



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	094
DOC.	0002
FOJAS	4-5
FECHA (S)	s/f

## BOSQUEJO DE TEMARIO DE LA EXPOSICIÓN

(Lafaye)

A - tentativos títulos : *Le Mexique dans tous ses "soleils"*  
Mexico en todos sus Soles

*Pleins feux sur l'art mexicain*  
Plena luz sobre arte mexicano

*Mexique de l'éternel printemps*  
Eterna primavera mexicana

*Mexique, terre du renouveau*  
Mexico, solar de nuevas cosechas

B - posibles secciones:

I- Redécouverte des arts primordiaux  
*Artes esenciales redescubiertas*

Presentar preferentemente obras (monolitos, orfebrería, cerámica...) procedentes de excavaciones recientes, o nunca presentadas fuera de Mexico.

Enfatizar culturas cuya producción de arte sagrada no desmerece de las civilizaciones matrices de la humanidad ( la olmeca tiene obras parecidas a las de las más remotas épocas de la China; la maya con la Griega antigua - estatuillas de barro de la isla de Jaina con las *terra cotta* Tanagra,...)

Lo cual supone restituir la pluralidad cultural de la Mesoamérica, reduciendo lo azteca a su justas proporciones y su fecha tardía.

Soporte de mapa arqueológico y video de arquitectura; y textos de pioneros de la arqueología, en especial franceses, como Désiré Charnay

II- Nouvelles splendeurs de l'âge baroque  
*Renovados esplendores de la edad barroca*

Presentar obras , como retratos, esculturas religiosas, etc... que patentizan a la vez la filiación con el barroco italiano y español (valenciano notablemente) y la inconfundible originalidad del barroco novohispano.

Destacar la veta asiática, mediante Filipinas y el galeón de Manila - perceptible en el textil, la herrería, la escultura en márfil, y los objetos domésticos y muebles de taracea y lacados - que permiten recrear el ambiente de una residencia cortesana, mexicana o poblana del siglo XVII o XVIII

Encajan bien en este proyecto los cuadros de mestizaje poblanos

Acompañar con videos de arquitectura civil y religiosa barroca, y testimonios literarios, como los de Humboldt y Gemelli Carreri

III - Dévoilement des horizons, apogée du portrait  
*Desvelados horizontes y apogeo del retrato*

El Mexico independiente abrió sus puertas a los viajeros europeos, entre ellos a varios pintores, como Rugendas y Mathieu de Fossey, que fueron fascinados por los espacios y los horizontes del altiplano mexicano; otros pintaron con no menor acierto la costa del Golfo o el puerto de Veracruz, como Edouard Pingret. Sería interesante exponer algunas de sus obras junto con las de los mexicanos Velasco y Castro, otros grandes paisajistas...Lo cual no es excluyente (al revés es coherente) con la presentación de paisajes de volcanes del Dr. Atl.

Tanto la influencia de la pintura inglesa del siglo XVIII, como de la pintura española y francesa de la época romántica ha suscitado en Mexico vocaciones de pintores retratistas. Se da también el caso de un artista lego, Hermenegildo Bustos prolixo e inimitable. Completar con láminas de "Los mexicanos pintados por sí..."

Soporte de videos y textos literarios, como en particular los de Alejandro de Humboldt que no describió únicamente " la región más transparente del aire"

## IV - Le savoir-faire immémorial de l'artisan

(Lafaye)

*El quehacer inmemorial del artesano*

Ahí caben todas las piezas que, desde lejanos siglos antes de la conquista española hasta hoy día, permiten demostrar la continuidad técnica, notablemente en la cerámica, el textil, la cestería... Presentar las piezas de manera a subrayar la continuidad y marcar las diferencias y variaciones, con los motivos prestados de otras culturas, europeas o asiáticas. Ser muy exigente sobre calidad estética y fidelidad a la tradición indígena y/o regional.

Soporte de videos de artesanos (véase supra)

## V- Soleil de modernité sur l'Anáhuac

*Sol de Modernidad en el Anáhuac*

Presentar un conjunto, estrictamente seleccionado, para reflejar la calidad y la variedad de obras plásticas del México de este siglo, cuya edad de oro se sitúa entre los años 30 y 60. Dos fenómenos han concurrido a ello: las temporadas en París de artistas como Diego Rivera, José Luis Cuevas, Alberto Gironella, Juan Soriano..., pintores mexicanos afrancesados. Recíprocamente México acogió durante la guerra civil española y la segunda guerra mundial, a varios artistas extranjeros que se radicaron definitivamente: Jean Charlot (ya antes), Gerzso (educado en Hungría), Goeritz (venido de España pero nacido en Alemania), la británica Leonora Carrington,... Varios de estos artistas fueron relacionados con la "Galería de arte mexicano", de Inés Amor; se ha de evocar con fotos, carteles,... testimonios de la vida artística de México, otra Viena...

Este movimiento artístico es inseparable del descubrimiento entusiasta de México por escritores europeos y norteamericanos, cuyos escritos han de acompañar las obras plásticas en la exposición - entre ellos hubo varios franceses, como el surrealista Benjamin Péret (franco-mexicano), Antonin Artaud y Paul Eluard, André Breton; los norteamericanos de la *Lost Generation* y la *Beat Generation*, terminando por Malcolm Lowry, sin olvidarnos del inglés D.H. Lawrence. Hay textos de Cardoza y Aragón, José Moreno Villa, Octavio Paz,... y otros que acompañan lógicamente estos cuadros.

Videos de arquitectura y escultura de Barragan, Goeritz, Ramírez Vázquez, González de León (discípulo de Le Corbusier), Diego Villaseñor...

## VI- Humour et sarcasmes mexicains

*Sátira y chistes mexicanos*

Rastrear la tradición del grabado satírico mexicano, desde la época de la guerra de Independencia (grabados sediciosos que tornan en ridículo al rey, a Napoleón I,...). No es un género menor, el de Goya y de Daumier. Enfatizar la obra de Constantino Escalante, que es la derisión de la intervención francesa y la política mexicana del tiempo de Juárez.

Dedicar lo esencial de esta sección a José Guadalupe Posada (ya bien conocido por cierto), enfatizando su papel como inspirador del joven Orozco. Orozco y la sátira patética. Dar bastante espacio al dibujo de Abel Quezada, expresión de inconformidad. Máscaras satíricas coloniales y modernas.

Soporte de textos literarios, desde El Nigromante hasta Max Aub e Ibarra Güengoa. Videos de películas satíricas o humorísticas correspondientes

## VII- Emergences au seuil du millénaire.

*Arte emergente en los albores del milenio*

Se impone hacer lugar al arte emergente y las tendencias más recientes, como "instalaciones",...; clima de descomposición de la "postmodernidad". Inspirarse de las exposiciones ya realizadas por el Museo de Arte moderno de México, y el de Monterrey.

Limitarse a artistas jóvenes ya reconocidos como originales y con porvenir así parece ser el caso de Germán Venegas, Tomás Glasford, Julio Galán... singularmente Gabriel Orozco (ya ha tenido expo. individual en el Musée d'art moderne de la Ville de Paris)