



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006 ; DIFUSION
CAJA	018
EXP.	159
DOC.	4
FOJAS	5
FECHA (S)	1996

Breve semblanza académica

DRA. BEATRIZ RAMÍREZ DE LA FUENTE

Nació en la ciudad de México, cursó estudios de Licenciatura en Historia, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, y Doctorado en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde obtuvo los grados respectivos en 1957, 1963 y 1974. Entre sus actividades docentes destacan los cursos de Historia de la Crítica de Arte, Arte Moderno y Arte Prehispánico en la Universidad Iberoamericana entre 1959 y 1971; Arte y Sociedad Prehispánica en la Escuela Nacional de Antropología e Historia entre 1970 y 1973, Arte Prehispánico en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, entre 1969 y 1989; fundó en 1971 y lo imparte desde entonces, el Seminario de Investigación de Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la misma Facultad. Coordina el Seminario de Pintura Mural Prehispánica en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, desde 1990.

Ha sido profesora invitada por Trinity College y la UNAM en San Antonio, Rice University en Houston, Vassar College, Princeton University, Smith College, la Universidad de California en Berkeley, la Universidad de Victoria en Canadá, el Zentral Institut für Kunstgeschichte en Munich, el National Art Gallery en Washington, la Universidad de Albany en Nueva York y la Universidad de Texas en Austin, así como en varias instituciones de educación superior en la República Mexicana.

Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970 y directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de 1980 a 1986. Es Investigadora Titular "C" de dicho Instituto desde 1964. Es miembro de número de la Academia de Artes de México a partir de 1980; Vicepresidente del Comité International d'histoire de l'Art desde 1979. Fundó en 1974 el Co-

mité Mexicano de Historia del Arte y fue su presidenta de 1977 a 1984.

Es miembro de El Colegio Nacional desde 1985.

Autora de los siguientes libros en México: *La escultura de Palenque*, UNAM, 1965, 2a. ed. El Colegio Nacional 1992; *Palenque en la Historia y en el Arte*, FCE, 1968, 2a. ed. Lecturas Chiapanecas 1991; *Escultura Monumental Olmeca*, UNAM, 1973; *Escultura funeraria prehispánica*, UNAM, 1974; 2a. ed. El Colegio Nacional, 1994 *Las Cabezas Colosales Olmecas*, FCE, 1975, 2a. ed. El Colegio Nacional 1992; *Los hombres de piedra, Escultura Olmeca*, UNAM, 1978, 2a. ed. 1984; *Escultura huasteca en piedra* (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana), UNAM, 1980; *Peldaños en la conciencia, Rostros en la plástica prehispánica*, UNAM, 1985, 2a. ed. 1988; *Escultura en piedra de Tula* (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana), UNAM, 1988; *Arte Prehispánico en la región del Golfo y Arte Prehispánico en la región del Pacífico*, ed. La Muralla, Madrid, 1983. Es autora de numerosas secciones de libros publicados en el país y en el extranjero, así como de múltiples artículos especializados.

Ha participado en congresos y mesas redondas y ha dictado conferencias en el país y en el extranjero.

Es Investigadora Nacional Nivel III a partir de 1985; recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo III de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía en 1989 y el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades en 1992. Se le otorgó, por el CONACYT la Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I, en abril de 1944.

Se le nombró Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM e Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas en 1995.

Ciudad Universitaria
Enero de 1996

BEATRIZ DE LA FUENTE

Miembro de El Colegio Nacional
Coordinadora

CURSO

LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MEXICO

Enfoque interdisciplinario, IV parte

ABRIL

Miércoles 24

10:30 Introducción

Dra. Beatriz de la Fuente

11:00 Contexto y análisis preliminar de los glifos en un piso pintado de *La Ventilla, Teotihuacán*.

Arqto. Rubén Cabrera

12:00 Los oficianes de Tlacuilapaxco, Teotihuacán.

Dra. Ma. Teresa Uriarte

13:00 Rutas del Clásico entre el Altiplano y el Golfo.

Arqto. Jorge Angulo

Receso

16:00 El final del mundo preclásico y los orígenes de la pintura en el Tajín.

Mtro. Arturo Pascual Soto

17:00 El templo de "las caritas" en Zempoala. Interpretación arqueoastronómica.

Dr. Jesús Galindo

18:00 Glifos asociados a la pintura en Monte Albán.

Dr. Bernd Fabmel

Jueves 25

Moderadora: Lic. Leticia Staines

10:00 ¿Qué es lo maya?

Lic. Alfonso Arellano

11:00 Sistemas representacionales en el área maya.

Lic. José Francisco Villaseñor

12:00 La "Casa Blanca" de El palacio en Palenque.

Dra. Beatriz de la Fuente

13:00 Nuevas observaciones en los vestigios pictóricos del área maya norte.

Lic. Leticia Staines

Receso

16:00 Los estilos pictóricos en Chichén Itzá.

Dra. Sonia Lombardo de Ruiz

17:00 Algunos porqués de la presencia de las aves en la pintura mural.

Dra. Lourdes Navarrijo

18:00 Ejemplos de interpretación astronómica en las pinturas de Mitla, Oaxaca y Tancah, Quintana Roo.

Mtro. Daniel Flores

Exposición gráfica a cargo de Tatiana Falcón, Gerardo A. Ramírez, Ricardo Alvarado, José Francisco Villaseñor y de las estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM: Laura Gilabert Martínez y Georgina Vera Cortés.

Las conferencias se llevarán a cabo en el Aula Mayor de El Colegio Nacional,
Donceles 104, Centro Histórico.

ENTRADA LIBRE