,

- 1978 *Myths to live by*, Nueva York, Bantam Books.

CLOSS, MICHAEL,

- 1978 "Venus in the Maya world", en: GREENE ROBERTSON, MERLE, ed., *Tercera Mesa Redonda de Palenque. The art, iconography and dynastic history of Palenque*, Peeble Beach, The Robert Louis Stevenson School: IV, 147-166.

COREMANS, PAUL,

- 1964 *Les peintures murales mayas de Bonampak*, París, UNESCO-Mission UNESCO.

ESPINOSA, AGUSTÍN, ET AL.,

1988 *Bonampak*, México, City Corp-City Bank, ilus.

FUENTE, BEATRIZ DE LA,

1966 "La conciencia histórica de los mayas", en: *Anales del I.I.E.*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM: IX, 5-13.

GENDROP, PAUL, COORD.,

1971 *Murales prehispánicos*, México, Artes de México, ilus. (Artes de México, 144).

LANDA, DIEGO DE,

1982 *Relación de las cosas de Yucatán*, 12ª ed., México, Porrúa, ilus. (Biblioteca Porrúa, 13).

LÉVI-STRAUSS, CLAUDE,

1979 *Myth and meaning*, Nueva York, Schocken Books.

LOMBARDO DE RUIZ, SONIA,

1974 "Análisis formal de las pinturas de Bonampak", en: *Actas del XLI Congreso Internacional de Americanistas*: 365-379, ilus.

MATHEWS, PETER,

1980 "Notes on the dynastic history of Bonampak", en: **GREENE ROBERTSON, MERLE**, ed., *Tercera Mesa Redonda de Palenque. The art, iconography and dynastic history of Palenque*, Peeble Beach, The Robert Louis Stevenson School: II, 60-73, ilus.

MILLER, MARY ELLEN,

1982 *The murals of Bonampak*, Austin, Texas University Press.

NÁJERA CORONADO, MARTHA ILIA,

1991 *Bonampak*, México, Gobierno del Estado de Chiapas, ilus.

PIÑA CHAN, ROMÁN,

1961 *Bonampak*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

RUPPERT, KARL, ET AL.,

1955 *Bonampak, Chiapas, México*, Washington, Carnegie Institution of Washington, ilus. (Publication, 602).

VILLAGRA CALETI, AGUSTÍN,

1949 *Bonampak, la ciudad de los muros pintados*, México, Instituto Nacional de Antropologías e Historia.