



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	002
EXP.	058
DOC	0001
FOJAS	002
FECHA (S)	s/f

Dr. Aurelio de los Reyes
Asesor del Departamento de Historia del Arte
División de Estudios de Posgrado
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Presente

Con base en su solicitud para emitir dictamen, acerca de la presentación de proyectos de investigación, por dos aspirantes al doctorado en el Sistema Tutorial, generación 96-1, me permito comunicar a usted lo siguiente:

1.- Sobre el proyecto **Análisis iconográfico y social del concepto de Mictlantecuhtli**, por *Enrique Edgardo Kergan de la Fuente*, considero que: el título corresponde al resumen y a sus objetivos; el tema es de importancia ya que, rigurosamente realizado, contribuirá a la mayor comprensión de las deidades mexicas; el planteamiento y los objetivos del trabajo me parecen escuetamente señalados, pero esto ocurre -a menudo- en la primera versión del tema por investigar. Hubiera sido deseable una más extensa proposición metodológica, así como la referencia a bibliografía reciente. Sin embargo, el proyecto es de interés y está bien planteado. Los antecedentes académicos del candidato revelan distintas inquietudes - la artística y la computación- signos alentadores para apoyarlo como aspirante al doctorado en Historia del Arte bajo la dirección de la Dra. Durdica Segota.

2.- Acerca del proyecto **Arte Prehispánico y Diseño Gráfico** del alumno *Aries Rafael Ramírez Ruiz*, quién procede, como el aspirante anterior, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, me parece que le falta conocimiento para desarrollar el tema que

propone. De ahí que el título no responda a la brevísima exposición que hace, que no se adviertan hipótesis de trabajo, ni objetivos claros, ni metodología. Para poder aspirar a realizar el tema, eran necesarias referencias, mínimas y básicas, sobre textos específicos y actuales sobre arte prehispánico.

Sin más de momento que expresarle mi mayor consideración, lo saluda cordialmente

Dra. Beatriz de la Fuente
Profesora de Posgrado en Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM