



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	017
EXP.	122
DOC.	0001
FOJAS	1-9
FECHA (S)	s/f.

Huasteca

^{Esta} ~~Es una~~ región geográfica y cultural de Mesoamérica, ~~se~~ distingue de otras por ^{la} ~~su~~ singular ^{de la de sus} arquitectura, ^{su} escultura, ^{su} cerámica y ^{sus} ornamentos de concha. ~~El~~ ^{de México:} pueblo huasteco ~~acupó~~ ^{desde el P.M (1000 a.C) hasta el P.T (500 a.C)} ~~en~~ tiempos prehispánicos, la costa del Golfo, lo que hoy es el sur de Tamaulipas, el norte de Veracruz, el este de San Luis Potosí y porciones de Querétaro, Hidalgo y Puebla, desde el período Preclásico Medio (1000 a. de C.) hasta el Posclásico tardío (1521). Arqueológicamente, ha sido ~~extensamente~~ ^{de modo principal} principalmente estudiada por Staub (), Seler (), Mullerried (), Meade (), Ekholm (), Stresser-Péan (), Medellín (), Mac Neish (), du Solier () y Ochoa.

1. Arquitectura

Sólo se conocen, ^{unos cuantos} ~~de modo~~ parcial, ~~algunos de los~~ edificios ^{de los numero} ~~resos sitios arqueológicos~~. Su característica ^{más común} ~~primordial~~, ^{por} ~~debida a su~~ ~~frecuencia~~, ^{con que se presenta} es ~~de~~ planta circular. ~~Otros~~ Los menos, son de planta cuadrada o rectangular ~~con las esquinas redondeadas~~. Uno de los ^{edificios} ~~sitios~~ más antiguos ^{está en} es El Ébano, ~~en el municipio de Tamuín~~ en Tamaulipas; posiblemente ^{del} del Preclásico Medio; tiene ~~la~~ planta circular ~~de~~ 57 mts. de diámetro, ^{sobre ella,} y una especie de casquete hemisférico de 3 mts de altura. La zona ~~alrededor~~ del río Tamuín fue la más intensamente poblada. Entre los sitios mejor conocidos están Tamtok y Tamuín, ambos del Clásico Tardío (600-900); el primero ^{cuenta con} ~~tiene~~ dos grandes pirámides, y edificios de planta circular agrupados en plataformas de poca altura. En Tamuín, ^{muchos} hay ~~numerosos~~ montículos ordenados alrededor

BFGC17E122D1F2

de plazas. ~~En la parte sur hay restos de una extensa plataforma, pero~~
 Las construcciones más importantes se encuentran en el Montículo A,
 conjunto de tres edificios unidos : un basamento con un templo, y
~~el altar en forma de cono truncado, recubierto por pinturas, y otro al~~
~~te en forma semejante a la de un braser azteca~~
 y, sobre una plataforma, dos altares, uno en forma de cono truncado, re-
 cubierto por pintura mural, y otro con ^{aparición} forma semejante a la de un brase-
 ro azteca.

En todas las construcciones, ^{el} ~~tienen su~~ núcleo ^{es} de lodo y piedra, los revestimientos ^{de} de lajas unidas con lodo, y los muros en talud se ^{construyen} hacían con sillares ~~de piedra~~. Otros sitios con arquitectura de mampostería y edificios de plantas ^{circulares}, son Las Flores, en Tampico; Huejutla, en Hidalgo; Tancanhuitz y Tamposoque, en San Luis Potosí, y Cacahuatenco, en la Huasteca meridional. ^{se sitúa} Castillo de Teayo es un sitio en el norte de Veracruz; pero sus construcciones muestran características de la arquitectura azteca.

2. Escultura

Es la expresión artística más sobresaliente. De las 400 aproximadamente esculturas conocidas, todas, exceptuando una, están talladas en la piedra arenisca de la región, ~~Esta determinó la forma general de~~
^{en} las ^{como} losas ^y prismas rectangulares de poco grosos. En las esculturas de grandes figuras humanas, la parte más ancha de la losa corresponde a las ^s vistas ^s anterior y posterior; en cambio, en las figuras de jugadores y de hombres ^{que} sosteniendo una barra, ^{corresponden al perfil, se usó} ~~la parte estrecha es el~~
~~frente y el trasero~~. Por ^{su} la similitud con las formas y diseños

simbólicos de la cerámica, se puede suponer que fueron talladas entre los siglos IX a XI. Han sido estudiadas por Fewkes (), Seler Sachs(), Spinden (), Meade (), Medellín (), de la Fuente y Gutiérrez Solana() y Trejo ().

El tema principal de ^{esta} la escultura tridimensional es la figura humana: mujeres, ^{algunas} y hombres jorobados y ancianos. El conjunto de figuras femeninas ^{varía} oscila desde ^{las} formas simples, toscamente ejecutadas, desnudas ^{las complejas y} y con sencillos tocados, hasta otras cuidadosamente talladas, con vistosos tocados y falda lisa que les cubre el cuerpo de la cintura para abajo. Siempre están de pie, ^{erguidas} sobre una pequeña base, perfectamente er- guidas, con el cuerpo y la cabeza colocadas de frente, las piernas van ligeramente separadas entre sí, los brazos bajan a los lados del cuerpo y las manos se apoyan ^{del} sobre el vientre. El ^{desnudo} torso, siempre desnudo, muestra los pechos, ^{limitados} que se limitan por ^{por} abajo con un reborde, que simula un pliegue de carne. El tocado es el elemento distintivamente huasteco; se compone de una parte constante; una superficie en forma de abanico, y otras variables; un bloque rectangular y un gorro cónico. Algunos ^{tocados} llevan ^{también característicamente} los diseños huastecos: círculos con un disco central, y discos enmarcados por una banda ondulante; en la parte inferior del abanico se ven también cabezas de serpiente, ^o en algunos abanicos se a- precian ranuraciones radiales y onduladas; imitan penachos de papel plisado. Otros tocados llevan frente al abanico picos abiertos de ave, o fauces de serpiente, ^{que} enmarcan a los inexpresivos rostros femeninos. Se supone que estas

^{estas} figuras representan a la diosa tierra-madre Ixcuina-Tlazoltéotl. La mayor parte de ^{estas} mujeres de piedra están en los museos de Antropología de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz; en el Museo Nacional de Antropología de México y en el Museum of Natural History de Nueva York.
Museum of Natural History
New York

en ~~Palma, Veracruz, y en el Museo de Antropología de México.~~

Las figuras masculinas ^{ofrecen} muestran mayor variedad formal. Las hay su-
mamente esquemáticas, con el cuerpo desnudo, sin tocado o con un gorro
 ceñido que deja ver la acentuada deformación ^{craneana} antero-posterior. ~~del cráneo~~
 Otras sobresalen por ~~su~~ el cuidado ^{y la finura} de su talla y la finura en el aca-
bado. Diseños ^{Componentes de} huastecos ^{les} cubren ^{el} su cuerpo, como ^{en del} el famoso "Adolescente",
 o ^{el} ~~su máxtlatl~~ (taparrabo) ~~con delantal~~, como en la figura de Ajalpan,
 ambas ~~del~~ del Museo Nacional de Antropología; están de pie, y es común que
 uno de sus brazos se doble en ángulo recto, en tanto que el otro apoya
 la mano sobre el vientre; en otras ^{una} ~~la~~ la mano de un brazo levantado de
^{forma} ~~leja~~ un hueco tubular ^{distinto de a la} ~~en que se~~ ^{colocaba} un objeto. Su ornamento es, con
 en su parte alta,
 frecuencia, un pectoral ~~recto~~ curvo con típicos diseños huastecos
 en relieve; la parte baja es trapezoidal y puede ^{incluir} ~~ir ahuecada con~~ una ho-
 radación circular. En otras ^{más} se aprecian las costillas levantadas y ba-
 jo ellas ^{en un hueco,} ~~la forma de un corazón~~ ^{el} ~~en un hueco~~. Muchas usan gorro cónico,
 que siempre se levanta sobre una banda, y orejeras circulares con
 ganchos curvados hacia afuera. Amos Tocado y orejeras, son atribu-
^{dios creador}
 tos de Quetzalcóatl. ~~Q. de Quetzalcóatl.~~ En algunas, además del go-
 rro cónico, ^{Hevan el} usan el abanico, y alguna ^{usa} tiene una máscara antropomorfa
 con arrugas en el rostro, ~~de~~ Amatlán, Veracruz.
^{Ciertas}
 Un grupo de esculturas masculinas se compone ⁿ cada una, de dos fi-
^{cada una; así,}
 guras, el "Adolescente" es una figura a mayor que carga sobre su espalda
^{una presencia}
la otra, de aspecto infantil, se ha dicho que es Quetzalcóatl cargando
al sol, o bien lleva a cuestas un esqueleto, la "Apoteosis", del Museo
 de Brooklyn en Nueva York, que representa la dualidad vida-muerte.

un pectoral curvo en su parte alta, con típicos diseños en relieve; la parte baja es trapezoidal y puede incluir una horadación circular. En otra más se aprecian las costillas, y bajo ellas, en un hueco, el corazón. Muchas usan gorro cónico que siempre se levanta sobre una banda, y orejeras circulares con ganchos; se ha dicho que son atributos ~~del dios creador~~ de Quetzalcóatl el dios creador.

Ciertas esculturas masculinas se componen de dos figuras cada una; así, el "Adolescente" carga sobre su espalda una presencia de aspecto infantil, y la "Apoteosis" del Museo de Brooklyn en Nueva York, lleva a cuestas un esqueleto.

Estas y otras esculturas finalmente labradas constituyen el estilo de Rio Tamuin. Se ha dicho que las esculturas de mujeres y hombres representan deidades, Ixcuina - Tlazalteotl y Ehecatl-Quetzalcoatl respectivamente y que fueron más tarde incorporadas al panteón azteca.

Otro conjunto se constituye de figuras de jorobados de la espalda y el pecho; se sientan sobre sus talones con las rodillas en el suelo. Categoría única en la escultura mesoamericana es la del conjunto de 40 figuras masculinas que toman entre las manos una barra o una serpiente. Algunas son, a la vez, de jorobados y viejos; se ha dicho que están relacionadas con cultos fálicos.

Los relieves independientes son escasos. Representan escenas sustancialmente distintas a los temas de la escultura. El estilo local de Huilocintla, Veracruz, se distingue porque los personajes principales de esas escenas llevan a cabo autosacrificios: se traspasan la lengua con una vara de espinas. ~~Después de esto se encuentran~~
~~estas de Tamuin y Tamob.~~

3. Pintura

En 1946, W. du Solier descubrió, en el altar en forma de cono truncado en Tamuín, el único mural al fresco conocido hasta ahora, y

Una investigación reciente de Silvia Trejo, define el estilo escultórico de Río Tamuín. Esculturas masculinas que toman entre sus manos el miembro viril, otras cuya forma general se asemeja a un falo y las mayores con símbolos finamente grabados: discos, flores, hexágonos con puntos en su interior, doble S invertida y cruces ancoradas. Elemento común a todas es un reborde sobre la cara que va de la comisura externa del ojo a las orejas. Se incluyen el "Adolescente" la "Apotheosis" y dos espléndidas cabezas en la Casa de la Cultura y en el Museo regional de San Luis Potosí-

Otro conjunto ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ se constituye de figuras de jorobados, ~~con una protuberancia en~~ la espalda y ~~otra en~~ el pecho; ~~se sientan~~ ~~van sentados~~ sobre sus talones con las rodillas apoyadas en el suelo. Categoría única en la escultura mesoamericana es la del conjunto, ~~40~~ ⁴⁰ de figuras masculinas que toman una barra o una serpiente entre las manos. Algunas son, a la vez, ^{de} jorobados y viejos; se ha dicho que están relacionadas con un culto fálico.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ^{Las} ~~deidades~~ ^{identificadas} en la estatuaria huasteca, Ixcuina-Tlazoltéotl y Ehécatl-Quetzalcóatl, fueron ^{más tarde} incorporadas con posterioridad al panteón azteca.

Los relieves ^{100 de plan de las} ~~huastecas~~ son escasos. ~~A lo ancho de las losas se~~ ^{Representan} ~~labraron~~ escenas sustancialmente distintas a los temas de la escultura. El estilo local de Huilocintla, Veracruz, ~~XXXXXX~~ se distingue porque los personajes principales de ^{esas} ~~las~~ escenas llevan a cabo autosacrificios: ~~el~~ ~~traspasándose~~ la lengua con una vara de espinas. Las formas ~~que cubren~~ casi todo el espacio, y ~~que~~ se fraccionan por incisiones, son similares

a las de la pintura mural.

3. Pintura mural.

En 1946, W. du Solier descubrió, en el altar en forma de cono truncado de Tamuín, el único mural al fresco hasta ahora conocido, y casi ha desaparecido^{ya}. Las pinturas principales estaban sobre un friso de 34 cms. de altura; sobre el fondo blanco del estucó se pintó, en rojo oscuro, una ^{serie} procesión de doce personajes. ^{Están} ~~Van~~ de perfil, uno detrás de otro, ^y mirando en la misma dirección; los cinco primeros ^{van} ~~estaban~~ sentados, llevaban ^{sus} insignias en ~~las~~ manos, y en sus rostros se apreciaban los dientes limados y la característica manera de representar los ojos con un apéndice en la comisura externa. Usaban grandes tocados de plumas y aves. Los otros siete ^{se representaron} ~~estaban~~ en actitud de caminar; en las manos tomaban abanicos, sonajas, barras y bastones con plumas. Sus tocados ^{son} ~~eran~~ gorros cónicos, aves y serpientes, y una calavera. ^{El} ~~Su~~ estilo ~~abi-~~ ^{complicado} ~~garrado~~ y la manera de segmentar la superficie en porciones reducidas, es semejante ^{de} a los relieves y a las tallas en concha. Se ha supuesto que los personajes representaban a Quetzalcóatl en distintas advocaciones.

4. Ornamentos en concha

Elaboraron en conchas marinas (Strombus) ornamentos de gran perfección técnica. Destacan los pectorales en forma de espiral, símbolo de Quetzalcóatl y los de forma alargada. Algunos son lisos, otros conservan restos de pintura, y los mejores acabados tienen la superficie grabada y recortada. Complicadas escenas mitológicas cubren los reducidos espacios. A menudo, dos figuras

BFGC17E12201F8

humanas, las diosas deidades Mixcóatl y Tlazoltéotl ocupan la parte superior, en tanto que ^{en} la inferior se aprecian dos grandes serpientes enroscadas, ^{que, con las abiertas} ~~sus~~ fauces ~~se abren~~ hacia arriba, ^{les} sirven de sostén ~~a las~~ ~~figuras humanas~~. Miden entre 10 y 19 cms. de largo. Otros ornamentos de concha son las orejeras : discos delgados de 9 a 10 cms. de diámetro ^{con} ~~contienen~~ un solo personaje al ^{cuál} ~~que~~ rodean grecas, círculos, calaveras, formas serpentinadas y otros motivos simbólicos.

5. Figurillas de barro.

Cubren una ^{lapso} ~~secuencia~~ de dos mil quinientos años, del Preclásico Medio (1000 a. de C.) al Posclásico Tardío (1521). Han sido descritas por Ekholm (1944) y Mac Neish (1954). ^{Revelan} ~~Muestran~~, dentro de su variedad, rasgos inconfundiblemente huastecos. Son sólidas, de color crema, con pintura de chapopote para realzar senos, ojos y cejas; van desnudas, ~~o~~ ^{salvo un} breve taparrabo en pastillaje. ^{Con frecuencia} ~~A menudo~~ ^{Muchas veces,} las cabezas son planas o cóncavas. La representación más frecuente es la mujer de cintura estrecha, senos prominentes y apuntados, y caderas exageradamente amplias; los hombres son jugadores de pelota con gruesos cinturones, rodilleras y, a veces, manoplas; hay también músicos.

Las más antiguas son pequeñas, de caras planas y cuadradas. Con el tiempo, ~~se ven~~ los torsos se vuelven alargados, ^y las bocas prógnatas; ~~se~~ usan altos turbantes sobre la evidente deformación craneana. ~~En~~ ~~las características figurillas huastecas~~. Los ojos están hechos por tres perforaciones, la del centro ~~es~~ redonda y las laterales ~~son~~ triangulares u oblicuas.

Figuras de animales con ruedas se encuentran desde el Clásico Temprano (250 a 550).

6. Vasijas de barro

Hay evidencia de vasijas de cerámica desde el primer milenio antes de la Era ^{crística;} durante el Preclásico Tardío (300 a. de C. a 250 d. de C.) muestra ⁿ influencias de Teotihuacán, de Oaxaca, de la región maya y del centro de Veracruz; es en el período Pánuco IV (de 600 a 900) cuando se nota un estilo propio que se define ^{en} ~~hasta~~ el Pánuco VI (1250 a 1521). La cerámica huasteca ^{presenta gran variedad} ~~muestra rasgos inconfundibles;~~ hay platos, vasijas, cajetes, y jarras con asa, vertedera y puente. Las formas son esencialmente orgánicas : antropomorfas, zoomorfas y fitomorfias. ^{De} Estas últimas, guajes y calabazas son monocromas, de color crema, en tanto que las otras llevan superficies lisas y diseños lineales de colores oscuros: café negruzco y rojo guinda, ~~sobre el fondo crema~~. Los colores realzan los rasgos faciales y representan los conocidos diseños simbólicos: doble S invertida, círculo con disco al centro, formas oblongas, hexagonales u octagonales con puntos en su interior, y una cruz parecida a la de Malta. Un tipo de vasijas ~~propias de la huasteca~~ lleva por única representación un rostro humano maquillado de colores oscuros. Las vasijas de jorobados revelan las mismas soluciones formales que los jorobados de piedra.