



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	009
DOC	0001
FOJAS	7
FECHA (S)	s/f.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA U. N. A. M.

INFORME DE ACTIVIDADES ACADEMICAS

1980

Nombre *Beatriz Ramirez Aguirre de la Fuente*

Categoría *Investigador Titular "C" Tiempo Completo*

Antigüedad *1964*

1 Publicaciones

1.1 Libros (ficha bibliográfica)

Fuente Beatriz de la y Helly Gutierrez Solana - Escultura Huasteca en Piedra. Catálogo. I. I. E., UNAM, México 1980. 468 p. 398 il.

1.2 Artículos (ficha bibliográfica)

1.3 Reseñas (ficha bibliográfica)

1.4 Traducciones (ficha bibliográfica)

1.5 Otros (ficha bibliográfica)

Presentación del libro José Chávez Morado por Roguel Tibol. Colección de Arte núm 37.

2 Trabajos en prensa y fecha de entrega

2.1 Libros (ficha bibliográfica)

2.2 Artículos (ficha bibliográfica)

"Tres esculturas olmecas de la Colección Saenz" para Anales núm 49. Entregada en Abril 1979

"Temas principales en la escultura huasteca" para Anales núm 50. Entregada en Agosto 1980

2.3 Reseñas (ficha bibliográfica)

2.4 Traducciones (ficha bibliográfica)

2.5 Otros (ficha bibliográfica)

3 Investigaciones terminadas

3.1 Título de la investigación

Recopilación de la información que sobre las artes y las actividades artísticas prehispánicas se encuentran en las fuentes documentales del s. XVI (Sahagún, Duran, Cortés y Bernal Díaz del Castillo)

3.2 Fecha de iniciación

Septiembre 1978

3.3 Fecha de terminación

Diciembre 1980

3.4 Estado en que se encontraba la investigación el año anterior

Se había analizado la Historia General de las Cosas de Nueva España de Sahagún y se iniciaba el estudio de Duran. Se ha concluido la revisión de las obras completas de Sahagún, Duran, Cortés y Bernal Díaz del Castillo

3.5 Productos de la investigación

Formación de un banco de datos que sirva de apoyo para la investigación sobre los quehaceres artísticos del México Antigo, consignados en las fuentes del s. XVI.

"Main Themes in Huastec sculpture" para IV Mesa Redonda de Palenque. University of Texas Press, Austin.

4 Investigación en proceso

4.1 Título (s)

- a) Rostros en la plástica prehispánica
- b) Nueva investigación sobre Palenque, su historia y su arte
- c) La escultura huasteca: temas y significados

4.2 Fecha de inicio

- a) Junio 1978
- b) Diciembre 1979
- c) 1981

4.3 Fecha aproximada de entrega

- a) ~~1981~~ Fines de 1981
- b) Mediados de 1981

4.4 Estado en que se encontraba el año anterior

- a) Se había concluido una de las tres partes, en que esta estructurada la investigación. Se ha recopilado parte del material fotográfico
- b) Se habían elaborado dos capítulos de cinco.

4.5 Productos de la investigación

- a) Apreciaciones de la expresividad de los rostros en la plástica prehispánica
- b) Aproximación al arte de Palenque, con la más reciente información arqueológica, epigráfica, arquitectónica etc.

5 Investigaciones colectivas en que participó el investigador

5.1 Título (s)

Recopilación de la información que sobre las artes y las actividades artísticas prehispánicas se encuentran en las fuentes documentales del S. XVI.

5.2 Tipo de participación y trabajo realizado

Coordinación e investigación personal

5.3 Número de participantes

Tres.

5.4 Fecha de incorporación al proyecto

Septiembre 1980

6 Títulos Académicos obtenidos

6.1 Nombre y grado

6.2 Lugar y fecha de examen

7 Docencia

7.1 Título de los cursos impartidos

- a) Arte en Latinoamérica (Época Prehispánica)
- b) Seminario monográfico de arte prehispánico
- c) Seminario de investigación y Tesis de arte prehispánico.

7.2 Institución donde se imparte

- a) Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- b) División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- c) " " " "

7.3 Número de horas a la semana

- a) 2 horas
- b) 4 horas
- c) 2 horas

7.4 Duración del curso

- a) 2 semestres
- b) " "
- c) " "

7.5 Nivel del curso

- a) Licenciatura en Historia
- b) Maestría y Doctorado en Historia del Arte
- c) " " " "

8 Dirección de tesis, terminadas y presentadas

8.1 Título

- a) " Pintoras rupestres en Baja California "
- b) " Producción artística en la sociedad mexicana "

8.2 Grado

- a) Maestría en Historia del Arte
- b) Licenciatura en Historia

8.3 Nombre del alumno

- a) Ma Teresa Uriarte Castañeda
- b) Dúrdica Ségote Tomas

8.4 Número de tesis en proceso, organizadas por grado

- a) "La pintura como medio para estudiar la sociedad Teotihuacana". Humberto Domínguez. Doctorado en Historia del Arte.

"Tipología arquitectónica en Mesoamérica" Alberto

Representaciones de deidades femeninas en los
 códices mayas" Reguel Berrudo. Licenciatura en Historia

9. Divulgación

- a) Organización de conferencias, mesas redondas, seminarios, etc.

Título

Coloquio Internacional de Arte "Arte Funerario"

Institución

Cosmité Mexicano de Historia del Arte
Universidad Nacional Autónoma de México

Lugar y fecha

Palacio de Minería, México D.F.
6 a 10 de octubre de 1980

- b) Impartición de conferencias, mesas redondas, etc.

Título

Lugar y fecha

Institución organizadora

- c) Asistencia a seminarios, cursillos y similares.

Título

Lugar y fecha

Institución organizadora

- d) Guiones, entrevistas mesas redondas etc. en radio y televisión.

Título

Lugar y fecha

Institución organizadora

- e) Otros.

hoja
anexa

10 Congresos

IV Mesa Redonda de Palenque, Palenque, Chiapas
 Junio 8-14 con la ponencia "Main Themes in
 Huastec Sculpture".

Colegio Internacional de Historia del Arte 5 a 10 octubre
 "Arte Huasteco. Conferencia magistral "El amor
 a la vida y en las ofrendas a la muerte" (10
 de octubre).

Colegio del Instituto de Investigaciones Estéticas "La
 Ciudad", celebrado en el Palacio de Minería 8 a 12 noviembre

11 Labores académico-administrativas

11.1 Función

11.2 Institución

11.3 Fecha de inicio

12 Colaboración en tareas de la Universidad y el Instituto

(dictámenes, comisiones, representación del Instituto, etc.)

Como miembro de las Comisiones Dictaminadoras
 de los Institutos de Investigaciones Lingüísticas, de
 Investigaciones Históricas, del Colegio de Historia de
 la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y
 de la Comisión Editorial de la UNAM.

Coordinación de la Colección de Libros de Arte de la UNAM.

13 Asesoría

13.1 Institución asesorada

13.2 Tipo de asesoría (eventual o continua)

13.3 Número de horas(en caso de continuar)

14 Distinciones y honores

Ingreso como Miembro de Número a la Academia de Artes de México el 14 de febrero.
Presidenta del Comité Organizador del Coloquio Internacional de Historia del Arte sobre Arte Funerario.

15 Otras actividades académicas