

#### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006; NIFUSION
CAJA	018
EXP.	159
DOC.	4
FOJAS	5
FECHA (S)	1996

of

El Colegio Nacional cuenta con un servicio de biblioteca y librería por correo especializada en las obras de sus miembros.

Si usted está interesado en recibir nuestro catálogo de publicaciones y otros envíos, llene por favor los siguientes datos, recorte esta sección por la línea punteada y hágala llegar a

#### El Colegio Nacional

Luis González Obregón No. 23 México, D. F. 06020

Nombre
Puesto
*****
Institución
THE POST OF THE REPORTED THE RESIDENCE HER GROWN FROM HE
Calle
*******************************
nia
Ciudad y Estado
THE REPORT OF THE REAL PROPERTY OF THE REPORT OF THE PERSON OF THE PERSO
Código Postal
Teléfono



BF6C18E159D4F5

POR EDS

El Colegio Nacional

## BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL COORDINADORA

**CURSO** 

# LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MÉXICO

Enfoque interdisciplinario, IV parte

Algunas ediciones de

## El Colegio Nacional

Li congro micronin
□ Beatriz de la Fuente
CABEZAS COLOSALES OLMECAS\$ 30.00
ESCULTURA DE PALENQUE \$ 30.00
ARTE PREHISPÁNICO FUNERARIO \$ 120.00
□ Rubén Bonifaz Nuño
LOS REINOS DE CINTIA \$ 12.00 OLMECAS:
ESENCIA Y FUNDACIÓN \$ 30.00
☐ Fernando Salmerón
ENSEÑANZA Y FILOSOFÍA \$ 30.00  □ Silvio Zavala
EL SERVICIO PERSONAL DE
LOS INDIOS EN LA NUEVA
ESPAÑA (TOMO) VII \$ 200.00
□ Ramón Xirau
CIUDADES \$ 20.00 DOS POETAS Y LO SAGRADO
POESÍA Y CONOCIMIENTO \$ 30.00
EL TIEMPO VIVIDO \$30.00 ENTRE ÍDOLOS Y DIOSES:
TRES ENSAYOS SOBRE HEGEL\$50.00
☐ Gabriel Zaid
OBRAS :
TOMO I: RELOJ DE SOL \$ 50.00
TOMO II: ENSAYOS SOBRE POESÍA. \$ 120.00
☐ Miguel León-Portilla
AMÉRICA LATINA: MÚLTIPLES CULTURA
PLURALIDAD DE LENGUAS \$ 30
EL COLEGIO NACIONAL\$10.00
RAÍCES INDÍGENAS
PRESENCIA HISPÁNICA \$90.00
☐ Salvador Elizondo
OBRAS: TOMO I, II, y III \$ 120.00
☐ Memorias del Colegio Nacional

☐ Memorias del Colegio Nacional

SE PUBLICA ANUALMENTE. . . . . . . . \$ 10.00

Estas publicaciones están a su disposición en la sede o por correo, marcando las que le interesen, llenando el reverso y enviando cheque o giro postal o telegráfico a:

El Colegio Nacional Luis González Obregón No. 23, México, D. F.

#### Breve semblanza académica

#### DRA. BEATRIZ RAMÍREZ DE LA FUENTE

Nació en la ciudad de México, Cursó estudios de Licenciatura en Historia, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, y Doctorado en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde obtuvo los grados respectivos en 1957, 1963 y 1974. Entre sus actividades docentes destacan los cursos de Historia de la Crítica de e, Arte Moderno y Arte Prehispánico en la Universidad Iberoamericana entre 1959 y 1971; Arte y Sociedad Prehispánica en la Escuela Nacional de Antropología e Historia entre 1970 y 1973, Arte Prehispánico en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, entre 1969 y 1989; fundó en 1971 y lo imparte desde entonces, el Seminario de Investigación de Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la misma Facultad. Coordina el Seminario de Pintura Mural Prehispánica en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, desde 1990.

Ha sido profesora invitada por Trinity College y la UNAM en San Antonio, Rice University en Houston, Vassar College, Princeton University, Smith College, la Universidad de California en Berkeley, la Universidad de Victoria en Canadá, el Zentral Institut für Künstgegichte en Munich, National Art Gallery en Washington, la Universidad de Albany en Nueva York y la Universidad de Texas en Austin, así como en varias instituciones de educación superior en la República Mexicana.

Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970 y directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de 1980 a 1986. Es Investigadora Titular "C" de dicho Instituto desde 1964. Es miembro de número de la Academia de Artes de México a partir de 1980; Vicepresidente del Comité International d'Histoire de l'Art desde 1979. Fundó en 1974 el Co-

mité Mexicano de Historia del Arte y fue su presidenta de 1977 a 1984.

Es miembro de El Colegio Nacional desde 1985.

Autora de los siguientes libros en México: La escultura de Palenque, UNAM, 1965, 2a. ed. El Colegio Nacional 1992; Palenque en la Historia y en el Arte, FCE, 1968, 2a. ed. Lecturas Chiapanecas 1991; Escultura Monumental Olmeca, UNAM. Escultura funeraria prebispánica, UNAM, 1974; 2a. ed. El Colegio Nacional, 1994 Las Cabezas Colosales Olmecas, FCE, 1975, 2a. ed. El Colegio Nacional 1992; Los hombres de piedra, Escultura Olmeca, UNAM, 1978, 2a. ed. 1984: Escultura buasteca en piedra (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana), UNAM, 1980; Peldaños en la conciencia, Rostros en la plástica prehispánica, UNAM, 1985, 2a. ed. 1988; Escultura en piedra de Tula (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana), UNAM, 1988; Arte Prehispánico en la región del Golfo y Arte Prehispánico en la región del Pacífico, ed. La Muralla, Madrid, 1983. Es autora de numerosas secciones de libros publicados en el país y en el extranjero, así como de múltiples artículos especializados.

Ha participado en congresos y mesas redondas y ha dictado conferencias en el país y en el extranjero.

Es Investigadora Nacional Nivel III a partir de 1985; recibió el Premio Nacional de Cienco y Artes en el campo III de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía en 1989 y el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades en 1992. Se le otorgó, por el CONACYT la Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I, en abril de 1944.

Se le nombró Miembro de la *Junta de Gobierno* de la UNAM e *Investigadora Emérita* del Instituto de Investigaciones Estéticas en 1995.

Cuidad Universitaria Enero de 1996

## BEATRIZ DE LA FUENTE

Miembro de El Colegio Nacional Coordinadora

## CURSO

## LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MEXICO

Enfoque interdisciplinario, IV parte

## ARIL Miércoles 24

10:30 Introducción

Dra. Beatriz de la Fuente

11:00 Contexto y análisis preliminar de los glifos en un piso pintado de La Ventilla, Teotibuacán.

Arqlgo. Rubén Cabrera

12:00 Los oficiantes de Tlacuilapaxco, Teotihuacán.

Dra. Ma. Teresa Uriarte

13:00 Rutas del Clásico entre el Altiplano y el Golfo.

Arglgo. Jorge Angulo

#### Receso

16:00 El final del mundo preclásico y los orígenes la pintura en el Tajín.

Mtro. Arturo Pascual Soto

17:00 El templo de "las caritas" en Zempoala. Interpretación arqueoastronómica.

Dr. Jesús Galindo

18:00 Glifos asociados a la pintura en Monte Albán.

Dr. Bernd Fahmel

## Jueves 25

Moderadora: Lic. Leticia Staines

10:00 ¿Qué es lo maya?

Lic. Alfonso Arellano

11:00 Sistemas representacionales en el área maya. Lic. José Francisco Villaseñor

12:00 La "Casa Blanca" de El palacio en Palenque. Dra. Beatriz de la Fuente

13:00 Nuevas observaciones en los vestigios pictóricos del área maya norte.

Lic. Leticia Staines

#### Receso

16:00 Los estilos pictóricos en Chichén Itzá.

Dra. Sonia Lombardo de Ruiz

17:00 Algunos *porqués* de la presencia de las aves en la pintura mural.

Dra. Lourdes Navarijo

18:00 Ejemplos de interpretación astronómica en las pinturas de Mitla, Oaxaca y Tancah, Quintana Roo.

Mtro. Daniel Flores

Exposición gráfica a cargo de Tatiana Falcón, Gerardo A. Ramírez, Ricardo Alvarado, José Francisco Villaseñor y de las estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM: Laura Gilabert Martínez y Georgina Vera Cortés.

> Las conferencias se llevarán a cabo en el Aula Mayor de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico.

> > ENTRADA LIBRE