



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	051
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	s/f

La comunidad académica del Instituto de investigaciones Estéticas lamenta el fallecimiento del insigne historiador de arte, profesor André Chastel, ocurrido en Francia a fines de 1990. Miembro del Collège de France y del Comité International d'Histoire de l'Art, se distinguió, de modo principal, por sus estudios en torno al arte del Renacimiento italiano; numerosas y esclarecedoras son sus obras -libros y artículos-, y ~~los~~ cursos y conferencias dedicados a hechos artísticos de tiempos renacentistas. Como miembro del Comité International, secretario académico, vicepresidente y miembro de honor, dió impulso renovado a la corporación mundial, pugnando por extender sus alcances fuera del ámbito europeo e incorporando a su seno a estudiosos del arte procedentes de diversas latitudes.

De sólido arraigo humanista, Chastel percibió, con lucidez, los problemas que enfrentaba la historia del arte: su expansión antes insospechada, la variedad de herramientas metodológicas, y la confrontación interdisciplinaria; de ello da cuenta en un párrafo -que invita a la reflexión- tomado de la conferencia magistral titulada *L'art du monde: le problème des "universaux"*, que dictó al inaugurar en XXVI Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en 1986 en Washington, D.C.; dice así: "Nous n'avons pas -comme on le croyait nécessaire

autrefois- a chercher une explication ou une genèse de l'art humain. Nous nous trouvons à l'intérieur de cette sphère, comme le physicien a l'égard du cosmos, le biologiste de la vie, le psychologue de la conscience... Certes nous informatisons nos données, nous fabriquons des maquettes mentales, mais le risque est toujours de lacher proie pour l'ombre, d'interpréter sans comprendre."

Beatriz de la Fuente