

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 005: TRAYECTORIA ACADÉMICA

CAJA 012

EXP. 127

DOC 0001

AÑOS 2004 FOLIOS 129

BF5C12E12701F1

CURRICULUM VITAE

Beatriz R. de la Fuente

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Datos personales y estudios profesionales | 5 |
| 1.1. Lugar y fecha de nacimiento | 5 |
| 1.1.2 Dirección y teléfono | 5 |
| 1.2. Estudios profesionales | 5 |
| 1.3. Grados | 5 |
| 1.4. Idiomas | 6 |
| 2. Actividades docentes | 7 |
| 2.1. Cursos de licenciatura | 7 |
| 2.2. Diplomados | 7 |
| 2.3. Seminarios de posgrado | 8 |
| 2.4. Cursos extraordinarios | 11 |
| 2.5. Tesis dirigidas | 17 |
| 2.5.1. Licenciatura | 17 |
| 2.5.2. Maestría | 17 |
| 2.5.3. Doctorado | 19 |
| 2.6. Tesis en proceso | 21 |
| 2.6.1. Maestría | 21 |
| 2.6.2. Doctorado | 22 |
| 2.7. Consultorías | 23 |
| 2.8. Trabajos de campo | 24 |
| 3. Puestos académicos y administrativos desempeñados | 26 |
| 4. Sociedades académicas a las cuales pertenece | 30 |

| | |
|---|-----|
| 5. Reuniones académicas (Coloquios, Congresos, Mesas Redondas, Simposia, Talleres) | 31 |
| 5.1. En México | 31 |
| 5.2. En el extranjero | 39 |
| 6. Conferencias y cursos | 43 |
| 6.1. En México | 43 |
| 6.2. En el extranjero | 64 |
| 7. Publicaciones | 67 |
| 7.1. Libros | 67 |
| 7.1.1. En México | 67 |
| 7.1.2. En el extranjero | 69 |
| 7.2. Secciones de libros y enciclopedias | 70 |
| 7.2.1. En México | 70 |
| 7.2.2. En el extranjero | 77 |
| 7.3. Ensayos y artículos en publicaciones periódicas | 81 |
| 7.3.1. En México | 81 |
| 7.3.2. En el extranjero | 91 |
| 7.4. Trabajos terminados y entregados para publicación | 91 |
| 8. Reseñas bibliográficas | 94 |
| 9. Difusión | 97 |
| 9.1. Ediciones | 97 |
| 9.2. Presentación de libros | 99 |
| 9.3. Programas televisivos, radiofónicos, noticias y entrevistas | 101 |
| 9.4. Medios electrónicos (<i>Internet</i>) | 105 |

| | |
|--|-----|
| 10. Premios y distinciones | 107 |
| 11. Otras actividades | 111 |
| 11.1. Colaboración museográfica | 111 |
| 11.2. Participación como jurado | 111 |
| 11.3. Participación en la elaboración de planes de estudio | 113 |
| 11.4. Asesorías y dictámenes | 113 |
| 12. Algunas reseñas y referencias a obras de Beatriz de la Fuente | 114 |
| 12.1. En libros y revistas | 114 |
| 12.2. En medios electrónicos (<i>Internet</i>) | 121 |
| 12.3. En tesis de Licenciatura | 122 |
| 12.4. En tesis de Maestría | 123 |
| 12.5. En tesis de Doctorado | 125 |
| 12.6. Lista de obras citadas | 126 |
| Addenda | 129 |

1. DATOS PERSONALES Y ESTUDIOS PROFESIONALES

1.1. LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO

Ciudad de México, 6 de febrero de 1929.

1.1.2 DIRECCIÓN Y TELÉFONO

Crestón 221, Jardines del Pedregal, México, D.F.

55-68-05-16

1.2. ESTUDIOS PROFESIONALES

- Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1950-1953.
- Maestría en Historia de las Artes Plásticas, Universidad Iberoamericana, incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México. 1954-1957.
- Doctorado en Historia con especialidad en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1964-1967.

1.3. GRADOS

- Maestra en Historia de las Artes Plásticas por la Universidad Nacional Autónoma de México. 10 de septiembre de 1963.

Tesis presentada: *Estudio sobre la escultura maya del período Clásico en Palenque.* Mención honorífica.

- Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. 10 de septiembre de 1974.

Tesis presentada: *San Lorenzo y La Venta. Escultura monumental.* Mención honorífica.

1.4. IDIOMAS

Habla, escritura y traducción de inglés.

Habla, escritura y traducción de francés.

2. ACTIVIDADES DOCENTES

2.1. CURSOS DE LICENCIATURA

1. Historia de la crítica de arte, en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de 1959 a 1960.
2. Arte moderno, en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de 1958 a 1961.
3. Arte prehispánico, en la Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1960 a 1969.
4. Arte moderno en México, en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de 1961 a 1962.
5. Arte prehispánico, en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de 1961 a 1972.
6. Pintura moderna en México, en la Universidad Anáhuac, en 1970.
7. Arte y sociedad prehispánica, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de 1971 a 1973.
8. Arte prehispánico, en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1969 a 1989.

2.2. DIPLOMADOS

1. Curso de seis conferencias "Conceptos radicales para la apreciación del arte prehispánico", para el Diplomado de Historia del arte mexicano en el Museo de Arte de Culiacán, Sinaloa, organizado por la Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa (DIFOCUR), del 26 al 29 de febrero de 1992.

2.3. SEMINARIOS DE POSGRADO (MAESTRÍA Y DOCTORADO)

1. Seminario de Pintura contemporánea, en la Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1962 a 1968.
2. Seminario de Arte prehispánico, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de 1972 a 1973.
3. Fundadora del Seminario de Arte prehispánico, en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte desde 1971.
4. Seminario de Tesis de Historia del arte, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1978 a la fecha.
5. Seminario de Tesis de Estudios mesoamericanos, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1994 a la fecha.
6. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Metodología para apreciar las artes del México antiguo". Primero y segundo semestres, 1994-1995, dos horas por semana.
7. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Aplicaciones del método iconográfico en las artes del México antiguo". Primero y segundo semestres, 1994-1995, dos horas por semana.
8. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Metodología para apreciar las artes del México antiguo". Primero y segundo semestres, 1994-1995, dos horas por semana.

9. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Cómo ver el arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1995-1996, dos horas por semana.
10. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Conceptos fundamentales en la escultura del México antiguo". Primero y segundo semestres, 1995-1996, dos horas por semana.
11. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con los temas "Obras maestras en el arte prehispánico. Análisis y metodología de acercamiento" y "Aprehender a ver las obras de arte prehispánico". Primer semestre, 1996, dos horas por semana.
12. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Metodologías para aproximarse al arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1996-1997, dos horas por semana.
13. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Iconografía y métodos para el estudio del arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1996-1997, dos horas por semana.
14. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Análisis crítico para un libro guía sobre arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1997-1998, dos horas por semana.
15. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Aproximaciones diversas para el estudio del arte

- prehispánico". Primero y segundo semestres, 1998-1999, dos horas por semana.
16. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Análisis de textos recientes para el estudio del arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1999-2000, dos horas por semana.
 17. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: Paul Westheim". Semestre 2001-2, dos horas por semana.
 18. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: José Alcina Franch". Semestre 2002-1, dos horas por semana.
 19. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Revisión textual de estudios para el conocimiento del arte prehispánico: *Arte y antropología* de José Alcina Franch, y *A Study of Maya Art* de Herbert J. Spinden. Semestre 2002-2, dos horas por semana.
 20. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "El mundo prehispánico a través de su arte". Semestres 2003-1 y 2003-2, dos horas por semana.
 21. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Acercamiento a la arquitectura prehispánica". Semestres 2004-1 y 2004-2, dos horas por semana.

2.4. CURSOS EXTRAORDINARIOS

1. **Seminario interdisciplinario "La pintura mural prehispánica en México"** en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, a partir de 1990, cuatro horas por semana.

Todos los jueves, desde las 10:00 a.m., se reúnen veintidós especialistas en Arqueología, Arquitectura, Astronomía, Biología, Computación, Epigrafía Maya, Historia, Historia del Arte, Restauración y Dibujo para presentar y discutir los avances del Proyecto Especial de Investigación aprobado en Concurso por Comisión de la Dirección General de Proyectos Académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Integración a la Docencia). El Proyecto comprende los siguientes apartados:

- a) Información arqueológica.
- b) Información histórica.
- c) Estudio científico analítico de técnicas pictóricas (microscopía óptica y electrónica y cromatografía de gases).
- d) Estudio formal.
- e) Estudio iconográfico.
- f) Estudio biológico (identidad científica de las especies de flora y fauna representadas en las pinturas).
- g) Estudio arqueoastronómico (posible significado astronómico de las imágenes pictóricas).
- h) Estudio sobre las acciones y criterios de conservación y de mantenimiento.

El Proyecto abarca la pintura mural que permanece en todos los sitios arqueológicos de México y los resultados serán publicados en varios volúmenes.

A la fecha se han publicado:

La pintura mural prehispánica en México, volumen I, Teotihuacán, tomos 1 y 2, *Catálogo y Estudios*.

La pintura mural prehispánica en México, vol. II, Área Maya. Bonampak, tomos 1 y 2, *Catálogo y Estudios*.

La pintura mural prehispánica en México, vol. II, Área Maya, tomos 3 y 4, *Estudios*.

Se encuentran en proceso de edición los tomos 1 y 2 del volumen III, *La pintura mural prehispánica en México: Oaxaca*, y se han iniciado los estudios sobre Veracruz (volumen IV).

2. **Cátedra Extraordinaria "Los maestros del exilio español"** en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, del 28 de noviembre de 1992 al 17 de febrero de 1993.
3. Exposición sobre "Los inicios de Mesoamérica. Lo olmeca ¿un estilo o una cultura?", dentro del **Programa de Especialización en Historia del Arte**, Instituto de Investigaciones Estéticas y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 8 de septiembre de 2003.

TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN LOS SEMINARIOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE:

- "Métodos para el estudio de la iconografía prehispánica". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde 1978.
- "Xiuhtecuhtli y Huehuetéotl. Aproximación a su identidad en fuentes del siglo XVI, en códices y esculturas". División de Estudios de Posgrado de la

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

- "Las aves en la plástica prehispánica". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- "La iconografía aplicada en la pintura en códices". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- "Análisis y crítica metodológica sobre algunos textos en torno a la escultura mexicana". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.
- "Estudio de forma y percepción en esculturas mexicas de animales". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Posgrado en Historia del Arte, 1988.
- "Análisis iconográfico en deidades ígneas prehispánicas de Oaxaca, del Altiplano Central y de la zona maya". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- "Hacia una definición de deidades prehispánicas asociadas al fuego". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- "Figuras prehispánicas con posible significación ígnea". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1990 y 1991.
- "Métodos de aproximación a la pintura mural prehispánica". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1990 y 1991.

- "La pintura mural en Teotihuacán". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1990 y 1991.
- "La pintura mural en Oaxaca". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- "Monte Albán y Huijazoo, análisis de forma y de iconografía". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1991 y 1992.
- "Las pinturas de Bonampak". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.
- "Análisis formal de las pinturas de Bonampak". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1992 y 1993.
- "La pintura mural prehispánica en México: pintura mural maya". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1993 y 1994.
- "Metodologías para apreciar las artes del México antiguo". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1994 y 1995.
- "Cómo ver al arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1995 y 1996.
- "Obras maestras en el arte prehispánico. Análisis y metodología de acercamiento". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- "Metodologías para aproximarse al arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996-1997.

- "Análisis crítico para un libro guía sobre arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1997-1998.
- "Aproximaciones diversas para el estudio del arte prehispánico", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1998-1999.
- "Análisis de textos recientes para el estudio del arte prehispánico", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1999-2000.
- "Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: Paul Westheim", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestre 2001-2.
- "Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: José Alcina Franch", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestre 2002-1.
- "Revisión textual de estudios para el conocimiento del arte prehispánico: *Arte y antropología* de José Alcina Franch, y *A Study of Maya Art* de Herbert J. Spinden", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestre 2002-2.
- "El mundo prehispánico a través de su arte", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestres 2003-1 y 2003-2.
- "Acercamiento a la arquitectura prehispánica", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestres 2004-1 y 2004-2.

TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN LOS SEMINARIOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS:

- "Aplicaciones del método iconográfico en las artes del México antiguo". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1994 y 1995.
- "Conceptos fundamentales para comprender la escultura del México antiguo". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1995 y 1996.
- "Aprehender a ver las obras de arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- "Iconografía y métodos para el estudio del arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996-1997.
- "Análisis crítico para un libro guía sobre arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1997-1998.
- "Aproximaciones diversas para el estudio del arte prehispánico", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1998-1999.
- "Análisis de textos recientes para el estudio del arte prehispánico", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1999-2000.
- "Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: Paul Westheim", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestres 2001-1, 2001-2.
- "Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: José Alcina

Franch", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestre 2002-1.

- "Revisión textual de estudios para el conocimiento del arte prehispánico: *Arte y antropología* de José Alcina Franch, y *A Study of Maya Art* de Herbert J. Spinden", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestre 2002-2.
- "El mundo prehispánico a través de su arte", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestres 2003-1, 2003-2.
- "Acercamiento a la arquitectura prehispánica", División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, semestres 2004-1 y 2004-2.

2.5. TESIS DIRIGIDAS

2.5.1. **Licenciatura**

1. *Las esculturas masculinas huastecas*, por Silvia Trejo, para optar al grado de Licenciada en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana. 1978.

2.5.2. **Maestría**

2. *Estudio artístico de las estelas de los períodos Preclásico y Protoclásico*, por Nelly Gutiérrez Solana Rickards, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana. *Suma Cum Laude*, 1972.
3. *Un antecedente del arte abstracto en México: la Revista de los Contemporáneos*, por Margry Rabinovich Trachtenberg, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana. *Suma Cum Laude*, 1972.

4. *Algunas consideraciones acerca de los conceptos de "arte" y de "arte popular"*, por María Patricia Fernández Olivares, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana. *Suma Cum Laude*, 1972.
5. *Arte indígena de Panamá*, por Dalila E. Moreno García, para optar al grado de Maestra en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1972.
6. *Estudio artístico de las esculturas de El Zapotal, Veracruz*, por Nelly Gutiérrez Solana Rickards, para optar al grado de Maestra en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1972.
7. *Representaciones pictóricas en los manuscritos Ramírez y Tovar*, por Gloria Villafaña, para optar al grado de Maestra en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1972.
8. *Deformaciones patológicas en la plástica del Preclásico*, por Iris Cecilia Aponte, para optar al grado de Maestra en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1979.
9. *Las pinturas rupestres en Baja California*, por María Teresa Uriarte Castañeda, para optar al grado de Maestra en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1979.
10. *El jaguar en la plástica del Altiplano: época Postclásica*, por Ignacio Díaz Balerdi, para optar al grado de Maestro en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1984.
11. *Pintura y escultura en Teotihuacán: el motivo felino*, por Mercedes del Corral y de la Iglesia, para optar al grado de Maestra en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1984.
12. *Las piezas de mosaico: su significado social*, por María Guadalupe Carreón, para optar al grado de Maestra en Historia con especialización en Historia del Arte,

- Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1986.
13. *Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica*, por Changfa Yu, para optar al grado de Maestro en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1989.
 14. *Presencia de Coatlicue. Retrospectiva y aportaciones*, por Ileana Godoy Patiño, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1995.
 15. *Materiales y técnicas de la pintura mural maya*, por Diana Magaloni Kerpel, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1996.
 16. *Tortuguero: historiografía del sitio a través de sus inscripciones*, por Alfonso Arellano Hernández, para optar al grado de Maestro en Historia de México, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1997.
 17. *El ollin en la plástica mexicana*, por Emilie Ana Carreón Blaine, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1997.
 18. *Teotihuacan y Copán: relación de iconografía temprana. Un estudio ...*, por Linda Lasky Marcovich, para optar al grado de Maestra en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 2002.

2.5.3. Doctorado

19. *Estudio artístico de las esculturas de "Los Danzantes" de Monte Albán*, por Luise Wiltraud Zehnder, para optar al grado de Doctora en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1977.

20. *Relieves en el arte mexicana*, por Nelly Gutiérrez Solana Rickards, para optar al grado de Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1981.
21. *Imagen de las ciudades prehispánicas a través de sus tipologías. Tikal, un ejemplo aparte*, Alberto Amador Sallerier, para optar al grado de Doctor en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1981.
22. *Historia del arte y antropología: estudio de terracotas de Chalcatzingo, Morelos*, por Ann Cyphers Guillén, para optar al grado de Doctora en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1984.
23. *Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal-Teotihuacán: Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén, Guatemala*, por Jean Pierre Laporte Molina, para optar al grado de Doctor en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1989.
24. *Las pinturas de Tepantitla en Teotihuacán: una nueva lectura*, por María Teresa Uriarte Castañeda, para optar al grado de Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1991.
25. *Teotihuacán. El proceso de evolución cultural reflejado en su desarrollo urbano-arquitectónico*, por Jorge Angulo Villaseñor, para optar al grado de Doctor en Arquitectura, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1997.
26. *El Tajín en vísperas del Clásico Tardío*, por Arturo Pascual Soto, para optar al grado de Doctor en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1997.
27. *El significado de la mano en Teotihuacán*, por Clara Luz Díaz Oyarzábal, para optar al grado de Doctora en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1999.

28. *Aproximaciones formales en el arte mexicana*, por Iliana Godoy Patiño, para optar al grado de Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 2000.
29. *El lenguaje visual en Teotihuacán: un ejemplo de pintura mural en Tetitla*, por María Elena Ruíz Gallut, para optar al grado de Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 2003.
30. *El trabajo de oro en Oaxaca prehispánica*, por Martha Carmona Macías, para optar al grado de Doctora en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 2003.
31. *Dioses, hombres y animales en las figuras de arcilla de la época mexicana*, por Batia Fux Joffe, para optar al grado de Doctora en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 2003.
32. *Evidencias de definición cefálica intencional en figurillas prehispánicas en México*, por Josefina Bautista, para optar al grado de Doctora en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 2004.

2.6. TESIS EN PROCESO

2.6.1. **Maestría**

33. *La pintura mural en el área maya norte*, por Leticia Staines Cicero, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1990.

34. *Las computadoras en la historia del arte*, por Cecilia Suárez, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1992.
35. *Análisis de la tlacuilolli a partir de los códices Borgia, Laud, Dresde, Nuttall, Bodley, Borbónico, Boturini y Huexotzinco*, por María Elena Briseño Senosian, para optar al grado de Maestra en Historia de México, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1996.

2.6.2. Doctorado

36. *El concepto de la dualidad en el arte chino antiguo y en el de Mesoamérica*, por Changfa Yu, para optar al grado de Doctor en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1991.
37. *La escultura mexicana. Aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano*, por Felipe Solís Olguín, para optar al grado de Doctor en Estudios Mesoamericanos. Inició en 1995.
38. *El arte de la guerra en Yaxchilán*, por Akira Kaneko, para optar al grado de Doctor en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 2000.
39. *Más allá de las palabras... las formas. El arte de El Palacio de Palenque: una propuesta metodológica para el estudio del arte prehispánico*, por Laura Piñeirúa Menéndez, para optar al grado de Doctora en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 2000.
40. *Los múltiples rostros de una deidad*, por Alfonso Arellano Hernández, para optar al grado de Doctor en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 2000.
41. *La pintura mural en el Templo Rojo de Cacaxtla*, por Luz María Moreno, para optar al grado de Doctora en Historia

del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 2003.

2.7. CONSULTORÍAS

42. *El trazo, el cuerpo, el gusto. Los códices mesoamericanos y su transformación en el Valle de México en el siglo XVI. Un análisis del cambio histórico en el arte de la pictografía, con especial dedicación al problema de la representación del cuerpo humano, sus formas, sus posturas y sus ademanes*, por Pablo Escalante Gonzalbo, para optar al grado de Doctor en Historia de México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1996.
43. *El yauhtli o pericón, planta curativa y protectora. Su importancia mágico-religiosa en el presente y en el pasado*, por Dora Carrillo Sierra, para optar al grado de Doctora en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 2000.
44. *Las figuras de los muertos y el espacio de los vivos. Estudio estilístico de la escultura cerámica funeraria de la tradición Teuchitlán*, por Verónica Hernández Díaz, para optar al grado de Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 2001.
45. *El papel de la tierra en Mesoamérica*, por Marie van der Meeren, para optar al grado de Doctora en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 2001.
46. *El lenguaje gestual y corporal en el arte maya clásico*, por Erick Velásquez García, para optar al grado de Doctor en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 2003.

2.8. TRABAJOS DE CAMPO

- Bonampak, Chiapas. Del 24 al 28 de marzo de 1997. Objetivos: supervisar tomas fotográficas, videograbación para TV-UNAM, trabajos de arqueología de superficie, medidas astronómicas, levantamiento de planos, estudios ecológicos, biológicos y epigráficos.
- Oaxaca. Del 10 al 13 de junio de 1997. Objetivos: supervisar trabajos iniciales sobre las pinturas funerarias en Xaltepetongo, Suchilquitongo y Monte Albán.
- Ciudad de Guatemala, Guatemala. Del 1 al 2 de diciembre de 1997. Objetivos: analizar y seleccionar vasijas pintadas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología (La Aurora) y en el Museo Popol Vuh (Universidad Francisco Marroquín) para la Exposición sobre Murales Prehispánicos, a realizarse en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM.
- Ciudad de Xalapa, Veracruz. Del 11 al 13 de diciembre de 1997. Objetivos: estudiar, fotografiar y seleccionar los fragmentos de pintura mural procedentes de Las Higueras, Ver., con dos propósitos:
 - Primero: tener el registro completo de los fragmentos en las salas de exposición y en las bodegas.
 - Segundo: elegir aquéllos que se han de montar en la Exposición sobre Murales Prehispánicos, Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM.
- Guatemala. Agosto de 1998. Visita a sitios arqueológicos (Uaxactún y Tikal) y museos de sitio y de la ciudad de Guatemala. Objetivos: supervisar tomas fotográficas, trabajos de superficie, levantamiento de planos y mediciones astronómicas.
- Monte Albán y Mitla, Oaxaca. Septiembre de 1998. Objetivos: supervisar continuidad de las tomas fotográficas en estos sitios.
- Oaxaca. Noviembre de 1998. Visita a Monte Albán y al Museo arqueológico de la ciudad de Oaxaca. Objetivos: analizar y seleccionar el material artístico-

arqueológico para el volumen correspondiente a *La pintura mural prehispánica en México: Oaxaca*.

- Teotihuacán, Estado de México. Febrero de 1999. Objetivos: conocer los nuevos hallazgos pictóricos en Atetelco y los recientes descubrimientos en la Pirámide de la Luna; supervisar tomas fotográficas y levantamiento de planos.
- Palenque, Chiapas. Junio de 1999. Objetivos: conocer las recién descubiertas pinturas murales del Templo XX; fotografiar el altar relevado en el Templo XIX; cotejar restos pictóricos en diversos edificios de El Palacio para la publicación del volumen II, tomos 3 y 4 de *La pintura mural prehispánica en México: área maya*; y visitar la exposición *El tiempo en espiral. Nuevos hallazgos en el área maya*, para seleccionar material artístico y arqueológico para los tomos 3 y 4 del volumen II *La pintura mural prehispánica en México: área maya*.
- Xalapa, Veracruz. Septiembre-octubre de 1999. Objetivos: Visitar el Museo de Antropología de Xalapa con el propósito de hacer tomas fotográficas recientes de los fragmentos de la pintura mural de Las Higueras, Veracruz, y de otros objetos de la costa del Golfo conservados en dicho museo.
- Yucatán. Febrero de 2000. Visita a los nuevos hallazgos en Ek-Balam. Objetivos: Obtener información sobre las pinturas murales recién descubiertas.
- Teotihuacán, Estado de México. Años 2000 y 2001. Se han realizado visitas constantes para asesorar los avances del Centro de Estudios Teotihuacanos y del Museo de Pintura Mural.

3. PUESTOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DESEMPEÑADOS

1. **Directora**, Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana. 1963-1970.
2. **Investigadora Ordinaria Auxiliar de Tiempo Parcial**, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1964-1971.
3. **Asesora**, Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. 1971-1980.
4. **Investigadora Asociada "C" de Tiempo Completo**, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1971-1975.
5. **Miembro del Consejo Interno**, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1973-1977.
6. **Directora Honoraria** de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1973 a la fecha.
7. **Investigadora Titular "C" de Tiempo Completo**, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1975-1995.
8. **Directora General** de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1975-1977.
9. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1976-1978.
10. **Representante Oficial** de la Universidad Nacional Autónoma de México ante el XLII Congreso Internacional de Americanistas en París. 1976.
11. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1976-1981.
12. **Asesora**, Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1977-1980.

13. **Coordinadora** del Área de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1977-1979.
14. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1978-1980.
15. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1978-1983.
16. **Directora** del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Nombramiento otorgado el 28 de noviembre de 1980 por la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México. Terminó su gestión el 26 de noviembre de 1986.
17. **Miembro de la Comisión de Títulos y Grados del Consejo Universitario** de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1981-1986.
18. **Miembro del Consejo Editorial** de la *Revista de la Universidad de México* de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1981-1986.
19. **Miembro del Consejo Editorial** de *Anales del Museo Nacional de Antropología*. Desde junio de 1989 a mayo de 1994.
20. **Miembro de la Comisión Asesora de Planeación** de la Dirección General de Planeación de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde junio de 1988 a 1993.
21. **Miembro del Consejo Editorial** de la *Revista de la Universidad de México* de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1988 a 1993.
22. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1993-1995.
23. **Miembro Consejero** de la Fundación UNAM. Desde 1993.
24. **Miembro del Comité Académico de Posgrado** en la Maestría y Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Facultad de

Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1993.

25. **Miembro del Comité Académico** del Centro de Estudios Teotihuacanos-Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 1993.
26. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para la evaluación de las solicitudes de apoyo en Ciencias Humanas y de la Conducta. Desde agosto de 1993 a 1994.
27. **Consejero Propietario** del Consejo Académico del Área de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1993-1995.
28. **Miembro de la Comisión Permanente de Difusión y Extensión** del Consejo Académico del Área de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1993-1995.
29. **Miembro de Comité de Asesores** de la revista *México en el Tiempo. Revista de Historia y Conservación*, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 1994.
30. **Miembro del Comité** de Programas de Primas de Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo, asignado al Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de noviembre de 1994.
31. **Investigadora Emérita** del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Designada el 13 de octubre de 1995; investida el 5 de junio de 1996.
32. **Consultora** del Proyecto "Arqueología e Iconografía en el Grupo de la Cruz, Palenque, Chiapas" del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, y del Mesoamerican Studies, California, EUA. A partir de 1997.
33. **Miembro del Comité Académico** del Programa de maestría y doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de mayo de 1998.

34. **Miembro del Comité Académico** Mexicano de las Mesas Redondas de Palenque, organizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. A partir de agosto de 1998.
35. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Septiembre de 1998.
36. **Miembro del Comité Académico** de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacán, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Noviembre de 1998.
37. **Miembro del Comité Científico Editorial** de la Revista *Arqueología mexicana*, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Editorial Raíces. A partir de mayo de 1999.

4. SOCIEDADES ACADÉMICAS A LAS CUALES PERTENECE

1. Miembro de la **Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México**. Desde 1970.
2. Miembro de la **Sociedad Mexicana de Antropología**. Desde 1971.
3. Miembro Titular del **Comité International d'Histoire de l'Art**, dependiente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, las Ciencias y la Cultura (UNESCO). Desde 1973.
4. Miembro de la **Asociación Mexicana de Críticos de Arte**. Desde 1974.
5. Fundadora, miembro y consejera del **Comité Mexicano de Historia del Arte**, filial del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO). Desde 1974.
6. Miembro de la **Association for Latin American Art**. Desde 1970.
7. Miembro del **Bureau Directivo del Comité International d'Histoire de l'Art** (UNESCO). Desde septiembre de 1979.
8. Miembro de Número de la **Academia de Artes de México**. Desde febrero de 1980.
9. Miembro de **El Colegio Nacional**. Desde mayo de 1985.
10. Miembro Numerario Activo de la **Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina**. A partir de agosto de 1987.
11. Miembro del **Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República**. Desde 1990.
12. Académica Honoraria de la **Academia Nacional de Arquitectura**. Desde marzo de 1990.
13. Miembro del **Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos**, Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1993.
14. Miembro de la **Academia Mexicana de la Historia**. Desde agosto de 1998.

5. REUNIONES ACADÉMICAS (COLOQUIOS, CONGRESOS, MESAS REDONDAS, SIMPOSIA, TALLERES)

5.1. EN MÉXICO

1970

1. "Problemas de arte y arqueología en Mesoamérica". Ponencia presentada en la Mesa Redonda organizada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., México, D.F. Abril.

1972

2. "La escultura olmeca como expresión religiosa". Ponencia presentada en la Mesa Redonda "Religión de Mesoamérica", organizada dentro del Simposio *Dioses y culto prehispánico*, Universidad de Las Américas, Cholula, Puebla. Agosto.

1973

3. "En torno a la iconografía olmeca". Ponencia presentada en la XIII Reunión de la Mesa Redonda sobre *Balance y perspectiva de la antropología en Mesoamérica y en el Norte de México*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz. Septiembre.

1974

4. "La Cabeza Colosal de Cobata". Ponencia presentada en el XL Congreso Internacional de Americanistas, México, D.F. Septiembre.
5. "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX". Ponencia presentada dentro de la II Mesa Redonda de Palenque, Palenque, Chiapas. Diciembre.

1975

6. Coordinadora de la Sección de arte prehispánico, durante la Mesa Redonda *El estado actual de las investigaciones del arte en México*, celebrada con motivo del XL aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F. 12 al 14 de mayo.

7. Comentarista de la ponencia de George Kubler, titulada "Las artes nobles y llanas", dentro del I Coloquio Internacional de Historia del Arte, celebrado con motivo del XL aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F. 12 al 14 de mayo de 1975.

1976

8. "Los huastecos". Ponencia presentada en la Mesa Redonda organizada por el Museo Nacional de Antropología, México, D.F. Abril.

1977

9. "Presencia prehispánica en la pintura mural mexicana". Ponencia presentada dentro de *Iconografía en el arte contemporáneo*, II Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Xalapa, Veracruz. Octubre.

1980

10. "El amor a la vida en las ofrendas de la muerte". Conferencia magistral dentro de *Arte funerario*, Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F. Octubre.
11. "Main Themes in Huastec Sculpture". Ponencia presentada dentro de la IV Mesa Redonda de Palenque, Palenque, Chiapas. 8 al 14 de junio.

1981

12. "Los hongos sagrados en la tradición y el arte de México". Ponencia presentada durante la Mesa Redonda organizada por El Colegio Nacional, México, D.F. 20 de marzo.
13. Organizadora de *Las Academias de arte*, VII Coloquio de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Guanajuato, Guanajuato. 3 al 6 de noviembre de 1981.
14. "Temas prehispánicos en la pintura académica", Conferencia magistral dentro de *Las academias de arte*, VII Coloquio de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Guanajuato, Guanajuato. 3 al 6 de noviembre.

1982

15. Organizadora de *Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva*, VIII Coloquio de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad Universitaria, México, D.F. 15 al 17 de noviembre.
16. Comentarista a la ponencia de Nelly Gutiérrez Solana R., titulada "Balance y perspectiva de los estudios sobre arte prehispánico", dentro de *Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva*, VIII Coloquio de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad Universitaria, México, D.F. 15 de noviembre.
17. Comentarista a la ponencia de Jorge Alberto Manrique, titulada "Artes visuales y cultura nacional", dentro del Coloquio *La cultura nacional*, organizado por la Coordinación de Humanidades y la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D.F. Diciembre.

1983

18. Organizadora de *El nacionalismo y el arte mexicano. 1900-1940*, IX Coloquio de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad Universitaria, México, D.F. 3 al 6 de octubre.

1984

19. "La historia del arte prehispánico y la arqueología". Ponencia presentada dentro del Coloquio *Historia de la arqueología en Mesoamérica (Homenaje a Ignacio Bernal)*, organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, D.F. 30 y 31 de enero y 1 de febrero.
20. "Una interpretación del siglo XVIII acerca de los orígenes y significado de la cultura maya". Ponencia en el Coloquio *Historiografía del siglo XVIII*, organizado por el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, en su Auditorio José Vasconcelos, México, D.F. 26 de mayo.

1985

21. Organizadora de *Simpatías y diferencias: relaciones del arte en México y en América Latina*, X Coloquio de

Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, celebrado en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, México, D.F. 3 al 6 de junio.

22. "La obra de Román Piña Chan en torno a los olmecas". Ponencia presentada en el Simposio *Vida y obra de Román Piña Chan*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, D.F. 18 de julio.
23. Organizadora de *Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte*, XI Coloquio de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, celebrado en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, México, D.F. 10 al 15 de noviembre.

1986

24. "El humanismo y el arte". Ponencia presentada en el Congreso *Las humanidades en México en vísperas del siglo XXI*, Auditorio Mario de la Cueva, Torre 2 de Humanidades, Ciudad Universitaria, México, D.F. 21 al 25 de abril.
25. "El arte prehispánico y la pintura mural de Diego Rivera". Ponencia presentada en el Simposio *Diego Rivera hoy*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, México, D.F. 25 al 29 de agosto.

1988

26. "El arte prehispánico en su dimensión universal". Ponencia presentada en *1492: Dos mundos. Paralelismos y convergencias*, XII Coloquio de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, celebrado en el Museo de Arte de Querétaro, Querétaro. 8 de noviembre.

1989

27. "Las aportaciones al conocimiento del arte maya en la obra de Marta Foncerrada de Molina". Ponencia presentada en la IX Mesa Redonda de Palenque, Palenque, Chiapas. 11 de junio.
28. Coordinadora y participante en la Mesa Redonda *Rescate y reinterpretación de los murales de Bonampak*, El Colegio Nacional, México, D.F. Mayo.

29. "Marta Foncerrada de Molina como investigadora del arte maya". Ponencia presentada en el *I Congreso Internacional de Mayistas*, organizado por el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. 18 de agosto.
30. Introducción, comentarios y conclusiones en el Simposio *Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca*, XXI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Mérida, Yucatán. 16 al 21 de octubre.
31. "Retorno al pasado tolteca en la escultura mexicana". Ponencia presentada en el XIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, Oaxaca. 10 de noviembre.

1990

32. "Los dinteles de Yaxchilán como expresión religiosa". Dentro de *Arte y coerción*, I Coloquio del Comité Mexicano de Historia del Arte, México, D.F. 18 de mayo.
33. "La pelota en movimiento: iconología y simbolismo". Ponencia presentada en el Encuentro *El juego de pelota en Mesoamérica. Raíces y supervivencia*, Culiacán, Sinaloa. Noviembre.

1992

34. "Consideraciones teóricas en torno al problema del patrimonio". Ponencia presentada en el *Primer Coloquio del Seminario de conservación y restauración del patrimonio artístico*, celebrado en el Auditorio de la Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 29 de septiembre.

1993

35. "La pintura mural prehispánica en México". Conferencia presentada en el *Coloquio de Investigación en la Ciencia*, Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia-Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 3 de mayo.

36. "Veinte años de la Mesa Redonda de Palenque". Conferencia en la ceremonia inaugural de la Mesa Redonda de Palenque *Aniversario Katún*, Palenque, Chiapas. 7 de junio.
37. "Arte, definición, historia, perspectiva". Ponencia presentada en la Mesa Redonda *La cultura nacional. Ciencia, arte y humanismo*, organizada por El Colegio Nacional, México, D.F. 30 de julio.
38. Comentarista en el *Simposio San Lorenzo y el área olmeca*, dentro del XIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, México, D.F. 4 de agosto.
39. Coordinadora y comentarista de la Mesa "El arte americano: métodos y objetos de estudio", dentro de *Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas*, XVII Congreso Internacional de Historia del Arte. 27 de septiembre.
40. "Mesa Redonda. Enfoque pluridisciplinario". Ponencia presentada dentro del Ciclo de El Colegio Nacional *Tres acercamientos al universo prehispánico*, Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 30 de octubre.
41. Comentarista en el "Taller de discusión sobre la cronología de Teotihuacán", organizado por el Centro de Estudios Teotihuacanos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Teotihuacán, Estado de México. 26 de noviembre.

1994

42. "La pintura mural prehispánica en México". Ponencia presentada dentro del *Coloquio Nacional sobre Informática, Humanidades y Ciencias Sociales*, organizado por la Coordinación de Humanidades, UNAM, México, D.F. 5 de octubre.
43. "La guerra en las pinturas de Bonampak: ¿registro histórico o memoria mítica?". Ponencia presentada en *Arte y violencia*, XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, San Miguel de Allende, Guanajuato. 7-11 de noviembre.

1995

44. "Cacaxtla, la iconografía de los olmeca-xicalanca". Discurso en la *Mesa Redonda en memoria de Marta Foncerrada de Molina*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F. 5 de abril.
45. "Carlos Orozco Romero". Dentro de la Mesa Redonda *Carlos Orozco Romero*, Salón El Generalito, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 18 de mayo.
46. "La guerra y el sacrificio en el Cuarto 2 de Bonampak". Ponencia presentada en el Simposio *Diversos acercamientos a la pintura mural maya*, dentro del Tercer Congreso Internacional de Mayistas, Chetumal, Quintana Roo. 12 de julio.

1996

47. Coordinadora de la Mesa "La conceptualización del espacio y su ordenamiento artístico". Dentro de *Arte y espacio*, XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 19 de octubre.
48. Mesa Redonda con motivo de la conmemoración del LX Aniversario de la fundación del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Salón El Generalito, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 5 de diciembre.

1997

49. Participante en *La abolición del arte*, XXI Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, celebrado en Oaxaca, Oaxaca. 25 al 30 de septiembre.

1999

50. "Presentación" de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacán, Centro de Estudios Teotihuacanos, Teotihuacán, Estado de México. 11 de febrero.
51. "Introducción" a la sesión "Epigrafía lingüística y religión" en el Coloquio Internacional *Eduard y Caecilie*

Seler: una valoración histórica de su obra, Museo Nacional de Antropología, Mexico, D.F. 24 de marzo.

52. Moderación en la sesión "Cultura, material e imagen: espejos de una sociedad" de la Tercera Mesa Redonda de Palenque, Palenque, Chiapas. 30 de junio.
53. Moderación en la sesión "El desamor: las figuraciones y las desfiguraciones del desamor" de *Amor y desamor en las artes*, XXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Xalapa, Veracruz. 10 de octubre.
54. "El hombre en la plástica maya antigua: sus contextos". Ponencia magistral presentada en el Simposio *Presencia maya en los albores del tercer milenio*, Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 5 de octubre.

2000

55. "El arte y los artistas prehispánicos". Ponencia presentada en el Quinto Simposio *Homenaje a Román Piña Chan*, Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 16 octubre.

2001

56. "Bajo el signo de la otredad". Ponencia presentada en *Arte y política*, XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, San Luis Potosí, S.L.P. 28 de noviembre.

2002

57. "Presencia de Palenque en el mundo occidental". Ponencia presentada en *Culto funerario en la sociedad maya*, IV Mesa Redonda Internacional de Palenque, Palenque, Chiapas. 15 de junio.
58. Moderación de Mesa 4: "Religión y arte: la dimensión histórica, simbólica, religiosa y representativa de la arquitectura y el urbanismo", Tercera Mesa Redonda de Teotihuacán, Teotihuacán, Estado de México. 25 y 26 de septiembre.
59. Moderación de Mesa 2 de *El proceso creativo*, XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto

de Investigaciones Estéticas, UNAM, Saltillo, Coahuila.
12 de noviembre.

2003

60. "Visión histórica de Eduardo Matos Moctezuma". En *Jornadas académicas en homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 20 de octubre.

5.2. EN EL EXTRANJERO

1970

1. Participante en la Mesa Redonda *The Cult of the Feline*, Dumbarton Oaks, Universidad de Harvard, Washington, EUA. Noviembre.

1972

2. "Human Figure in Maya Sculpture". Ponencia presentada dentro del Simposio *Art in Latin America*, Universidad de Tulane, Nueva Orleans, EUA. Abril.

1976

3. "Iconografía de la escultura olmeca monumental". Ponencia presentada dentro del XLII Congreso Internacional de Americanistas, París, Francia. Septiembre.

1978

4. "Nuevos temas en la escultura huasteca". Ponencia presentada en la Exposición "Pre-Columbian Sculpture in Private Collections", Universidad de California, Los Ángeles, California, EUA. 10 al 14 de julio.
5. "Problemas de historia del arte en culturas prehispánicas". Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Historia del Arte, Bolonia, Italia. 10 al 18 de septiembre.

6. "Falsifications and Misreconstructions of Pre-Columbian Art". Ponencia presentada en la Mesa Redonda organizada por Dumbarton Oaks, Universidad de Harvard, Washington, EUA. 14 al 16 de octubre.

1983

7. Participante en *Art et Technique*, Coloquio del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), Zürich, Suiza. 5 al 10 de septiembre.

1985

8. Asistente, como vicepresidenta del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), a las sesiones del Bureau Directivo en Cortuald Galleries, Londres, Inglaterra. 22 al 24 de septiembre.
9. Asistente al Coloquio *England and the Continent of Europe in the Gothic Period*, Museo Británico, Londres, Inglaterra. 22 al 24 de septiembre.

1986

10. "Diego Rivera and Pre-Columbian Art". Ponencia presentada en el Simposio *Diego Rivera*, Instituto de Artes de Detroit, Chicago, EUA. 8 al 10 de febrero.
11. "Esculturas de piedra huastecas que representan la creación del fuego sagrado". Ponencia presentada en la sesión "The Role of Gender in Pre-Columbian Art", XLV Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, Colombia. 1 al 7 de julio.
12. "Sacred Plants and Men in Pre-Columbian Art". Ponencia presentada en la Sesión V "Art and Ritual", de *World Art: Themes of Unity and Diversity*, XXVI Congreso Internacional de Historia del Arte, Universidad de Georgetown, Washington, EUA. 10 al 15 de agosto.

1987

13. "Olmec Sculpture in the Coast and Olmec Sculpture in Highland Central Mexico", organizado por el Departamento de Antropología de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, EUA. 9 al 11 de abril.

14. "Symbolic Language in Some Pre-Columbian Murals". Ponencia presentada durante la reunión del Comité International d'Histoire de l'Art, UNESCO, Roma, Italia. 26 y 27 de octubre.

1988

15. Participante en el Simposio *Art and Polity in the City of Teotihuacan*, Dumbarton Oaks, Universidad de Harvard, Washington, EUA. 8 y 9 de octubre.

1989

16. "La Revolución Mexicana: origen y continuidad del muralismo". Ponencia presentada, junto con Elisa García Barragán, en "*L'Art et les Révolutions*", XXVII Congreso Internacional de Historia del Arte Estrasburgo, Francia. 4 de septiembre.

1990

17. "Olmec Sculpture as Appreciated from the History of Art". Ponencia presentada en el Simposio *Maya Civilization of Cycle 6 and 7: Classic Maya in the Preclassic*, organizado por el Departamento de Antropología de la Universidad de Berkeley, California, EUA. 20 al 24 de agosto.
18. Participante, en su calidad de vicepresidenta del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), en el Coloquio Anual *Il Luogo e il Ruolo della Città tra Europa Continentale e Mediterranea*, Bolonia, Italia. 11 al 13 de octubre.
19. "Homocentrismo en el arte olmeca". Ponencia presentada en *Religión y cosmos: el mundo prehispánico*, IV Jornada de Historiadores Americanistas, Santa Fe de Granada, España. 15 al 18 de octubre.

1991

20. "Art Criticism in the Age of Globalism". Ponencia presentada en el Congreso *The Art of Art Criticism*, organizado con motivo del 1 Aniversario de la National Gallery of Art, Washington, EUA. 24 de octubre.

1992

21. "On the Plurality of Forms and Meanings on Mesoamerican Iconography". Ponencia presentada en la Conferencia *Internacional Listening to New Voices; Discourse in the Plurality of Meaning*, Universidad de Albany, Nueva York, EUA. 1 al 3 de noviembre.

1995

22. Moderadora, en su calidad de Miembro del Bureau Directivo del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), del Coloquio Internacional *Nicolás de Verdún*, Viena, Austria. 24-27 de septiembre.

1998

23. "Tollan as political currency. Myth and Image in Mesoamerica". Ponencia presentada en el XV Texas Symposium; Austin, Texas, EUA. 13 de marzo.
24. "Bonampak: imágenes antiguas, raíces de identidad". Ponencia presentada en el 4° Congreso Internacional de Mayistas; Antigua, Guatemala. 3 de agosto.
25. "La identidad maya, época prehispánica". Ponencia presentada en Mesa Plenaria del 4° Congreso Internacional de Mayistas; Antigua, Guatemala. 4 de agosto.

2000

26. "Views of Pre-Columbian Studies in Mexico (Beneath the Signs of Otherness)". Ponencia presentada en *International Congress West by Nonwest. A Conference Celebrating the 50th Anniversary of Pre-Columbian Art History*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA. 11 de noviembre.

6. CONFERENCIAS Y CURSOS

6.1. EN MÉXICO

1964

1. "Arte azteca". Instituto Cultural Hispano-Mexicano, México, D.F. 21 de enero.
2. "Arte maya". Instituto Cultural Hispano-Mexicano, México, D.F. 23 de enero.

1965

3. "Introducción a la problemática del arte prehispánico". Dentro de *Curso vivo de arte*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 26 de mayo.
4. "La escultura azteca, síntesis de la expresión plástica prehispánica". Dentro de *Curso vivo de arte*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 28 de mayo.

1966

5. "Arte azteca". Asociación Dental Mexicana, México, D.F. 28 de abril.
6. "La escultura de Palenque". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 2 de mayo.
7. "La escultura de Yaxchilán". Universidad Iberoamericana, México, D.F. 20 de mayo.
8. "Arte prehispánico". Ciclo de cinco conferencias en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F. Julio y agosto.
9. "Introducción al arte colonial mexicano". Semana de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, México, D.F. 12 de agosto.

1967

10. "El arte maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 23 de julio.

11. "El humanismo en el arte maya". Semana de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, México, D.F. 9 de agosto.
12. "Arte y cultura maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 11 de agosto.
13. "Arte antiguo de Oaxaca". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 23 de agosto.
14. "La presencia humana en el arte maya". Centro Médico Nacional, Instituto Mexicano del Seguro Social, México, D.F. 10 de noviembre.

1968

15. "Cómo ver el arte prehispánico". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 12 de enero.
16. "El hombre en el arte maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 13 de mayo.
17. "El emplazamiento de los centros arqueológicos". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 17 de mayo.
18. "Hacia una evaluación del arte prehispánico". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 26 de julio.

1969

19. "Tikal". Dentro del Ciclo *Arquitectura prehispánica*, Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 12 de febrero.
20. "Los estilos arquitectónicos". Dentro del Ciclo "Introducción al arte prehispánico", *Curso Vivo de arte*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 14 de febrero.
21. "Los estilos escultóricos". Dentro del Ciclo "Introducción al arte prehispánico", *Curso Vivo de arte*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 21 de febrero.
22. "Escultura azteca y maya, comparación de dos estilos". Dentro del Ciclo "Introducción al arte prehispánico", *Curso Vivo de arte*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 23 de febrero.

23. "México a través de su arte". Ciclo de tres conferencias para la Escuela de Graduados del Departamento Internacional de la Universidad Iberoamericana, México, D.F. Abril.
24. "Relieves mayas". Dentro del Ciclo *Arte mesoamericano*, Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 5 de diciembre.

1970

25. "Arte maya". Sociedad Médica del Club Panamericano de Médicos de San Miguel Regla, Hidalgo. 28 de febrero.
26. "México prehispánico a través de su arte". Cinco conferencias dentro del Ciclo *Panorama de México*, Instituto Mexicano del Seguro Social, México, D.F. Octubre.

1971

27. "El arte de la civilización maya". Ciclo de cuatro conferencias, Museo Nacional de Antropología, México, D.F. Marzo y abril.
28. "El arte maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 22 de abril.
29. "El arte maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 29 de abril.
30. "Palenque y Bonampak". Sala Chopin, conferencia organizada por la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 25 de mayo.
31. "Relieves mayas". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 19 de agosto.
32. "El arte maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 26 de agosto.

1972

33. "Mito y realidad en el arte maya". XIV Jornada Médica Nacional, Academia Nacional de Medicina, Mérida, Yucatán. 19 de enero.

34. "Escultura olmeca". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 15 de febrero.
35. "Maya art". Reunión Anual de *Graduates Record Examination Board*, de la Organización de Universidades Americanas, Hotel Camino Real, México, D.F. 7 de marzo.
36. "El arte maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 6 de abril.
37. "La escultura olmeca como expresión religiosa". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 7 de junio.

1973

38. "Escultura olmeca". Curso *Vivo de arte*, Universidad Nacional Autónoma de México-Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 7 de marzo.
39. "Escultura azteca". Curso *Vivo de arte*, Universidad Nacional Autónoma de México-Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 7 de marzo.
40. "Arte y cultura maya". Dos conferencias en el Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 16 y 23 de julio.
41. "Arte y cultura maya". Dos conferencias en el Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 9 y 11 de diciembre.
42. "Formas y temas en la escultura prehispánica". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 19 de noviembre.

1976

43. "Mito e historia en la plástica precolombina". XVII Jornada Médica Nacional, Academia Nacional de Medicina, México, D.F. 29 de enero.
44. "La escultura precolombina en su contexto universal". Universidad Iberoamericana, México, D.F. Abril.
45. "Escultura prehispánica". Ciclo de cuatro conferencias, Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. Julio.

46. "El mito en el arte prehispánico". Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 9 de julio.
47. "La historia en el arte prehispánico". Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 14 de julio.
48. "Arte y cultura maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 28 de julio.
49. "Arte y cultura maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 7 de agosto.
50. "La estética del rostro en el arte precolombino". Seminario de Cirugía Reconstructiva del Hospital General, México, D.F. 28 de agosto.
51. "Los orígenes del mito en la plástica precolombina". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. Noviembre.

1977

52. "Visión general del arte prehispánico". Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., México, D.F. 17 de febrero.
53. "La escultura precolombina". Club Rotario de México, México, D.F. 1 de febrero.
54. "Arte prehispánico". Instituto Regional de Bellas Artes, Cuernavaca, Morelos. 2 de marzo.
55. "Las Cabezas Colosales olmecas". Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez" de la Escuela Nacional Preparatoria, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 24 de marzo.
56. "Representaciones históricas en la escultura maya". Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. Julio.
57. "Iconografía prehispánica". Dos conferencias dentro del Curso de Teoría del Arte, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 7 y 9 de noviembre.

58. "Arte y cultura maya". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 22 de noviembre.

1978

59. "El jaguar en la plástica olmeca". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 25 de enero.
60. "Temas históricos en la escultura precolombina". Instituto Mexicano de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F. 15 de marzo.
61. "Participación de la mujer en el campo de la investigación humanística en México". Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 10 de abril.
62. "Presencia prehispánica en la escultura moderna". Universidad Iberoamericana, México, D.F. 4 de octubre.

1979

63. "Arte, magia y religión en el México prehispánico". Museo de Arte Moderno, México, D.F. 9 de enero.
64. "Historia y crítica del arte prehispánico". Tres conferencias, Academia de Artes de México, México, D.F. 6, 8 y 10 de agosto.

1980

65. "Historia y mito en el arte prehispánico". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 11 de febrero.
66. "Rostros en la plástica prehispánica". Discurso de ingreso a la Academia de Artes de México, México, D.F. 14 de febrero.
67. "Realismo mágico en la antigüedad mexicana". Museo de Arte Moderno, México, D.F. 4 de mayo.
68. "El arte en México". Congreso de la Asociación Europea de Profesores de Español, Auditorio de la Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 28 de julio.

1981

69. "La escultura de Tikal". Academia de Artes de México y Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F. 22 de septiembre.
70. "La escultura de Palenque". Academia de Artes de México y Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F. 24 de septiembre.
71. "La escultura de Yaxchilán y Bonampak". Academia de Artes de México y Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F. 29 de septiembre.
72. "Olmecas y premayas". Dentro del Ciclo "Arquitectura prehispánica", Curso Vivo de arte, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 14 de octubre.

1982

73. "Escultura prehispánica del Occidente de México". Dos conferencias para la Academia de Artes de México, México, D.F. 27 y 29 de abril.

1983

74. "Hombres o dioses en la escultura olmeca". XXIII Jornada Médica Nacional, Academia Nacional de Medicina, Villahermosa, Tabasco. 21 de enero.
75. "Representaciones de plantas sagradas en Tula, Hidalgo". Auditorio de la Academia Nacional de Medicina, México, D.F. 21 de abril.
76. "Arte maya". Auditorio del Palacio de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 1 de julio.
77. "México prehispánico". Fundación Cultural BANAMEX, Palacio de Iturbide, México, D.F. 6 de julio.
78. "Historia del descubrimiento y de las exploraciones durante los siglos XVIII a XX". Dentro del Ciclo *Palenque: su historia y su arte*, Academia de Artes de México y Dirección General de Extensión Académica de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 10 de julio.

- 79. "Arquitectura y escultura". Dentro del Ciclo *Palenque: su historia y su arte*, Academia de Artes de México y Dirección General de Extensión Académica de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 27 de julio.
- 80. "Génesis y transformación del estilo olmeca". Dentro del Ciclo "Arte prehispánico. Evolución del estilo", *Curso Vivo de Arte*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 14 de julio.
- 81. "Método e iconografía en la investigación del arte prehispánico". Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 12 de agosto.
- 82. "Acercamiento a las obras maestras del arte prehispánico". VII Reunión Nacional de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, Acapulco, Guerrero. 3 de noviembre.
- 83. "Palenque". Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., México, D.F. 21 de noviembre.

1984

- 84. "El arte prehispánico en la región del Golfo y del Pacífico". Academia de Artes de México y Museo de San Carlos, México, D.F. 29 de marzo.
- 85. "Proceso de su descubrimiento (Palenque a la luz de las investigaciones recientes)". Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 5 de septiembre.
- 86. "La historia dinástica de Palenque a través de su arte (Palenque a la luz de las investigaciones recientes)". Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 12 de septiembre.
- 87. "Escultura prehispánica en la Costa del Golfo". Dos conferencias en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F. 3 y 10 de octubre.

88. "Arte de Mesoamérica". Museo Nacional de las Culturas, México, D.F. 17 de noviembre.

1985

89. "El arte olmeca". Ciclo *Arte mexicano*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 22 de abril.
90. "El arte prehispánico y la educación". Discurso de ingreso a El Colegio Nacional, México, D.F. 7 de mayo.
91. "Imágenes y rostros en la plástica prehispánica". Ciclo *Del arte*, Museo Nacional de Arte, México, D.F. 9 de junio.
92. "La estructura armónica en la escultura monumental olmeca". Academia de Artes de México, México, D.F. 27 de agosto.
93. "Un acercamiento a los rostros en la plástica prehispánica". Asociación Mexicana de Medicina General y Familiar, México, D.F. 11 de noviembre.
94. "De las «Mujeres bonitas» a la expansión olmeca (Inicio de la escultura en Mesoamérica)". Curso en El Colegio Nacional, México, D.F. 9 al 18 de septiembre. Temas:
- "Cómo es la escultura. Sitios, modos, materiales, técnicas". 9 de septiembre.
 - "Esquemas y naturaleza, las «Mujeres bonitas» y Xochipala". 11 de septiembre.
 - "Los olmecas. El arte monumental. Formas y significado. Su evolución". 13 de septiembre.
 - "Los olmecas. Piezas menores. Formas y significado". 18 de septiembre.

1986

95. "Técnicas, modos, materiales y significados en la escultura prehispánica". Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 13 de mayo.

96. "Panorama de la escultura en Mesoamérica". Serie *Grandes temas. Grandes maestros*, Plantel 1, Gabino Barreda, de la Escuela Nacional Preparatoria, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 25 de junio.
97. "La figura femenina en la plástica prehispánica". Serie *Temas selectos de arte prehispánico*, organizada por El Colegio Nacional, la Dirección de Difusión Cultural y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 20 de julio.
98. "Nueva visión de la escultura olmeca monumental". Escuela de Antropología de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz. 26 de agosto.
99. "En torno a la figura humana en la escultura maya". Academia Nacional de Medicina, México, D.F. 22 de septiembre.
100. "La escultura en Mesoamérica: de la expansión olmeca al florecimiento maya clásico". Curso en El Colegio Nacional, México, D.F. 2 al 10 de septiembre. Temas:
- "El estilo escultórico olmeca: su difusión en el espacio y el tiempo en Mesoamérica". 2 de septiembre.
 - "La escultura maya clásica: rasgos generales y estilos regionales. Técnicas y temas. Su evolución". 8 de septiembre.
 - "La escultura en Palenque. Forma y significado". 10 de septiembre.

1987

101. "Cómo es la escultura en Mesoamérica". Auditorio Abraham Ayala González, Academia Nacional de Medicina, México, D.F. 13 de marzo.
102. "Mujeres y hombres en la escultura prehispánica de la Costa del Golfo". Curso, como miembro de El Colegio Nacional, en el Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 29 de abril al 13 de mayo. Temas:
- "Naturaleza y orden consciente en lo olmeca". 29 de abril.

- "Sensualidad realista en el centro de Veracruz". 9 de mayo.
 - "Abstracción y geometría en la Huasteca". 13 de mayo.
103. "El hondo misterio de los olmecas". Dentro del Ciclo *El mágico mundo prehispánico*, organizado por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., México, D.F. 18 de mayo.
104. "La historia, la crítica y el arte prehispánico durante las dos últimas décadas". Academia de Artes de México, México, D.F. 30 de junio.
105. "Sobre las tres «nuevas» Cabezas Colosales en el recién inaugurado Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana en Xalapa". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 26 de agosto.
106. "Historia de los hallazgos de las esculturas olmecas y su significado cultural". Auditorio del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., México, D.F. 13 de octubre.
107. "Hallazgos recientes y nuevas adquisiciones de esculturas olmecas". Auditorio del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., México, D.F. 15 de octubre.
108. "Arte funerario en el Occidente de México". Conferencia Magistral en el X Congreso de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, Guadalajara, Jalisco. 31 de octubre.

1988

109. "Los relieves de Palenque a la luz del desciframiento jeroglífico". Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa (DIFOCUR), Los Mochis, Sinaloa. 10 de mayo.
110. "La escultura monumental olmeca: forma y significado". Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa (DIFOCUR), Culiacán, Sinaloa. 11 de mayo.
111. "Conservación patrimonial en los catálogos sobre escultura prehispánica". Dirección de Fomento Cultural

- del Estado de Sinaloa (DIFOCUR), Mazatlán, Sinaloa. 12 de mayo.
112. "Lectura tradicional en las imágenes olmecas". Instituto de Cultura de Tabasco, Villahermosa, Tabasco. 24 de mayo.
113. "Avances recientes en la iconografía olmeca". Instituto de Cultura de Tabasco, Villahermosa, Tabasco. 25 de mayo.
114. "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca". Academia de Artes de México, México, D.F. 26 de julio.
115. "Pintura mural prehispánica". Curso en El Colegio Nacional, México, D.F. 19 al 28 de septiembre. Temas:
- "Características generales. Técnica pictórica. Colores. Murales olmecas". 19 de septiembre.
 - "Pinturas rupestres en Baja California". 21 de septiembre.
 - "Pintura mural maya (a)". 26 de septiembre.
 - "Pintura mural maya (b)". 28 de septiembre.
116. "Convergencias del arte prehispánico con el de otros pueblos". Conferencia magistral dentro del Curso *Diego Rivera* en El Colegio Nacional, México, D.F. 29 de noviembre.

1989

117. "Pintura mural prehispánica". Dos conferencias organizadas por Patrimonio Cultural de Occidente, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco. 30 y 31 de enero.
118. "La figura humana en la pintura prehispánica". Conferencia organizada por la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Antropología y la Academia Nacional de Medicina; Auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 8 de junio.
119. "Sobre arte prehispánico". Cursillo de cuatro conferencias organizado por Fomento Cultural BANAMEX,

Palacio de Iturbide, México, D.F. 5 al 22 de junio.
Temas:

- "¿En qué consiste la belleza del arte prehispánico?". 5 de junio.
 - "Primera luz en el arte de Mesoamérica". 7 de junio.
 - "Belleza en el arte maya". 20 de junio.
 - "Abstracción en el arte maya". 22 de junio.
120. "Acerca de las bellezas en el arte de Mesoamérica".
División de Estudios de Posgrado de la Facultad de
Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma
de México, México, D.F. 4 de julio.
121. "La escultura maya". Auditorio Jaime Torres Bodet del
Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 12 de
julio.
122. "Diferencias en los estilos artísticos de la Costa del
Golfo". Conferencia organizada por la Sociedad de
Amigos del Museo Nacional de Antropología, México, D.F.
25 de septiembre.

1990

123. "Rasgos constantes en la escultura prehispánica".
División de Estudios Posgrado de la Facultad de
Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de
México, México, D.F. 9 de enero.
124. "La aproximación estética-psicológica de Westheim al
arte antiguo de México". Dentro del *Homenaje a Paul
Westheim*, Palacio de Bellas Artes, México, D.F. 15 de
mayo.
125. 128. Coordinadora con Silvio Zavala y Teodoro González
de León del *Homenaje a Manuel Toussaint*, El Colegio
Nacional, México, D.F. 15 de julio.
126. "Escultura prehispánica". Academia de Artes de México,
México, D.F. 25 de septiembre.
127. "El arte olmeca: de hombres y jaguares". Universidad
Iberoamericana, México, D.F. 24 de octubre.

128. Coordinadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Primera parte. Ciclo de diez conferencias en El Colegio Nacional, México, D.F. 26 de noviembre al 7 de diciembre. Dentro del curso impartió:

- "La figura humana en la pintura mural". Conferencia magistral e inaugural. 26 de noviembre.

1991

129. "La figura humana en los muros pintados del México prehispánico". Biblioteca Gilberto Owen, Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa (DIFOCUR), Culiacán, Sinaloa. 14 de marzo.

130. "Tlatelolco en tiempos prehispánicos". Claustro de Tlatelolco de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México, D.F. 1 de abril.

131. "La originalidad en el arte prehispánico". Conferencia para becarios de la Fundación Kellog, Museo Arqueológico de Santo Domingo, Oaxaca, Oaxaca. 30 de octubre.

1992

132. "Presencia del hombre en la cultura maya". Dos conferencias especiales en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 11 y 18 de febrero.

133. "Ignacio Bernal y la cultura olmeca". Dentro del *Homenaje a Ignacio Bernal*, Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 21 de febrero.

134. "Estética y arte prehispánico". Curso de seis conferencias para el Diplomado en Historia del Arte Mexicano, Museo de Arte de Culiacán, Sinaloa. 26 al 29 de febrero. Temas:

- "Definiciones en torno al quehacer artístico".
- "Historia de las ideas estéticas en relación con el arte prehispánico".
- "Aproximación formal y estética al arte prehispánico".

- "Características de las altas culturas en Mesoamérica".
 - "Manifestaciones artísticas del período Preclásico".
 - "El primer gran estilo artístico: Olmeca".
135. "El humanismo en la historia, en la educación y en la historia del arte en México". Universidad Iberoamericana, México, D.F. 20 de junio.
136. "Ciudades prehispánicas". Ciclo de tres conferencias en El Colegio Nacional, México, D.F. Temas:
- "La Venta y San Lorenzo".
 - "Teotihuacán".
 - "Monte Albán".
137. "Arte y religión prehispánica". Museo de El Carmen, México, D.F. 22 de octubre.

1993

138. Coordinadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Segunda parte. Ciclo de catorce conferencias y una exposición en El Colegio Nacional, México, D.F. 19 al 21 de abril. Dentro del curso impartió:
- "Introducción. Los estilos pictóricos". Conferencia magistral e inaugural. 19 de abril.
139. "Respuesta" a Eduardo Matos Moctezuma en su discurso de ingreso a El Colegio Nacional. México, D.F. 24 de junio.
140. "Pintura mural prehispánica". Dentro del Ciclo *La presencia de El Colegio Nacional en estados de la República*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán. 13 de septiembre.
141. "Paul Westheim. Primera aproximación estética". Dentro del Ciclo *Tres acercamientos al universo prehispánico*, organizado por El Colegio Nacional, Auditorio Jaime

Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, México,
D.F. 26 de octubre.

1994

142. "El azul maya en Mesoamérica". Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, México, D.F. 11 de febrero.
143. "Los olmecas, fundadores de la primera civilización en Mesoamérica". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 9 de mayo.
144. Coordinadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Tercera Parte. Ciclo de quince conferencias y una exposición, El Colegio Nacional-Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 5 al 7 de septiembre. Dentro del curso impartió:
- "Reflexiones en torno a las semejanzas y a las diferencias en la pintura mural prehispánica: Teotihuacán y Bonampak". Conferencia magistral e inaugural. 5 de septiembre.

1995

145. "Obras maestras en el Museo Nacional de Antropología". Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 3 de marzo.
146. "Escultura del México antiguo". Dirección de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública, Museo del Templo Mayor, México, D.F. 8 de marzo.

1996

147. "Los dioses en el arte". Dentro del Ciclo *Diálogos de la vida y la muerte*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, con motivo de la Exposición *Los dioses del México antiguo*. Febrero.
148. Coordinadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Cuarta Parte. Ciclo de conferencias, El Colegio Nacional, México, D.F. 24 y 25 de abril. Dentro del curso impartió:
- "La Casa Blanca de El Palacio de Palenque". Conferencia magistral e inaugural. 24 de abril.

149. Participante, presentadora y comentarista en Mesa Redonda sobre el *Proyecto "La pintura mural prehispánica en México. Análisis y rescate de un patrimonio amenazado"*. Auditorio de la Biblioteca Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México. 12 de mayo.
150. Participante en Mesa Redonda *La exposición Arte olmeca del México antiguo en la National Gallery of Washington*, organizada por los miembros del Comité Científico Mexicano. Auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 13 de mayo.
151. "Pluralidad de expresiones de la escultura del México antiguo". Dentro de la Serie *Presencia de El Colegio Nacional en el Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana*, Xalapa, Veracruz. 17 de mayo.
152. Discurso pronunciado durante la ceremonia de investidura y en nombre de los Profesores e Investigadores Eméritos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Palacio de Minería, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 5 de junio.
153. "Escultura monumental olmeca". Conferencia magistral para la *Cátedra Juan de Palafox y Mendoza*, Biblioteca Palafoxiana, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla. 30 de octubre.
154. Discurso de aceptación de la Presea "Juchimán de Plata". Casa de la Cultura de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco. 14 de noviembre.

1997

155. "Ruptura y continuidad en la escultura prehispánica". División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 25 de febrero.
156. "Imágenes en la escultura precolombina". Conferencia presentada en la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Colima. 25 de abril.
157. "Estilo e iconografía en los murales prehispánicos". División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 20 de mayo.

158. "Origen y consolidación del arte en las Tierras Bajas Centrales durante el período maya clásico". Dentro del XXXV aniversario del descubrimiento de la tumba del Templo de las Inscripciones de Palenque. Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 18 de junio.
159. "Pluralidad en la escultura del México antiguo". Capilla Elías Nandino del Ex-convento de El Carmen, Guadalajara, Jalisco. 11 de noviembre.

1998

160. "En torno a la elaboración de una guía profesional del arte precolombino". División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 29 de febrero.
161. "Ideas fundamentales en la escultura prehispánica". Museo Regional de Guadalajara, Centro Regional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Guadalajara. 15 de mayo.
162. "La pintura mural prehispánica". Biblioteca Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla. 15 de junio.
163. "Diversidad estilística en los murales prehispánicos". Instituto de Cultura de Oaxaca, Oaxaca. 27 de noviembre.

1999

164. "El arte prehispánico y la educación". Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Historia, Academia Mexicana de la Historia, México, D.F. 2 de febrero.
165. "Pluralidad de expresiones en la pintura mural prehispánica". Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 22 de febrero.
166. Coordinadora y organizadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Quinta parte. Ciclos de conferencias, El Colegio Nacional, México, D.F. 16 a 18 de marzo. Dentro del curso impartió:

- "Introducción". 16 de marzo.
- "La identidad maya a través de la escultura". 17 de marzo.

167. "Pluralidad de la pintura mural prehispánica". Conferencia magistral para la Asociación Médica del Hospital General México, México, D.F. 18 de noviembre.

2000

168. Coordinadora y organizadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Sexta parte. Ciclo de conferencias, El Colegio Nacional, México, D.F. 6 a 8 de junio. Dentro del curso impartió:

- "El hombre en la plástica maya antigua: sus contextos". 6 de junio.

169. "La pintura mural prehispánica en México". Centro de Investigación Científica en Yucatán (CICY), Mérida, Yucatán. 25 de febrero.

170. "Pintura mural prehispánica". Museo de Arte de Culiacán, Sinaloa. 25 de mayo.

171. "El hombre en el arte prehispánico". Dentro del Módulo "Presencia del hombre", en el Ciclo de conferencias *Una visión integradora. Universo. Vida. Hombre y sociedad*, El Colegio Nacional, México, D.F. 5 de diciembre.

2001

172. "En torno al antiguo Occidente de México". Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco. 24 de enero.

173. "La pintura mural prehispánica en México: el caso Oaxaca". Dentro del Ciclo *Visiones del arte en Oaxaca*, Biblioteca Francisco de Burgoa, Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca. 20 de junio.

174. "Espacio y tiempo en el arte prehispánico". Dentro del Ciclo *El historiador frente a la historia: el tiempo en Mesoamérica*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México. 19 de junio.

175. "La pintura prehispánica como instrumento de la Historia". Academia Mexicana de la Historia, México, D.F. 18 de julio.
176. Participante en Mesa Redonda *La enseñanza del arte mexicano para extranjeros*. Auditorio José Vasconcelos, Universidad Nacional Autónoma de México. 14 de septiembre.
177. "Escultura prehispánica". Diplomado de Historia del Arte, Academia Mexicana de la Historia, México, D.F. 26 de septiembre.
178. Coordinadora y organizadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Séptima parte. Ciclo de conferencias, El Colegio Nacional, México, D.F. 15 a 17 de junio. Dentro del curso impartió:
- "La Tumba 105 de Monte Albán". 16 de octubre
179. "Multivariedad en la escultura prehispánica". Universidad Modelo, Mérida, Yucatán. 16 de noviembre.
- 2002
180. "Los exploradores: luces modernas para un pueblo antiguo". Dentro del Ciclo de conferencias *Descubridores del pasado en Mesoamérica*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 19 de enero.
181. "Los acompañantes de la muerte". Dentro del Diplomado *Historia de Jalisco en el arte*, Instituto de Investigaciones del Patrimonio Cultural y el Arte, A.C., Guadalajara, Jalisco. 25 de enero.
182. Presentación del Ciclo *Una visión integradora*, Modulo 6, *La presencia del hombre*. El Colegio Nacional, México, D.F. 4 de marzo.
183. "Escultura prehispánica". Dentro del Ciclo de videoconferencias sobre *Historia del arte en México*, Casa de las Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 6 de marzo.
184. "México a través de su patrimonio cultural". Conferencia magistral para el Colegio de Historia de la Escuela

Nacional Preparatoria, Universidad Nacional Autónoma de México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 31 de mayo.

185. "Un seminario paradigmático". En *Primera reunión nacional del Seminario Música en Nueva España*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 1° de julio.
186. "¿Qué hay de nuevo en la pintura mural prehispánica". Academia Mexicana de la Historia, México, D.F. 2 de julio.
187. "Avances y logros en el proyecto *La pintura mural prehispánica en México*". En el Taller *Signos de Mesoamérica*, coordinado por Alfredo López Austin, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 30 de agosto.
188. Coordinadora y organizadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Octava parte. Ciclo de conferencias, El Colegio Nacional, México, D.F. 21 al 23 de octubre. Dentro del curso impartió:
- "Introducción". 21 de octubre.

2003

189. "Realidades artísticas y mitos figurados". Dentro del Simposio *El concepto de realidad, verdad y mitos en la ciencia, filosofía, arte e historia*, El Colegio Nacional, México, D.F. 22 de octubre.
190. Coordinadora y organizadora del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Novena parte, *Trece años de búsquedas y encuentros*, Ciclo de conferencias, El Colegio Nacional, México, D.F.. 17 al 19 de noviembre. Dentro del curso impartió:
- "Introducción. Diálogos con el tiempo". 17 de noviembre.
 - "Mitos de los ancestros". 19 de noviembre.

6.2. EN EL EXTRANJERO

1967

1. "Mexican Colonial Art". Cinco conferencias en la Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, Trinity College de San Antonio, Texas, EUA. Febrero.

1969

2. "Mexican Pre-Columbian Art". Dos conferencias en la Universidad de Houston, Texas, EUA. 18 y 19 de noviembre.

1977

3. "Myth and History in Pre-Columbian Art". Curso de ocho conferencias en el Vassar College, la Universidad de Princeton, la Universidad de Cornell y el Smith College, EUA; invitada por el Instituto Mexicano de Relaciones Culturales, A.C. Octubre y noviembre.

1982

4. "The Origins". Dentro del Ciclo *Art History of Mexico: An Aesthetic Viewpoint*, Escuela de Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, EUA. 22 al 26 de febrero.

1983

5. "Mexico and Europe: Pre-Hispanic Art as Seen by Europeans in the xixth Century". Conferencia magistral dentro del XXV Congreso Internacional de Historia del Arte, Viena, Austria. Septiembre.

1986

6. "Images of Pre-Columbian Sculpture". Curso en la Universidad de Victoria, Canadá. 20 al 30 de enero.

1987

7. "Olmec. The First Art Style in Mesoamerica". School of Historical Studies, Institute for Advanced Studies de la Universidad de Princeton, EUA. 8 de abril.
8. "Three Stylistic Groups in Huastec Sculpture". Los Angeles County Museum, Los Ángeles, California, EUA. 23 de julio.

1988

9. "Fundamental Traits in Pre-Columbian Sculpture". Zentral Institut für Kunstgeschichte, Munich, Alemania. 7 de septiembre.
10. "Orden y naturaleza en el arte olmeca". Art Institute of Chicago, EUA. 18 de octubre.

1991

11. "Naturalismo y abstracción en la figura humana de los murso pintados del México antiguo". Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, California, EUA. 27 de noviembre.

1993

12. "New Findings, New Approaches in Mural Painting at Teotihuacán". IX Texas Symposium, Universidad de Texas en Austin, Texas, EUA. 11 de marzo.

1994

13. "Pre-Columbian Sculpture, Modes, Techniques, Topics and Meanings". Forum Lecture, Universidad de Rice, Houston-CIESS, EUA.
14. "Overview of the Mexican Mural Project". Seminar on Mural Masterpieces of Ancient Mexico, Pre-Columbian Society of Washington, EUA. 17 de septiembre.
15. "War and Sacrifice in the Paintings of Bonampak". Keynote Lecture, Seminar on Mural Masterpieces of Ancient Mexico, Pre-Columbian Society of Washington, EUA. 18 de septiembre.
16. "Techniques, Ways, Forms and Meanings in Pre-Hispanic Sculpture". Universidad de Rice, Houston, Texas, EUA. 17 de noviembre.

1995

17. "A New Possible Lecture of Room 2, Bonampak, Chiapas". Teleconferencia del Centro de Enseñanza para Extranjeros y la Escuela de Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, EUA. 27 de octubre.

1996

18. "El arte monumental olmeca". Conferencia magistral en el Instituto Cultural Mexicano de Washington, EUA. 24 de junio.
19. "Olmec Sculpture: First Mesoamerican Art". Conferencia inaugural en el Symposium *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica: Social Complexity in the Formative Period*, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Washington, EUA. 19 y 20 de septiembre.
20. "Pluralidad en la escultura del México antiguo". Conferencia magistral en el Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, California, EUA. 6 de noviembre.
21. "Forma y significado en la escultura monumental olmeca". Universidad de California en Los Ángeles, California, EUA. 7 de noviembre.

1998

22. "Obras maestras de la pintura mural prehispánica". Instituto de Cultura Mexicana, Los Angeles, California, EUA. 6 de noviembre.

2000

23. "Diversity in Pre-Columbian Mural Painting". San Antonio Museum of Art, Texas, EUA. 1° de abril.

7. PUBLICACIONES

7.1. LIBROS

7.1.1. En México

1965

1. *La escultura de Palenque*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Estudios y fuentes del arte en México, XXVIII).

1968

2. *Palenque en la historia y en el arte*, México, Fondo de Cultura Económica (Presencia de México, 7).

1973

3. *Escultura monumental olmeca. Catálogo*, con la colaboración de Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Cuadernos de Historia del Arte, 1).

1974

4. *Escultura funeraria prehispánica: el Occidente de México*, México, Coordinación de Humanidades, UNAM (Colección de Arte, 27).

1975

5. *Las Cabezas Colosales olmecas*, México, Fondo de Cultura Económica (Testimonios del Fondo).

1978

6. *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

1980

7. *Escultura huasteca en piedra. Catálogo*, en coautoría con Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R., Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Cuadernos de Historia del Arte, 9).

1984

8. *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*, 2ª edición, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

1985

9. *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica*, México, Coordinación de Humanidades, UNAM (Colección de Arte, 38).

10. *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica*, 2ª edición, México, Coordinación de Humanidades, UNAM (Colección de Arte, 38).

1987

11. *Escultura en piedra de Tula. Catálogo*, con Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R. y Silvia TREJO, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Cuadernos de Historia del Arte, 50).

1992

12. *Las Cabezas Colosales olmecas*, 2ª edición, prólogo, revisión y notas, antología de artículos, México, El Colegio Nacional.

1993

13. *La escultura de Palenque*, 2ª edición, México, El Colegio Nacional.

1994

14. *Arte prehispánico funerario. El Occidente de México*, 2ª edición, México, El Colegio Nacional.

1995

15. Coordinadora, directora y coautora de *La pintura mural prehispánica en México*, vol. I, Teotihuacán, tomo 1, Catálogo, tomo 2, Estudios, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

1998

16. Directora y coautora de *La pintura mural prehispánica en México*, vol. II, Área maya, Bonampak, tomo 1, Catálogo,

tomo 2, *Estudios*, Leticia STAINES, coord., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

1999

17. Coordinación y coautoría de *Pintura mural prehispánica*, México y Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Jaca Book (edición en español, inglés, italiano, francés).

2001

18. *El hombre en la pástica maya antigua*, en coautoría con Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ, México, Coordinación de Humanidades, UNAM (Colección de Arte, 51).

2002

19. Directora y coautora de *La pintura mural prehispánica en México*, vol. II, Área maya, tomos 3 y 4, *Estudios*, Leticia STAINES, coord., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

20. *El antiguo Occidente de México. Presentación*, en coautoría con Richard F. TOWNSEND, Guadalajara, Instituto de Investigaciones del Patrimonio Cultural y el Arte.

2003

21. *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, en coautoría con Leticia STAINES y María Teresa URIARTE, México y Milán, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Jaca Book.

22. *Bonampak. Voces pintadas. Painted Voices*, México, UNAM/IIE/DGAPA/CONACYT (edición en español e inglés).

7.1.2. **En el extranjero**

1996

23. Editora, con Elizabeth P. BENSON, de *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington y Nueva York, EUA, National Gallery of Art, Harry N. Abrams.

1999

24. Coordinación y coautoría de *Pintura mural prehispánica*, Milán, Barcelona, EUA y Francia, Jaca Book (edición en español, inglés, italiano, francés).

2003

25. *L'arte precolombiana in Mesoamerica*, en coautoría con Leticia STAINES y María Teresa URIARTE, Milano, Italia, Jaca Book.

L'arte precolombián Mesoamérica, en coautoría con Leticia STAINES y María Teresa URIARTE, Milan, Hazan.

La escultura prehispánica en Mesoamerica, Barcelona y Madrid, España, Lunwerg Editores.

7.2. SECCIONES DE LIBROS Y ENCICLOPEDIAS

7.2.1. **En México**

1970

1. Edición, notas y bibliografía de *Arte precolombino de México y de la América Central*, de Salvador TOSCANO, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

1972

2. "La escultura olmeca como expresión religiosa", en *Religión en Mesoamérica*, XII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Jaime LITVAK y Noemí CASTILLO, eds., México, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 79-84.

1973

3. "Iconografía de la escultura olmeca monumental", en *Balance y perspectiva de la antropología en Mesoamérica y en el Norte de México*, XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, México, Sociedad Mexicana de Antropología.

1977

4. "La iconografía de la escultura olmeca monumental", en *Del arte. Homenaje a Justino Fernández*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, pp. 35-43.

1978

5. "La crítica y el arte prehispánico", en *Las humanidades en México, 1950-1975*, México, Consejo Técnico de Humanidades, UNAM, pp. 93-101.
6. Prólogo al libro *El señor 9 Flor de Zaachila*, de Roberto GALLEGOS, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

1979

7. "Comentario a 'Las artes nobles y llanas' de George Kubler", en *La dicotomía entre arte culto y arte popular*, Coloquio Internacional de Historia del Arte, Zacatecas, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Estudios sobre arte y estética, 14), pp. 30-34.
8. "Prólogo", en Raúl HENRIQUEZ INCLÁN, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, México, UNAM.

1981

9. "Alberto Ruz Lhuillier y Palenque", en *Homenaje a Alberto Ruz Lhuillier (1906-1979)*, México, UNAM, pp. 35-39.

1982

10. Coordinadora de la sección Arte prehispánico en *Historia del arte mexicano*, Jorge Alberto MANRIQUE, coord. gral., México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes y Salvat, vols. 1-3 (30 fascículos).

1983

11. Prólogo al libro *Objetos ceremoniales en piedra de la cultura mexicana*, de Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Estudios y Fuentes del Arte en México, 44).

1986

12. "Introducción a la historia del arte prehispánico", en *Historia del arte mexicano*, 2da. ed., Jorge Alberto MANRIQUE, coord. gral., Beatriz de la FUENTE, coord. Arte prehispánico, México, Secretaría de Educación Pública, Salvat, t. 1, vol. I, pp. 5-19.
13. "Introducción a la escultura", en *Historia del arte mexicano*, 2da. ed., Jorge Alberto MANRIQUE, coord. gral., Beatriz de la FUENTE, coord. Arte prehispánico, México, Secretaría de Educación Pública, Salvat, t. 2, vol. II, pp. 207-213.
14. "Escultura olmeca. Periodo Preclásico en la costa del Golfo", en *Historia del arte mexicano*, 2da. ed., Jorge Alberto MANRIQUE, coord. gral., Beatriz de la FUENTE, coord. Arte prehispánico, México, Secretaría de Educación Pública, Salvat, t. 3, vol. III, pp. 306-315.
15. "Escultura en el Occidente. Periodo Preclásico a Clásico", en *Historia del arte mexicano*, 2da. ed., Jorge Alberto MANRIQUE, coord. gral., Beatriz de la FUENTE, coord. Arte prehispánico, México, Secretaría de Educación Pública, Salvat, t. 3, vol. III, pp. 412-428.
16. "Presentación", en *El nacionalismo y el arte mexicano*, IX Coloquio Internacional de Historia del Arte, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, pp. 13-15.
17. "El arte prehispánico y la pintura mural de Diego Rivera", en *Diego Rivera hoy*, Simposio sobre el artista en el centenario de su natalicio, Carlos MONSIVÁIS, et. al., México, Instituto Nacional de Bellas Arte, Secretaría de Educación Pública, pp. 89-99.

1987

18. "El amor a la vida en las ofrendas a la muerte", en *Arte funerario*, Coloquio Internacional de Historia del Arte, Louise NOELLE, ed., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, vol. 1 (Cuadernos de Historia del Arte, 41-I), pp. 33-46.
19. "El humanismo y el arte", en *El humanismo en México en las vísperas del siglo XXI*, Rubén BONIFAZ, ed., México, Coordinación de Humanidades, UNAM, pp. 117-136.

20. "La obra de Román Piña Chan en relación a los olmecas", en *Homenaje a Román Piña Chan*, Barbro DAHLGREN, et. al., organizadores, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM (Serie Antropológica, 79), pp. 147-154.

1988

21. "Prólogo", en Agustín HERNÁNDEZ, *La poética de la arquitectura*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM.

1990

22. "Octavio Paz y el mundo prehispánico", en *Octavio Paz. Los privilegios de la vista*, Lucia GARCÍA-NORIEGA, ed., México, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, pp. 77-82.

23. "Palenque en la historia y en el arte", en *Lecturas Chiapanecas/3*, México, Gobierno del Estado de Chiapas, Miguel Angel Porrúa.

24. "Prólogo", en *Arqueología 3. Simposio Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1992

25. "Los huastecos", en *Museo de Xalapa*, México, Beatrice Trueblood, Gobierno del Estado de Veracruz.

1993

26. "El orden y la naturaleza en el arte olmeca", en *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, Richard F. TOWNSEND, ed., 2da. ed., México, The Art Institute of Chicago, Grupo Azabache, 1era. ed. en español, pp. 120-133.

27. "Pedro Coronel", en *Pedro Coronel*, Martín CORONEL, coord. ed., México, BITAL Grupo Financiero, América Arte Editores, p. 73.

1994

28. Coordinadora de la sección de arte prehispánico en *México en el mundo de las colecciones de arte*, vols. 1 y 2, *Mesoamérica*, México, Grupo Azabache.

29. "Acerca del coleccionismo de objetos de arte prehispánico", en *México en el mundo de las colecciones de arte*, vol. 1, *Mesoamérica*, Beatriz de la FUENTE, coord., México, Grupo Azabache, pp. 1-12.
30. "El arte del período Preclásico a través de museos y colecciones: los olmecas", en *México en el mundo de las colecciones de arte*, vol. 1, *Mesoamérica*, Beatriz de la FUENTE, coord., México, Grupo Azabache, pp.13-69.
31. "Arte monumental olmeca", en *Los olmecas en Mesoamérica*, John E. CLARK, coord., México, City Bank, El Equilibrista y Turner Libros, pp. 203-221.

1995

32. "El orden y la naturaleza en el arte olmeca", en *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, Richard F. TOWNSEND, ed., 3ra. ed., México, Siglo XXI Editores, 2da. ed. en español.
33. "Xochicalco: una cima cultural", con la colaboración de Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ, María Elena RUÍZ GALLUT y Leticia STAINES, en *La acrópolis de Xochicalco*, Beatriz de la Fuente, et. al., México, Instituto de Cultura de Morelos, pp. 125-208.
34. "Análisis formal e iconográfico de la escultura monumental olmeca", en *Cantos de Mesoamérica. Metodología científica en la búsqueda del conocimiento prehispánico*, Daniel FLORES, ed., México, Instituto de Astronomía, Facultad de Ciencias, UNAM, pp. 133-148.
35. "La guerra en las pinturas de Bonampak: ¿registro histórico o memoria mítica?", en *Arte y violencia*, XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Arturo Pascual SOTO, ed., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Estudios de arte y estética, 38), pp. 451-468.
36. "Agradecimientos", "Introducción", "Zona 5A. Conjunto del sol", "Basamento 1. Murales de la Casa de los sacerdotes", "Zona 3. Gran puma", "Zona 3. Plataformas 14, 15 y 15a", "Zona 4. Animales mitológicos", Zona 2. Templo de la agricultura", "Zona 2. Templo de los caracoles emplumados", "Conjunto de los jaguares", "Conjunto del quetzalpapálotl", "Tepantitla", "Tetitla",

"Patios de Zacuala", "Yayahuala", "Oztoyahualco. Casa de las águilas", en *La pintura mural prehispánica en México*, vol. I, Teotihuacán, tomo 1, Catálogo, Beatriz de la FUENTE, coord. y dir., Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

1997

37. "Imágenes diurnas, destinos ocultos", en *Historia del arte de Oaxaca. Arte prehispánico*, vol. 1, Margarita DALTON y Verónica LOERA, coords., Oaxaca, Gobierno del Estado de Oaxaca, Instituto Oaxaqueño de las Culturas, pp. 131-149.
38. "El arte. Centinelas de la eternidad", en coautoría con Leticia STAINES y Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ, en *Los mayas del periodo Clásico*, Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ, et. al., México y Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Jaca Book (Corpus precolombino. Sección Las civilizaciones mesoamericanas), pp. 141-225.

1998

39. "Historia mínima de un proyecto", en *Fragmentos del pasado. Murales prehispánicos*, María Teresa URIARTE, coord. gral., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Grupo TMM y GRUMA, s.n.p.
40. "Integración plástica", en *Fragmentos del pasado. Murales prehispánicos*, María Teresa URIARTE, coord. gral., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Grupo TMM y GRUMA, pp. 26-38.
41. "Luz de piedra en Mesoamérica", en *México, piedra y oro*, México, MCVS Publicaciones, pp. 30-36.
42. "Agradecimientos" e "Introducción", en *La pintura mural prehispánica en México*, vol. II, Área maya, Bonampak, t. 1, Catálogo, Beatriz de la FUENTE, dir., Leticia Staines, coord., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, pp. VII-XIV.

1999

43. "Introducción", en *Pintura mural prehispánica*, Beatriz de la FUENTE, coord., México y Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Jaca Book (Corpus precolombino. Sección general) pp. 7-11.
44. "Los antecedentes: pinturas olmecas", en *Pintura mural prehispánica*, Beatriz de la FUENTE, coord., México y Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Jaca Book (Corpus precolombino. Sección general), pp. 12-16.
45. "Oaxaca. Camino hacia el inframundo", en *Pintura mural prehispánica*, Beatriz de la FUENTE, coord., México y Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Jaca Book (Corpus precolombino. Sección general), pp. 145-175.
46. "La región huasteca", en *Pintura mural prehispánica*, Beatriz de la FUENTE, coord., México y Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Jaca Book (Corpus precolombino. Sección general), pp. 206-208.

2001

47. "Historia del reconocimiento del arte prehispánico: el asombro de lo diferente", en *Quehaceres de la historia*, Manuel RAMOS MEDINA, comp., México, Centro de Estudios de Historia de México (CONDUMEX), pp. 45-62.
48. "Historia de la arqueología olmeca", en *Descubridores del pasado en Mesoamérica*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, pp. 55-79.

2002

49. "Agradecimientos" e "Introducción", en *La pintura mural prehispánica en México*, vol. II, Área maya, tomo 3, *Estudios*, Beatriz de la FUENTE, dir., Leticia STAINES, coord., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, pp. VII-XIII.

2003

50. "Escultura del México antiguo", en *Tiempo, piedra y barro*, Lily KASSNER, et. al., México, UNAM, pp. 41-47.

2004

51. "Escudo Solar y Alberto Ruz Lhuillier: los grandes de Palenque", en *Culto funerario en la sociedad maya*, Cuarta Mesa Redonda de Palenque, Rafael COBOS, coord., Mexico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 3-7.
52. "Presencia de Palenque en Occidente", en *Culto funerario en la sociedad maya*, Cuarta Mesa Redonda de Palenque, Rafael COBOS, coord., Mexico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 45-59.
53. "Imágenes del hombre: visos de permanencia", en *Cuarto Congreso Internacional de Mayistas*, Memoria, México, UNAM, pp. 27-33.
54. "Prólogo", en Ann Cyphers, *La escultura olmeca de San Lorenzo Tenochtitlan*, México, UNAM.
55. "El cuerpo humano: gozo y transformación", en *El elogio del cuerpo*, Catálogo de exposición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
56. "El arte de los nahuas: corazones endiosados", *Los aztecas*, Catálogo de exposición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

7.2.2. **En el extranjero**

1973

57. "The Human Figure in Maya Sculpture", en *Maya Art*, New Orleans, EUA, Tulane University Press.

1976

58. "Iconografía de la escultura olmeca monumental", en *Actas del XII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico* (Granada, 1973), Granada, España, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, vol. I, pp. 93-99.
59. "La proporción armónica en la escultura monumental olmeca", en *Actes du XLII Congrès International des Americanistes*, París, Francia, pp. 337-356.

60. "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX", en coautoría con Daniel SCHÁVELZON, en *The Art, Iconography and Dinastic History of Palenque*. Proceedings of the Segunda Mesa Redonda de Palenque, Merle Greene ROBERTSON, ed., Peeble Beach, Cal., EUA, Pre-Columbian Art Research, The Robert Louis Stevenson School, pp. 149-153.

1981

61. "Toward a Conception of Monumental Olmec Art", en *The Olmec and their Neighbors. Essays in Memory of Mathew W. Stirling*, Elizabeth P. BENSON, ed., Washington, EUA, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, pp. 83-94.

1983

62. "Arte prehispánico en la región del Golfo", en *Historia del arte mexicano*, Madrid, España, La Muralla.
63. "Arte prehispánico en la región del Pacífico", en *Historia del arte mexicano*, Madrid, España, La Muralla.
64. "México y Europa. El arte prehispánico visto por los europeos del siglo XIX", en *Memorias del XXV Congreso Internacional de Historia del Arte*, Viena, Austria, Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO).

1988

65. "La scultura dell'antico Messico", en *L'arte del Messico prima di Colombo*, Milán, Italia, Arnaldo Mondadori Editor, pp. XXI-XLVIII.

1989

66. "Presentación de George Kubler", en *World Art. Themes of Unity in Diversity*, Acts of the XXIVth. International Congress of the History of Art, Irving LAVIN, ed., Pennsylvania, EUA, The Pennsylvania State University Press, vol. III, pp. 25, 26.
67. "Plantas alucinógenas en lápidas de Tula", en *World Art. Themes of Unity in Diversity*, Acts of the XXIVth. International Congress of the History of Art, Irving LAVIN, ed., Pennsylvania, EUA, The Pennsylvania State University Press, vol. III, pp. 605-607.

68. "Las artes del México antiguo", en *Arte precolombino de México*, Roberto GARCÍA MOLL, et. al., Milán, Italia, y Madrid, España, Olivetti, Electa y Ministerio de Cultura, pp. 5-15.

"Les arts de l'ancien Mexique", en *Art Précolombienne du Mexique*, Milán, Italia, Reunión des Musées Nationaux, Arnoldo Mondadori Editor.

1990

69. "La escultura maya clásica", en *Los mayas. El esplendor de una civilización*, Andrés Ciudad Ruíz, et. al., Madrid, España, Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid, Quinto Centenario y Colección Encuentros Turner, pp. 73-84.
70. "Ancient Mexican Art: Diversity in Unity", en *Mexico. Splendors of Thirty Centuries*, Nueva York, EUA, The Metropolitan Museum of Art, pp. 41-49.

1991

71. "El arte antiguo de México: diversidad en la unidad", en *México. Esplendores de treinta siglos*, Nueva York y Los Ángeles, EUA, The Metropolitan Museum of Art, Amigos de las Artes de México, 2da. ed., 1ra. ed. en español, pp. 41-50.

1992

72. "Order and Nature in Olmec Art", en *The Ancient Americas: Art from the Sacred Landscapes*, Richard F. TOWNSEND, ed., Chicago, EUA, The Art Institute of Chicago, pp. 121-133.

1993

73. "Expression of the Human Figure in Pre-Hispanic Art", en *Human Body, Human Spirit. A Portrait of Ancient Mexico*, Carolyn E. Tate, ed., Atlanta, EUA, Michael C. Carlos Museum, Emory University, pp. 24-30.
74. "La sculpture", en *Métropoles mayas*, Bruselas, Bélgica, Musées Rouyaux d'Art et d'Histoire, Festival Europalia, vol. 1.

"De maya-beekdihouwkunst", en *Maya metropolen*, Bruselas, Bélgica, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Festival Europalia, vol. 1.

1996

75. "Homocentrism in Olmec Monumental Art", en *Olmec Art in Ancient Mexico*, Elizabeth P. BENSON y Beatriz de la FUENTE, eds., Washington, EUA, National Gallery of Art, pp. 41-49.

1997

76. "L'Arte. Sentinelle dell'eternità", en *I maya classici*, Milán, Italia, Jaca Book (Corpus Precolombiano. Sezione Le Civiltà della Mesoamerica), pp. 141-225.

1999

77. "Olmec Sculpture: The First Mesoamerican Art", en *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, John E. CLARK y Mary E. PYE, eds., Washington y New Haven, EUA, London, Inglaterra, National Gallery of Art, Yale University Press (Studies in History of Art, 58), pp. 253-263.

2000

78. "Integració plástica", en *Mèxic. Fragments del Passat*, Girona, España, Fundació Caixa de Girona, pp. 13-22
79. *Memorias del pasado. Arte prehispánico mexicano*. Macao China, Cámara Municipal de Macau Privisória/Museu de Arte de Macao (publicación cuatrilingüe: chino, inglés, portugués y español).

2001

80. "Art and Architecture: Prehispanic Period", en *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures. The Civilizations of Mexico and Central America*, David CARRASCO, ed., Nueva York, EUA, Oxford University Press, t. 1, pp. 42-47.
81. "Painting", *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures. The Civilizations of Mexico and Central America*, David CARRASCO, ed., Nueva York, EUA, Oxford University Press, t. 2, pp. 428-431.

2002

82. "Many-Faceted Humanist Art", en *Art Treasures from Ancient Mexico. Journey to the Land of the Gods*, John VRIEZE, ed., Amsterdam, Holanda, De Nieuwe Kerk, Waanders Publishers, pp. 55-71.
83. "El arte como expresión de lo sagrado", en *Enciclopedia Iberoamericana de las religiones*, vol. 2, Mercedes de la GARZA, coord., Madrid, España, Trotta, 2002, pp. 139-171.

2004

84. "The Multiple Languages of a Single Relief", en *Courtly Art of the Ancient Maya*, Mary MILLER, Simon MARTIN, et. al., San Francisco, Cal., EUA, Fine Arts Museums of San Francisco, Thames and Hudson, 2004, 244-246.

7.3. ENSAYOS Y ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

7.3.1. **En México**

1964

1. "Temas motivos de la escultura maya", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, abril, vol. XVIII, núm. 8, pp. 24-27.

1966

2. "La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 35, pp. 5-13.
3. "Descubrimientos recientes en Tikal, Guatemala", en *Comunidad. Cuadernos de difusión cultural*, México, Universidad Iberoamericana, junio, vol. 1, núm. 2, pp. 76-89.

4. "Pedro Coronel. Una nueva época", en: *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, enero, vol. XX, núm. 5, pp. 29.

1967

5. "Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 36, pp. 5-13.
6. "Arte antiguo de Oaxaca", en *Culturas de Oaxaca*, 10, México, Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública (Sección de difusión cultural), 29 pp.

1968

7. "Presencia humana en la escultura maya", en: *Comunidad. Cuadernos de difusión cultural*, México, Universidad Iberoamericana, agosto, vol. II, núm. 4, pp. 433-435.
8. "Un relieve de Palenque en Washington", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 37, pp. 37-42.

1969

9. "Algunas consideraciones sobre las Escuelas de Historia de Arte", en *Revista Alpha*, México, Universidad Iberoamericana.
10. "Tikal", en *Serie Arquitectura de Mesoamérica*, México, Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública (Sección de difusión cultural), 15, pp.
11. "Un relieve de Palenque", en *Boletín del INAH*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, septiembre, núm. 37, pp. 10-13.

1970

12. "La arquitectura de Tikal. Estudio formal", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 39, pp. 67-78.
13. "Urnas de Oaxaca", en *Revista Euzkadi. Caminos de México*, México, Compañía Hulera Euzkadi, núm. 48, s.n.p.

14. "Variaciones regionales de la escultura maya clásica", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, noviembre, julio, vol. XXIV, núm. 11, pp. 17-19.
15. "El arte del retrato entre los mayas", en *Artes de México. Reseña del retrato mexicano*, México, Artes de México, núm. 132, pp. 7-17.

1971

16. "En torno a las nuevas Cabezas Colosales", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 40, pp. 5-13.

1972

17. "Introducción", en *Artes de México. El arte olmeca*, Beatriz de la FUENTE, coord., México, Artes de México, núm. 154, pp. 1.
18. "La escultura monumental olmeca", en *Artes de México. El arte olmeca*, México, Artes de México, núm. 154, p. 6-9.
19. "La pérdida de las esculturas olmecas", en *Plural*, Revista mensual de *Excelsior*, Octavio PAZ, dir., México, *Excelsior*, octubre, núm. 13, p. 42.
20. "La significación de la figura humana en la escultura maya", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, diciembre, vol. XXVII, núm. 4, pp. 2-10.

1973

21. "Escultura olmeca", en *Plural*, Revista mensual de *Excelsior*, Octavio PAZ, dir., México, *Excelsior*, marzo, núm. 18, p. 42, pp. 34-36.
22. "Justino Fernández. Comentarios sobre sus notas de Teoría del Arte", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 42, pp. 41-48.

1974

23. "La Cabeza Colosal de Cobata", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 43, pp. 49-56.

24. "La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta", en *Artes de México. La escultura clásica maya*, Paul GENDROP, México, Artes de México, núm. 167, s.f., núm. 167, pp. 61-81.

1975

25. "De cómo arruinar monumentos", en *Plural*, Revista mensual de *Excelsior*, Octavio PAZ, dir., México, *Excelsior*, marzo, núm. 47, p. 80.

1976

26. "El arte de los huastecos", en *Artes de México. Arte huasteco prehispánico*, Beatriz de la FUENTE, coord., México, Artes de México, s.f. 187, pp. 5, 6.
27. "Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 45, pp. 31-43.
28. "Sobre una cabeza de piedra en el Museo Nacional de Antropología", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 46, pp. 21-23.

1977

29. "Pequeña obra maestra de la escultura olmeca", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 47, pp. 5-10.

1979

30. "Problemas de historia del arte en culturas prehispánicas de México", en *Diálogos*, México, El Colegio de México, septiembre-octubre, vol. 15, núm. 89, pp. 23-25.
31. "Tres esculturas olmecas de la Colección Sáenz", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 49, pp. 5-12.

1982

32. "El amor a la vida en las ofrendas de la muerte", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, febrero, nueva época, vol. 37-38, núm. 10, pp. 25-31.

33. "Introducción a la historia del arte prehispánico", en *Historia del arte mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes y Salvat, vol. 1 (Fascículo 1).
34. "Introducción a la escultura", en *Historia del arte mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes y Salvat, vol. 2 (Fascículo 11).
35. "Escultura olmeca", en *Historia del arte mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes y Salvat, vol. 2 (Fascículos 15 y 16).
36. "Escultura de Occidente", en *Historia del arte mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes y Salvat, vol. 3 (Fascículo 21).
37. "Temas principales en la escultura huasteca", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núms. 50-51, pp. 9-18.

1983

38. "El arte prehispánico visto por los europeos del siglo XIX", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, diciembre, nueva época, vol. XXXIX, núm. 32, pp. 2-7.
39. "Figura humana olmeca de jade", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 52, pp. 7-19.

1985

40. "El arte prehispánico y la educación", Discurso de ingreso a El Colegio Nacional, 7 de mayo de 1984, en *Memoria 1985. El Colegio Nacional*, t. X, núm. 4, pp. 83-92.
41. "Lo humano y lo digno en los rostros", en *Excelsior. La cultura al día*, México, Excelsior, 26 de febrero, pp. 1, 4.

1986

42. "La destrucción de las esculturas olmecas", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, abril, núm. 423, pp. 38-40.
43. "El Centro de Meditación en Cuernavaca, Morelos, de Agustín Hernández", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 55, pp. 107-110.
44. "El rescate de las esculturas olmecas del Parque Museo La Venta", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, septiembre, núm. 428, pp. 34, 35.
45. "Rescate de tres Cabezas Colosales de San Lorenzo, Veracruz", en *Sábado*, suplemento de *Uno más uno*, México, 10 de noviembre, núm. 473, pp. 1, 2.

1987

46. "Escultura prehispánica", en *México indígena*, México, Instituto Nacional Indigenista, septiembre-octubre, núm. 18, pp. 41-43.
47. "Tres Cabezas Colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 58, pp. 13-28.

1988

48. "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, diciembre, vol. XLIII, núm. 455, pp. 39-45.

1989

49. "La destrucción del arte prehispánico a través del tiempo", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, julio, vol. XLIV, núm. 462, pp. 30-37.
50. "Convergencias del arte prehispánico de Mesoamérica con el de otros pueblos", en *Memoria 1988. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 33-51.

1990

51. "Retorno al pasado tolteca", en *Artes de México. El Arte del Templo Mayor*, México, Artes de México, primavera, nueva época, núm. 7, pp. 36-53.

1991

52. "Sobre las tres Cabezas Colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa", en *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, núm. 12, pp. 69-74.
53. "La figura humana en la pintura mural prehispánica", en *Memoria 1990. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 71-88.
54. "Homenaje a Manuel Toussaint", en *Memoria 1990. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 29, 30.
55. "La pintura prehispánica en la obra de Manuel Toussaint", en *Memoria 1990. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 31-35.

1992

56. "Ignacio Bernal y los olmecas", en *Sábado. Suplemento de Uno más uno*, México, 7 de marzo, núm. 753, p. 14.
57. "El espíritu detrás de la piedra", en *Artes de México. La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín*, México, Artes de México, nueva época, otoño, núm. 17, pp. 45-64.
58. "Reflexiones en torno a la conservación de las obras de arte", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, noviembre, núm. 502, pp. 12-15.

1994

59. "Los olmecas en la obra de Ignacio Bernal", en *Memoria 1994. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 195-202.

1995

60. "El arte olmeca. Del concepto de estilo", en *Arqueología mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e

- Historia, Raíces, marzo-abril, vol. II, núm. 12, pp. 18-25.
61. "Olmec Art", en *Olmecs. Special Edition. Arqueología mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Raíces, s.f., pp. 28-37.
 62. "Reflexiones en torno a las semejanzas y diferencias en la pintura mural prehispánica", en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, enero-febrero, núm. 528-529, pp. 36-43.
 63. "El proyecto La pintura mural prehispánica en México", en *México en el tiempo. Revista de Historia y Conservación*, México, Jilguero, Instituto Nacional de Antropología e Historia, febrero-marzo, año 1, núm. 5, pp. 21-25.
 64. "La pintura mural prehispánica en México", en *Arqueología mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Raíces, noviembre-diciembre, vol. III, núm. 16, pp. 6-15.
 65. "Discurso pronunciado en la ceremonia de investidura de Profesores e Investigadores Eméritos de la UNAM", en *Memoria 1995. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 143-146.
- 1996
66. "George Kubler, 1912-1996", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 69, pp. 131-132.
 67. "Reflexiones en torno al concepto de estilo", en *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre, núm. 31, pp. 3-8.
 68. "Modos de representar a la figura humana en la pintura mural prehispánica", en *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre, núm. 31, pp. 19-32.
 69. "The Great Exhibit Olmec Art in Ancient Mexico, Mesoamerica's Oldest Civilization", en *Voices of Mexico*, México, Centro de Investigaciones sobre América del

Norte-Coordinación de Humanidades, UNAM, october-december, núm. 37, pp. 89-92.

1998

70. "Origen y consolidación del arte escultórico de las tierras centrales mayas durante el periodo Clásico", en *Memoria 1997. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 223-245.
71. "In ihiyo, in itlahtol. Su aliento, su palabra (Homenaje a Miguel León-Portilla)", en *Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, enero-abril, núm. 51, pp. 52-54.
72. "Presentación del libro-homenaje a Miguel León-Portilla. *In ihiyo, in itlahtol*", en *Memoria 1998. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 275-278.
73. "Imágenes del hombre: visos de permanencia", en *Memoria 1998. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 279-287.

1999

74. "El arte prehispánico: un siglo de historia", en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid*, México, Academia Mexicana de la Historia, t, XLII, pp. 79-100.
75. "El hombre en la plástica maya antigua: sus contextos", en *Memoria 1999. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 261-274.
76. "Rostros: expresión de vida en la plástica prehispánica", en *Arqueología mexicana. Rostros del México antiguo*, Especial 6. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Raíces, pp. 7-11.

2001

77. "El arte olmeca", en *Arqueología mexicana. Los olmecas de Tabasco*, Edición especial, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Raíces y Gobierno del Estado de Tabasco, pp. 26-35.

78. "El hombre en el arte prehispánico" en *Una visión integradora: universo, vida hombre y sociedad*, México, El Colegio Nacional, pp. 545-575.
79. "Las múltiples facetas de un arte humanista" en *Memoria 2001. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 283-299.

2002

80. "Los primeros estudiosos de la iconografía prehispánica" en *Arqueología mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Raíces, mayo-junio, vol. X, num. 55, pp. 36-39.
81. "Beneath the Sign of 'Otherness'", en *Res*, 42, *West by Nonwest*, Nueva York, EUA, The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Autumn, 2002, pp. 251-258.
82. "Los múltiples lenguajes de un relieve singular", en *Memoria 2002. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 161-183.
83. "Afanes, logros y avances", en *Memoria 2002. El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional, pp. 185-188.

2003

84. "Breve semblanza de la historia del arte en México", en *Decires*, Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros, México, UNAM, nueva época, vol. 5, núm. 5, especial de aniversario, primer semestre de 2003, pp. 41-45.
85. "La vejez en el arte de Mesoamérica", en *Arqueología mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Raíces, marzo-abril, vol. X, núm. 60, pp. 38-45.

2004

86. "La universalidad de las representaciones de la figura humana", en *Arqueología mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Raíces, enero-febrero, vol. XI, núm. 65, pp. 12-15.

7.3.2. **En el extranjero**

1983

87. "El homocentrismo en la escultura maya", en *Anuario de Estudios Americanos*, XXXVII, 1980, Sevilla, España, Escuela de Estudios Hispano-americanos de Sevilla, núm. 37, pp. 435-442.

1989

88. "Olmecka skulptura kao izras religije", en *Vidici*, Belgrado, Yugoslavia, Casopis Beogradskih Studenata za Kulturu, Knjizevnost i Drustevna Pitanja: 261-262 (1-2).

2004

89. "Head Number 8 from San Lorenzo: An Example of Olmec Humanism", en *Arts & Cultures*, Laurence MATTET, ed., Ginebra, Suiza y Barcelona, España, The Association of Friends of the Barbier-Mueller Museums, pp. 115-125.

7.4. TRABAJOS TERMINADOS Y ENTREGADOS PARA PUBLICACIÓN

1. "Arte y arqueología prehispánica en torno a la Ruta del Sol", para *Autopista del Sol*, México, Gobierno del Estado de Guerrero. 48 cuartillas.
2. "La guerra incruenta y el sacrificio sangrante en el Cuarto 2 de Bonampak: mito y realidad", para *Memorias del Tercer Congreso Internacional de Mayistas*, México, Centro de Estudios Mayas, UNAM. 26 cuartillas.
3. "Prehispanic Mural Painting in Mesoamerica", con Leticia STAINES CICERO, para *The Archaeology of Ancient Mexico and Central America: An Encyclopedia*. Entregado en 1998.
4. "Introducción a la Sesión 'Epigrafía, lingüística y religión'", para *Coloquio Internacional Eduard y Caecilia Seler: una valoración de su obra*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Entregado en octubre de 1999.

5. "Espacio y tiempo en el arte", para *El tiempo en Mesoamérica*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. Entregado en junio de 2001.
6. "El arte mesoamericano de la América Intermedia y del Caribe", para *Historia del arte universal*, Barcelona, España, Lunweg Editores.
7. "El esplendor del ritual" para *Historia del arte universal*, Barcelona, España, Lunweg Editores. Entregado en octubre de 2002.
8. "La Tumba 105 de Monte Albán, Oaxaca", para *La pintura mural prehispánica en México*, vol. III, Oaxaca, t. 1, *Catálogo*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
9. "A la memoria de Xavier Moyssén", para *In memoriam a Xavier Moyssén*, México, Academia de Artes.
10. "In Memoriam José Alcina Franch", para *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, vol. XXIII, num. 79.
11. "Visión histórica de Eduardo Matos sobre la arqueología mexicana", para *Jornadas académicas en homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Entregado en octubre de 2003.
12. "Diálogos con el tiempo", para *Muros que hablan. La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario. Novena parte. Trece años de búsquedas y encuentros*, México, El Colegio Nacional. Entregado en enero de 2004.
13. "Mitos de los ancestros", para *Muros que hablan. La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario. Novena parte. Trece años de búsquedas y encuentros*, México, El Colegio Nacional. Entregado en enero de 2004.
14. "Trazos de una identidad (Traces of an Identity)", para *Catálogo de exposición de Arte mexicana*, en el Museo Guggenheim de Nueva York, EUA. Entregado en marzo de 2004.

15. "Interlocuciones", para Quinta Mesa Redonda de Palenque, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Entregado en junio de 2004.
16. "Renacer de una ciudad: la arquitectura de Yaxchilán", Reseña de *La arquitectura de Yaxchilán*, de Roberto García Moll; México, Instituto de Investigaciones Estéticas. Entregado en junio de 2004.

8. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

1967

1. *Codex Laud*, con Introducción de C. A. Burland, en *Comunidad. Cuadernos de difusión cultural*, México, Universidad Iberoamericana, vol. I, núm. 8, agosto, p. 448.

1969

2. *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*, de Miguel León-Portilla, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 38, pp. 136-138.

1971

3. *Before Cortés. Sculpture of Middle America, Catalogue*, de Elizabeth P. Benson, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 40, pp. 125-126.

1972

4. *L'art olmèque*, Catálogo de la exposición en el Musée Rodin, Paris, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 41, pp. 189-190.
5. *A Study of Olmec Iconography*, de Peter David Joralemon, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 41, pp. 190-193.

1973

6. *Olmec: An Early Style in Pre-Columbian Art*, de Charles Wicke, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 42, pp. 183-186.

1974

7. *A Stylistic and Chronological Study of Monumental Olmec Sculpture*, de C. W. Clewlow, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 43, pp. 133-136.

1975

17. "Impressionism: A Centenary Exhibition", en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 44, pp. 163-164.

1983

18. *Native Mesoamerican Spirituality*, de Arthur J. O. Anderson, Charles Dibble y Munro S. Edmonson, traducción, presentación introducción y notas de Miguel León-Portilla, prefacio de Fernando Horcasitas; en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 52, pp. 279-281.
19. *The Sculpture of Palenque. The Temple of Inscriptions*, vol. I, de Merle Greene Robertson, en *Estudios de cultura náhuatl*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, vol. 16, pp. 380-383.

1986

20. *Los olmecas*, de Jacques Soustelle, en *Anales del IIE*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 57, pp. 221-228.

1988

21. *Cacaxtla*, de Eduardo Matos Moctezuma, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 59, pp. 283-285.

1989

22. *Los aztecas. Historia. Arte. Arqueología. Religión*, de Elizabeth Baquedano, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 60, pp. 282-284.

23. *Bajo el signo de Ix Bolon*, de Julieta Campos, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 60, pp. 284-288.

1994

24. *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, Richard F. Townsend, ed., en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 65, pp. 230-232.

25. *De Bonampak al Templo Mayor. El azul maya en Mesoamérica*, de Constantino Reyes Valerio, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 65, pp. 238-241.

1995

26. *El pasado prehispánico en la cultura nacional (memoria hemerográfica, 1877-1911)*, de Sonia Lombardo de Ruíz, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 66, pp. 165-167.
27. *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca-xicalanca*, de Marta Foncerrada de Molina, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 67, pp. 149-152.

1997

28. *El pasado indígena*, de Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 70, pp. 137-139.
29. *Valores plásticos del arte mexicana*, de Dúrdica Ségota, en *Estudios de cultura náhuatl*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, vol. 28, pp. 447-451.

2000

30. *El antiguo Occidente de México. Arte y arqueología de un pasado desconocido*, en *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, núm. 76, pp. 309-313.

9. DIFUSIÓN

9.1. EDICIONES

Como Directora Honoraria de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México (desde 1973 a la fecha), ha coordinado y supervisado la edición de 28 títulos. Estos son:

- No. 7 *Carlos Orozco Romero*, por Margarita NELKEN et al., 2^a edición, corregida y aumentada.
- No. 24 *Orozco*, por Luis CARDOZA Y ARAGÓN.
- No. 25 *Vlady*, por Beatriz TARACENA.
- No. 26 *Antonio Peláez*, por Alfonso DE NEUVILLATE.
- No. 27 *Arte prehispánico funerario*, por Beatriz DE LA FUENTE.
- No. 28 *El arte del pueblo mexicano*, por María Patricia FERNÁNDEZ.
- No. 29 *Saturnino Herrán*, por Fausto RAMÍREZ.
- No. 30 *Manuel Felguérez*, por Juan GARCÍA PONCE.
- No. 31 *Quince ciudades mayas*, por Paul GENDROP.
- No. 32 *Juan Soriano*, por Justino FERNÁNDEZ y Diego DE MESA.
- No. 33 *Fernando González Gortázar*, por Raquel TIBOL.
- No. 34 *Jesús Reyes Herrera*, por Lily S. DE KASSNER.
- No. 35 *Beatriz Caso*, por Mario MONTEPORTE.
- No. 36 *José Chávez Morado*, por Raquel TIBOL.
- No. 37 *Santos Balmori*, por Rubén BONIFAZ NUÑO.
- No. 38 *Cordelia Urueta*, por Elisa GARCÍA BARRAGÁN.
- No. 39 *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica*, por Beatriz DE LA FUENTE.

- No. 40 *Las serpientes en el arte mexicana*, por Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R.
- No. 41 *Ricardo Legorreta*, por Louise Noëlle GRAS.
- No. 42 *Francisco Eppens*, por Ramón VALDIOSERA.
- No. 43 *Escultura azteca*, por Rubén BONIFAZ NUÑO.
- No. 44 *Artificios del barroco*, por Martha FERNÁNDEZ.
- No. 45 *Manuel Gamio y el cine*, por Aurelio DE LOS REYES.
- No. 46 *Joaquín Clausell*, por Javier MOYSSÉN.
- No. 47 *Obras maestras de la escultura mexicana*, por Eduardo MATOS MOCTEZUMA.
- No. 48 *La Casa del Deán. Un ejemplo de pintura mural civil del siglo XVI en Puebla*, por Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ.
- No. 49 *Luis Barragán. Búsqueda y creatividad*, por Louise Noëlle GRAS.
- No. 50 *Arte y estética de El Tetzcotzinco. Arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl*, por Miguel A. MEDINA.

Coordinadora de la *Revista de la Universidad de México: Las Humanidades en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, núm. 485. México, D.F. Junio de 1991.

Coordinadora de la *Revista de la Universidad de México: Legítima Defensa: El Patrimonio Cultural*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, núm. 502. Noviembre de 1991.

Coordinadora de *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, vol. I, tomos 1 y 2, durante el semestre sabático comprendido entre el 1 de abril y el 30 de septiembre de 1995; publicados en 1995. Con la colaboración de Ma. Elena RUIZ GALLUT y Leticia STAINES CICERO.

Coordinadora de *La pintura mural prehispánica en México: área maya. Bonampak*, vol. II, tomos 1 y 2, publicados en 1998. Con la colaboración de Leticia STAINES CICERO.

Coordinadora de *La pintura mural prehispánica en México: área maya*, vol. II, tomos 3 y 4, publicados en 2002. Con la colaboración de Leticia STAINES CICERO.

Coordinadora de *La pintura mural prehispánica en México: Oaxáca*, vol. III, tomos 1 y 2, a la fecha en proceso de edición. Con la colaboración de Bernd FAHMEL.

9.2. PRESENTACIÓN DE LIBROS

1990

1. *Arqueología e iconografía de El Tajín*, de Arturo PASCUAL SOTO, México, Fondo de Cultura Económica, 1990. Casa Universitaria del Libro, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

1994

2. *El pasado prehispánico en la cultura nacional (memoria hemerográfica, 1877-1911)*, 2 vols., de Sonia LOMBARDO DE RUIZ, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994. Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 12 de agosto.

1996

3. *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, coord. Beatriz DE LA FUENTE, vol. I, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1995. Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 12 de noviembre.

1997

4. *El pasado indígena*, de Alfredo LÓPEZ AUSTIN y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1996. Auditorio del Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 3 de abril.
5. *Valores plásticos del arte mexicana*, de Dúrdica SÉGOTA TOMAC, México, Instituto de Investigaciones Estéticas,

UNAM, 1996. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 29 de abril.

6. *La pintura mural prehispánica en México*, vol. I, Teotihuacán, t. 1, *Estudios*, t. 2, *Catálogo*, Beatriz DE LA FUENTE, coord., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1996. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 6 de mayo.
7. *La Casa del Deán. Un ejemplo de pintura mural civil del siglo XVI en Puebla*, de Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ, México, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1996. Salón de Actos 1 de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 4 de diciembre.

1998

8. *In ihiyo in itlahtol. Su aliento, su palabra*, de Miguel LEÓN-PORTILLA, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1997. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 24 de febrero.
9. *Historia del arte de Oaxaca. Arte prehispánico*, VARIOS AUTORES, México, Gobierno del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1997. Museo Nacional de Antropología. 20 de mayo.

1999

10. *La pintura mural prehispánica en México*, vol. II, Área maya: Bonampak, t. 1, *Catálogo*, t. 2, *Estudios*, Beatriz DE LA FUENTE, dir. del Proyecto, Leticia STAINES, coord., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1998. Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 26 de enero.

2002

11. *La pintura mural prehispánica en México*, vol. II, Área maya, t. 3 y 4, *Estudios*, Beatriz DE LA FUENTE, dir. del Proyecto, Leticia STAINES, coord., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2002. Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F.

Presentación de la misma obra en Palenque, Chiapas. 16 de junio.

Presentación de la misma obra en Campeche, Campeche. 28 de julio.

9.3. PROGRAMAS TELEVISIVOS, RADIOFÓNICOS, NOTICIAS Y ENTREVISTAS

1987

1. "Iniciación al arte y a la cultura olmeca". Grabación para Materiales de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 8 de septiembre.

1988

2. "Aspectos de su actividad profesional". Cinco entrevistas para XEQ-Canal 9, México, D.F. 5 al 9 de diciembre.
3. "Culturas prehispánicas". Programa televisado por la PBS de Estados Unidos de Norteamérica.

1990

4. "Sobre arte olmeca". Entrevista por Tsubasa Okoshi para *Yomiuri*, diario japonés. 24 y 25 de enero.
5. "Acerca del Premio Nacional de Ciencias y Artes". Entrevista para XEQ-Canal 9, México, D.F. Febrero.
6. "Acerca del Premio Nacional de Ciencias y Artes". Entrevista para XEIPN-Canal 11, México, D.F. Marzo.

1992

7. "Sobre la Exposición The Ancient Americas". Entrevista para Pyne Productions, organizada por The Art Institute of Chicago, EUA. 11 de enero.
8. "Pintura Mural Prehispánica". Guión para vídeo disco láser interactivo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, D.F.

1993

9. "Arte prehispánico". Entrevista en el programa "Espacio Universitario" dirigido por Jaime Litvak King, XEUN-Radio Universidad, México, D.F. 22 de noviembre.
10. Cinco sesiones de entrevistas para la Dirección General de Televisión Universitaria, TV-UNAM, México, D.F. Septiembre a diciembre.
11. "Beatriz de la Fuente: el encuentro que inspiró una obra". Entrevista por Virginia Careaga Covarrubias para *UNAM Hoy*, México, Dirección General de Información, Universidad Nacional Autónoma de México. Noviembre-diciembre, año 2, no. 9, 22-36.

1994

12. "Arte, definición, historia, perspectiva". Programa "La Cultura Nacional. Ciencia, Arte y Humanismo", organizado por El Colegio Nacional y transmitido por XHTV-Canal 4, México, D.F. 27 de marzo y 3 de abril.
13. "Se catalogan las zonas donde se hallan restos de este arte. En Estéticas se inició curso para estudiar vestigios de pintura mural precolombina". Entrevista por Matilde López Beltrán para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 12 de septiembre.

1995

14. "Nuevos hallazgos en San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz". Entrevista (dos horas) para la Dirección General de Televisión Universitaria, TV-UNAM, México, D.F. 7 de febrero.
15. "Sobre conservación del patrimonio arqueológico". Entrevista para XEIPN-Canal 11, México, D.F. 12 de octubre.

1996

16. "Se publicó el primer texto del proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México". Entrevista por Pía Herrera para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 28 de marzo.

17. "Beatriz de la Fuente inauguró exposición con obra gráfica del arte prehispánico". Entrevista para *El Heraldito de México*, México, D.F. 29 de abril.
18. "Con motivo del emeritazgo". Entrevista por Miguel Ángel Granados Chapa en XEUN-Radio Universidad, México D.F. 5 de junio.
19. "Diálogos de la vida y la muerte". Conferencia transmitida por XEIMT-Canal 22, México, D.F. 22 de junio.
20. Entrevista en el programa "Temas de Nuestro Tiempo", dirigido por Patricia Galeana de Valadés, XEUN-Radio Universidad, México, D.F. 5 de julio.
21. "Tarea titánica: registro exhaustivo de murales prehispánicos". Entrevista por Teresa Martínez para *El Nacional*, México, D.F., 1996: 5 de julio.
22. "Sobre Exposición Olmeca en Washington". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 15 de julio.
23. "An Interview With Olmec Art Expert, Dr. Beatriz de la Fuente". Entrevista por Ma. Luisa León-Portilla Hernández para *Mexico City Times*, México, D.F. 12 de agosto.
24. "Mujeres en la Ciencia. Beatriz de la Fuente". Entrevista por M. A. Linares para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 12 a 17 de agosto.
25. "Opinión pública". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 22 de septiembre.
26. "Teotihuacán. Del proyecto: La Pintura mural prehispánica en México, Tomo I Catálogo. Tomo II Estudios. Coordinadora del Proyecto: Dra. Beatriz de la Fuente. Participan: José Sarukhán (UNAM), Rita Eder (IIEs-UNAM), Rafael Tovar y de Teresa (CONACULTA) y Ma. Teresa Franco (INAH). Comentan: Ma Teresa Uriarte, Linda Manzanilla y Beatriz de la Fuente. Salón «El Generalito», San Ildefonso 16, Centro Histórico. Fecha: martes 12 de noviembre a las 19:00 hrs.". Noticia en *Sección Presentaciones de Libros, Boletín de Enlaces y Difusión de la Coordinación de Humanidades*, México,

- Coordinación de Humanidades, UNAM. Noviembre-diciembre, año II, no. 16.
27. "Presentó el INAH el primer tomo de La pintura mural prehispánica en México". Noticia en *Uno Más Uno*, México, D.F., 1996: 14 de noviembre.
28. "Presentaron el proyecto «La pintura mural prehispánica en México»". Noticia por Elena Canseco para *El Universal*, México, D.F. 14 de noviembre.
29. "Coordina Beatriz de la Fuente. Estéticas publica *Teotihuacan*, parte del proyecto *La Pintura Mural Prehispánica*". Noticia por Laura Romero con motivo de la presentación del libro *La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán*, Salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso; para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 25 de noviembre.

1997

30. "La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán". Entrevista para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 18 de febrero.
31. "Beatriz de la Fuente". Entrevista para el libro *Las mujeres mexicanas frente al siglo XXI*, México, Universidad Autónoma Metropolitana. 11 de marzo.
32. "Doble reconocimiento internacional para investigadoras de Estéticas. La Asociación de Bibliotecas de Arte de América del Norte premia a investigadoras de Estéticas". Entrevista por Jimena Nistal para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 17 de abril.
33. "Arte pictórico teotihuacano. Cosmovisión prehispánica", con motivo de la presentación de *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, Casa del Libro, martes 6 de mayo, 19:00 horas. Noticia para *Agenda, Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 5 de mayo.
34. "La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán". Entrevista por José Ángel Domínguez para el noticiero

- "Hoy en la Cultura", XEIPN-Canal 11, México, D.F. 5 de mayo.
35. "Posible, guardar en forma impresa los murales prehispánicos: De la Fuente. El volumen I sobre Teotihuacán, fruto del proyecto que coordina la historiadora". Entrevista por Merry Mac Masters para *La Jornada*, México, D.F. 6 de mayo.
36. "Sobre el libro *Pintura Mural Prehispánica*". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 6 de mayo.
37. "Sobre publicaciones de pintura mural prehispánica en México". Entrevista por Vicente Quirarte para XEUN-Radio Universidad, México D.F. 5 de julio.

1998

26. "Proyecto «La Pintura mural prehispánica en México», Instituto de Investigaciones Estéticas". Noticia por Leticia Staines Cicero para la *Sección Vinculación, Boletín de Enlaces y Difusión de la Coordinación de Humanidades*, México, Coordinación de Humanidades, UNAM. Julio-agosto, año IV, no. 34.

2000

27. Asesoría con dictámen para el primer programa televisivo "Amanecer de Mesoamérica", de la serie *El alma de México*, CONACULTA, Televisa.

9.4. MEDIOS ELECTRÓNICOS (*INTERNET*)

1. "Introducción. Cultura olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-intro.html> (2 páginas con imágenes).
2. "Arte olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-arte.html> (2 páginas con imágenes).

3. "Escultura olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/Precolombina/Olmecas/ol-esc.html> (5 páginas con imágenes).

10. PREMIOS Y DISTINCIONES

1. **Presidenta** del Comité Mexicano de Historia del Arte. 1977-1984.
2. **Miembro de Número** de la Academia de Artes de México. A partir de febrero de 1980.
3. **Miembro** de El Colegio Nacional. Desde mayo de 1985.
4. **Investigadora Nacional Nivel III** del Sistema Nacional de Investigadores. Nombrada el 16 de agosto de 1985. Última ratificación: del 1 de julio de 1993 al 30 de junio de 2001.
5. **Landsdowne Professor** de la Universidad de Victoria, Canadá, para impartir el curso "Images of Pre-Columbian Sculpture". Del 20 al 30 de enero de 1986.
6. **Vicepresidenta** del Comité International d'histoire de l'Art, dependiente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, las Ciencias y la Cultura (UNESCO), nombramiento obtenido durante el Congreso Internacional de Historia del Arte Bolonia, Italia. Septiembre de 1979.
7. **Reelecta a la Vicepresidencia** del Comité International d'histoire de l'Art (UNESCO), durante el Congreso Internacional de Historia del Arte Washington, Estados Unidos. Agosto de 1986.
8. **Asesora Académica** del Museo Nacional de Antropología. Desde enero de 1989 a 1997.
9. **Miembro** de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, organismo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Nombrada por Decreto Presidencial el 22 de junio de 1989.
10. **Reelecta a la Vicepresidencia** del Comité International d'histoire de l'Art (UNESCO), durante el Congreso Internacional de Historia del Arte Estrasburgo, Francia. Septiembre de 1989.
11. **Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía**, otorgado por el

- Gobierno Federal de los Estados Unidos Mexicanos. 18 de diciembre de 1989.
12. **Miembro** del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Desde 1990.
 13. **Medalla de 25 años como investigadora y profesora** de la Universidad Nacional Autónoma de México. 8 de mayo de 1990.
 14. **Académica Honoraria** de la Academia Nacional de Arquitectura. Desde el 12 de marzo de 1990.
 15. **Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades**, Universidad Nacional Autónoma de México. 1992.
 16. **Nivel D del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico**, Universidad Nacional Autónoma de México. Septiembre de 1993.
 17. **Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I**, otorgada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). 22 de abril de 1994.
 18. **Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México**, por designación del Consejo Universitario. Marzo de 1995.
 19. **Investigadora Emérita** del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Designada el 13 de octubre de 1995; investida el 5 de junio de 1996.
 20. **Miembro Honorario** del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), como reconocimiento por diecisiete años de servicio como vicepresidenta. Designada en la Asamblea General del 6 de septiembre de 1996.
 21. **Presea "Juchimán de Plata" en el Área de Ciencia y Tecnología**, en reconocimiento a sus estudios sobre los olmecas, otorgada por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. 14 de noviembre de 1996.
 22. **Investigadora Nacional Emérita** del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, nombramiento realizado en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Desde enero de 1997 a 2002.

23. **18th Annual George Wittenborn Award**, otorgado por la Society of Art Libraries of North America para el mejor libro de arte: *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996. Dado en San Antonio, Texas, EUA. Febrero de 1997.
24. **Reconocimiento Catedrático UNAM Nivel II**, por instrucciones del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. 1997.
25. **Miembro numerario** de la Academia Mexicana de la Historia Correspondiente de la Real de Madrid. Desde agosto de 1998.
26. **Reconocimiento al Mérito Universitario**, por cumplir 35 años de servicios docentes y de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México. 2000.
27. En su honor fue realizado el **Coloquio Acercarse y mirar: Homenaje a Beatriz de la Fuente**, por parte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca Nacional y Auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Ciudad Universitaria, México, D.F., del 6 al 8 de febrero de 2002.
28. **Investigador Nacional de Excelencia** dentro del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT. Durante el periodo del 1° de enero de 2003 al 31 de diciembre de 2012.
29. **Distinción Juana Ramírez de Asbaje** a las universitarias sobresalientes, por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. 8 de marzo de 2003.
30. En su honor fue realizado el **Coloquio Homenaje a Beatriz de la Fuente. La pintura mural en la costa del Golfo**, por parte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, y la Universidad Veracruzana. Museo de Antropología de Xalapa, Jalapa, Veracruz, 28 y 29 de abril de 2004.
31. Se celebró la **V Mesa Redonda de Palenque. El territorio maya. Homenaje a la Dra. Beatriz de la Fuente**, organizado por Consejo Nacional para la Cultura y las

Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Antropología e Historia, Palenque, Chiapas, 2 al 5 de junio de 2004.

11. OTRAS ACTIVIDADES

11.1. COLABORACIÓN MUSEOGRÁFICA

- Textos y fotografías para el Museo del Sitio de La Venta, Tabasco. Inaugurado el 29 de diciembre de 1988.
- Asesora de la exposición sobre "Arte Olmeca" en el Museo de Arte de Dallas, EUA. 1990.
- Asesora y miembro de la Comisión Organizadora de la Exposición sobre Arte Olmeca, realizada en 1996 en la National Gallery of Washington, EUA. De 1991 a 1996.

11.2. PARTICIPACIÓN COMO JURADO

1. Miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México. 1980.
2. Miembro del Jurado del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, Universidad Nacional Autónoma de México. 1989.
3. Miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México. 1990.
4. Miembro del Jurado del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, Universidad Nacional Autónoma de México. 1990.
5. Miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México. 1991.
6. Presidenta del Jurado del Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México. 1993.
7. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento

- otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Noviembre de 1993.
8. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Noviembre de 1994.
 9. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Septiembre de 1995.
 10. Miembro del Jurado para Examen de Oposición de Josefina Bautista, Dirección de Antropología Física, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Aprobada con mención. 13 de noviembre de 1995.
 11. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Octubre de 1996.
 12. Evaluadora y árbitro externo para la Actualización 1996 del Padrón de Posgrado en el Comité de Ciencias Humanas y de la Conducta, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en dos programas:
 - Maestría y Doctorado en Historia, El Colegio de México. Junio de 1997.
 - Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Julio de 1997.
 13. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Noviembre de 1997.

11.3. PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO

- Fundadora del Seminario de Arte Prehispánico. División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1971.
- Participante en la elaboración de los planes de estudio para la Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1992.
- Miembro del Sistema Tutorial de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1995.

11.4. ASESORÍAS Y DICTÁMENES

- Dictámenes varios sobre proyectos de investigación para CONACYT. 2000.
- Asesoría con dictámen para el National Geographic Committee for Research and Exploration, en torno a la investigación del doctor Giacomo Chiari, de Turín, Italia, para "fechar" sitios mayas. 2000-
- Dictámenes varios sobre proyectos de investigación para CONACYT. 2001.

12. ALGUNAS RESEÑAS Y REFERENCIAS A OBRAS DE BEATRIZ DE LA FUENTE

12.1. EN LIBROS Y REVISTAS

1. KUBLER, George, *Studies in Classic Maya iconography*, Nueva Haven, Academy of Art and Sciences, 1969 (Memoirs of the Connecticut Academy of Art and Sciences, 18).

- **La escultura de Palenque.**

In her stylistic analysis of the sculpture at Palenque, Fuente (1965: 168-170) distinguishes the following periods and groups: I. Hieratic Mythological, 610-692 A.D. II. Dynamic Naturalism, 721-783... III. Decadence, after 783... The Fuente classing is retained here as a chronological guide to the sequence of dated sculptures.

2. LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Tiempo y realidad en el pensamiento maya. Ensayo de acercamiento*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1969 (Serie de Culturas Mesoamericanas, 2).

- **La escultura de Palenque.**

Para un análisis detallado acerca de la simbología de estos tableros y de otras de las obras maestras de Palenque como la Lápida del Sarcófago en la que también aparece el monstruo de la tierra, véase el estudio de Beatriz de la Fuente, *La escultura de Palenque*.

3. VON WINNING, Hasso, *Handbook of Latin American Studies*, 1971: no. 33.

- **Palenque en la historia y en el arte.**

Brief introduction to this unique maya site with its equally unique art style. De la Fuente divides sculpture into 7th century hieratic religious and 8th century dynamic-naturalist. Pertinent interpretations are made from the traditional religious-magical point of view.

4. VON WINNING, Hasso, *Handbook of Latin American Studies*, 1975: no. 37.

- **Arte prehispánico funerario: el Occidente de México.**

Introduction to the figural art of Colima, Jalisco and Nayarit with emphasis on stylistic and aesthetic qualities.

5. NAVARRETE, Carlos, *Anales de Antropología*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 1975: vol. 12.

• ***Escultura monumental olmeca. Catálogo.***

Nuestro entusiasmo por esta obra obedece a que por primera vez contamos con un libro en el que se comprende parte de un problema que aún sigue causando polémicas entre los arqueólogos... aparte de toda su utilidad es el primer intento que se hace en nuestro país de sistematizar el estudio de un tema semejante; a su vez, se trata del primer catálogo escrito en nuestra lengua relacionado con el arte olmeca, y en un aspecto tan arduo y dificultoso como es el de la escultura monumental.

6. VON WINNING, Hasso, *Handbook of Latin American Studies*, 1979: no. 41.

• ***Los hombres de piedra. Escultura olmeca.***

Systematic study of formal and intrinsic qualities of over 100 Olmec monumental sculptures in the Veracruz/Tabasco area, dating 1300-400 B.C. General and local style characteristics are defined under three categories: human (which predominate), animal and composite representations. Stylistic sequence for monuments at San Lorenzo (the oldest «classic» style) and La Venta are outlined and select major monuments from other sites discussed. Concludes that the figurations express an integrated homocentric system intended to preserve in stone those images and primordial concepts that were held sacred.

7. VON WINNING, Hasso, *Handbook of Latin American Studies*, 1981: no. 43.

• ***Escultura huasteca en piedra. Catálogo.***

Consists of a detailed descriptive catalog of 392 sculptures in Mexico and abroad that were carefully researched and classified. Includes 367 good photographs. Distinguishes between proper Huastec style sculptures (10th-12th centuries) and others from the Huastec area with Toltec or Aztec traits.

8. COE, Michael, *The Hispanic American Historical American Review*, Yale University, 1981: vol. 61, no. 2.

- ***Los hombres de piedra. Escultura olmeca.***

This is a comprehensive work on the monumental sculpture of the Olmec civilization... It should be read in conjunction with the author's more fully illustrated *Catálogo de la escultura olmeca [sic]* (1973). Here her intent is to establish general traits that characterize the Olmec style, and regional and local elements that artistically define zones and specific Olmec centers. Her approach is that of art history and formal analytical techniques, such as the use of the «golden section» to study proportion... this is the most valuable contribution which should be read by both art historians and archaeologists interested in one of the world's most fascinating art styles.

9. GRAHAM, John A., *Olmec Archaeology. The Olmec and Their Neighbors*, en: *Science*, vol. 216, no. 4544, 23 de abril de 1982.

- **"Olmec monumental sculpture".**

It is particularly fitting, that one of the most valuable of the essays is an insightful consideration of Olmec monumental sculpture by Beatriz de la Fuente... De la Fuente makes the fundamental and for some doubtless surprising conservation that the chief subject of representation in Olmec monumental art is the human figure and that among the defining formal properties are «the marked preference for the volume, orderly structures of geometric forms, and a highly refined sense, or canon or proportion...». De la Fuente's essay should be prerequisite reading for anyone seriously interested in Olmec art. It opens the eye both to the essential qualities of Olmec art itself and to the impression of much of what has been written about it.

10. ALCINA FRANCH, José, *Arte y antropología*, Madrid, España, Alianza Forma, 1983.

- ***Escultura monumental olmeca. Catálogo.***

Beatriz de la Fuente se ha interesado recientemente por la determinación del canon estético en la escultura monumental olmeca. La investigadora mexicana procedió a la búsqueda del patrón o proporción armónico que da unidad a todas las esculturas monumentales olmecas, pero muy especialmente a las cabezas colosales y a las figuras sedentes.

11. SOUSTELLE, Jacques, *Los olmecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
- **"La proporción armónica en la escultura monumental olmeca".**

La Venta, situada -según el estado actual de nuestros conocimientos- en el límite oriental de esta zona, ha sido el primer gran sitio estudiado científicamente aunque incompletamente. Su nombre se asocia, más que ningún otro, a la civilización olmeca. Su principal monumento es único en México. Es allí donde la civilización de los olmecas se nos revela con toda su fascinante originalidad.¹

¹ Seguimos aquí, en lo esencial, el trabajo de Beatriz de la Fuente...

12. BEVERIDO PEREAU, Francisco, "Acerca de documentos y cronología (la civilización olmeca en México)", en: *La Palabra y el Hombre*, México, Universidad Veracruzana, 1985: no. 55, 89-102.

- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
- **Las cabezas colosales olmecas.**

13. KÖHLER, Ulrich, "Olmecs and Jaguars. The Interpretation of Hybrids in Preclassical Mesoamerican Art", en: *Anthropos*, 1985: nos. 1-3, 15-52.

- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**

14. LOZANO, E., "Bibliography Latin-American Art", en: *Latin American Indian Literatures Journal*, 1985: 1 (2), 182-193.

- **Arte prehispánico en la región del Golfo.**

15. BÁEZ-JORGE, Félix, "Las deidades dema en el panteón maya", en: *La Palabra y el Hombre*, México, Universidad Veracruzana, 1986: no. 58, 22-30.

- **La escultura de Palenque.**

16. BEVERIDO PEREAU, Francisco, "Una breve historia de la arqueología olmeca", en: *La Palabra y el Hombre*, México, Universidad Veracruzana, 1991: no. 64, 161-194.

- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
- **Las cabezas colosales olmecas.**
- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**

17. GROVE, David C., "The Olmec Legacy", en: *Research and Exploration*, 1992: 8 (2), 148-165.
- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
18. LINCOLN, C. E. y D. M. NEALAN, *Tula of the Toltecs. Excavations and Survey*, en: *Journal of World Prehistory*, 1992: 19 (1) 108-114.
- **Escultura en piedra de Tula. Catálogo.**
19. FLORESCANO MAYER, Enrique, *El mito de Quetzalcóatl*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- **"Toward a Conception of Monumental Olmec Art".**
20. MALDONADO CÁRDENAS, Rubén y Edward B. KURJACK, "Reflexiones sobre las relaciones entre Chichén Itzá, sus vecinos peninsulares y Tula", en: *Arqueología*, Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, 1993: 2ª época, nos. 9-10.
- **Escultura en piedra de Tula. Catálogo.**
21. STUART, George E., "New Ligth on the Olmec", en: *National Geographic Magazine*, Washington, The National Geographic Society, 1993: noviembre, 184 (5), 88-115.
- **Varias obras.**
- For Beatriz de la Fuente, an Olmec scholar at the National Autonomous University of Mexico, the different headdress motifs -from jaguar themes to what may be ball-game helmets- indicate that the stone heads represent individual rulers of the sites where they were placed. If so, they mark the earliest recognizable political portraiture known from the Americas.
22. CLARK, John E., coord., *Los olmecas en Mesoamérica*, México, Citibank-El Equilibrista-Turner Libros, 1994.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
 - **Las cabezas colosales olmecas.**
 - **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
 - **"La cabeza colosal de Cobata".**
 - **"Toward a Conception of Monumental Olmec Art".**

Como indica Beatriz de la Fuente (capítulo 13), esta cultura se definió originalmente sobre la base de un estilo artístico especial. Es importante tener esto en cuenta al considerar el «fin» de la cultura olmeca. Lo que esta expresión quiere decir

es el fin de un estilo artístico reconocido que atribuimos a los olmecas.

23. GUILLÉN, A. C., "An Olmec Feline Sculpture from El Azuzul, Southern Veracruz", en: *Proceedings of the American Philosophical Society*, 1994: 138 (2), 273-283.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
24. *REVISTA DE ARQUEOLOGÍA MEXICANA*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995: vol. 2, no. 12.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
 - **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
 - **Las cabezas colosales olmecas.**
 - **"Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa".**
25. CYPHERS, Ann, "Las cabezas colosales", en: *Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995: vol. 2, no. 12.
- **Varias obras.**
- Beatriz de la Fuente ha notado que existen tres estilos bien definidos de cabezas colosales, los cuales corresponden a las tres capitales regionales, aunque entre ellas se observa un «aire familiar».
26. BENSON, Elizabeth P. y Beatriz DE LA FUENTE, eds. *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington y Nueva York, National Gallery of Art-Harry N. Abrams., 1996.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
 - **Las cabezas colosales olmecas.**
 - **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
 - **"La escultura monumental olmeca".**
 - **"Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco".**
 - **"Pequeña obra maestra de la escultura olmeca".**
 - **"Toward a conception of monumental Olmec art".**
 - **"Figura humana olmeca de jade".**
 - **"Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa".**
 - **"Order and Nature in Olmec Art".**
27. BUSTOS TREJO, Gerardo y Ana Luisa IZQUIERDO, eds., *Los mayas. Su tiempo antiguo*, México, Centro de Estudios Mayas, UNAM, 1996.

- **"La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta".**
 - **La escultura de Palenque.**
 - **Palenque en la historia y en el arte.**
28. CYPHERS, Ann, "Olmec Monumental Sculpture. The Colossal heads", en: *Olmecs. Special Edition, Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- **Varias obras.**
- Beatriz de la Fuente has observed that there are clear-cut styles for colossal heads, corresponding to the three regional capitals; nevertheless, there is a certain family resemblance among them.
29. LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1996.
- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
30. CLARK, John E., "The Arts of Government in Early Mesoamerica", en: *Annual Review of Anthropology*, 1997: no. 26, 211-234.
- **Elizabeth P. BENSON y Beatriz DE LA FUENTE, eds. Olmec Art of Ancient Mexico.**
31. GROVE, David C., "Olmec Archaeology. A Half-Century of Research and Its Accomplishments", en: *Journal of World Prehistory*, 1997: 11 (1), 51-101.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
 - **Las cabezas colosales olmecas (1ª y 2ª eds.).**
 - **Elizabeth P. BENSON y Beatriz DE LA FUENTE, eds. Olmec Art of Ancient Mexico.**
32. SOLÍS, Felipe, "Del geometrismo al naturalismo" (dedicado a Beatriz de la Fuente), en: VARIOS AUTORES, *Vida y muerte. Arte funerario del Occidente de México*, México-Barcelona, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Fundación "la Caixa", 1998.
- **Escultura funeraria prehispánica: el Occidente de México.**

Beatriz de la Fuente se ha dedicado al estudio del estilo Colima, del que nos da su caracterización: «el estilo de Colima es técnicamente perfecto; se muestra, entre los de Occidente, como el de mayor elegancia

formal y el que ofrece más variedad en los temas reorientados. Casi todos los momentos del ciclo de la vida humana fueron captados en esculturas de diferentes tamaños; algunas acusan la tierna delicadeza de las mujeres, de los niños y los adolescentes; otra, el vigor del hombre que trabaja y la energía del guerrero. Unas más reproducen deformidades anatómicas. Y las hay también que reflejan en el barro modelado la docilidad o la fiereza de los perros, la suavidad de los patos y otras aves, o el estado de alerta de las bestias domesticadas. En otras, por último, se plasmó con inigualable maestría la rotunda silueta de la calabaza y la rica conformación de diversos frutos y plantas (...). Las técnicas utilizadas para ellas son las usuales en todo el Occidente: modelado para la configuración general, pastillaje para los elementos sobrepuestos como ornamentos y vestuario e incisión para cortar ojos y bocas y señalar otros pormenores del cuerpo y el ropaje.

«Las esculturas más grandes son vasijas huecas, y con frecuencia llevan el vertedor en un sitio que no altera la forma representada; éste puede surgir casi inadvertidamente de la parte superior de una cabeza humana, o ser la cola de un perro o de un armadillo, o la boca de un cántaro que lleva a cuestas un aguador. A menudo van revestidas de un baño de color, predominantemente rojo, aunque las hay que lo llevan color café y, como excepción, también negro; la calidad del pulimento es excelente».

33. WINFIELD CAPITAINE, Fernando, *México prehispánico*, México, JGH Editores-Ciencia y Cultura Latinoamericanas, sin fecha.

- "Escultura de Occidente", en: *Historia del Arte Mexicano*.

12.2. EN MEDIOS ELECTRÓNICOS (*INTERNET*)

34. UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento": "Introducción. Cultura olmeca", "Arte olmeca" y "Escultura olmeca", México, Páginas Electrónicas en Internet, 1998: claves de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-intro.html>.

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-arte.html>.

<http://udgftp.cencar.udg.mx/Precolombina/Olmecas/ol-esc.html>.

- **"Escultura olmeca" (resumen), en: *Historia del Arte Mexicano*.**

12.3. EN TESIS DE LICENCIATURA

1. FEDERICO ARREOLA, Teresa, *El juego de pelota entre los antiguos mayas*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1972.
 - ***La escultura de Palenque.***
2. DE LA GARZA CAMINO, Ma. de las Mercedes, *La conciencia histórica de los antiguos mayas*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1972.
 - ***La escultura de Palenque.***
 - **"La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura".**
3. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Gloria, *Los olmecas metropolitanos y su expresión mágico-religiosa*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1976.
 - **"La escultura monumental olmeca", en: *Artes de México*.**
 - **"La escultura olmeca como expresión religiosa".**
 - ***Escultura monumental olmeca. Catálogo.***
4. NÁJERA CORONADO, Martha Ilia, *Chaac, el dios de la lluvia entre los antiguos mayas*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1977.
 - ***La escultura de Palenque.***
 - **"Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología".**
 - **"Iconografía de la escultura olmeca monumental".**

5. AYALA FALCÓN, Maricela, *El año de 260 días en Mesoamérica, su origen y funcionamiento*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1978.
 - **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
6. BALBAS DÍEZ BARROSO, Francisco Javier, *Los collares y los dioses: una catalogación de los collares con rostro como elementos de la parafernalia jerárquica y religiosa de la cultura maya*, tesis en Historia del Arte, México, Universidad Iberoamericana, 1987.
 - **La escultura de Palenque.**
7. OVANDO SHELLEY, Claudia María, *Salvador Toscano. Una visión estética del México antiguo*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1984.
 - **"La historia, la crítica y el arte prehispánico durante las dos últimas décadas".**
8. ARELLANO HERNÁNDEZ, Alfonso, *La historia maya prehispánica. Otra perspectiva a través de sus inscripciones*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1988.
 - **La escultura de Palenque.**
 - **"La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura".**
 - **"Un relieve de Palenque".**
9. GONZÁLEZ MEDRANO, Héctor, *Palenque en la historiografía mexicana del siglo XIX*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1995.
 - **La escultura de Palenque.**
 - **"Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX".**
10. HERRERA HERNÁNDEZ, Alicia Marianela, *Símbolos religiosos en el estilo Puuc*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1996.
 - **La escultura de Palenque.**
11. PIÑEIRÚA MENÉNDEZ, Laura, *Arquitectura y mito: Palenque, un espacio sagrado*, tesis en Historia del Arte, México, Universidad Iberoamericana, 1996.
 - **La escultura de Palenque.**

12. ROMERO SANDOVAL, Roberto, *Palenque a través de los viajeros, siglos XVIII y XIX*, tesis en Historia, México, Facultad de filosofía y Letras, UNAM, 1996.
- **La escultura de Palenque.**
 - **"Un relieve de Palenque".**
 - **"Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX".**
13. ROMERO ESCOBAR, Hajasya Maraay, *La cultura prehispánica de Los Tuxtlas: catálogo de los Museos de Santiago Tuxtla y de Sitio de Tres Zapotes*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1997.
- **"Arte monumental olmeca".**
 - **"La cabeza colosal de Cobata".**
 - **"Prólogo" a Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca.**
 - **Las cabezas colosales olmecas.**
 - **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
 - **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
14. CASTILLO LIRA, Bernardo, *Los artesanos artistas nobles (una faceta poco conocida de la nobleza náhuatl prehispánica: las artes mecánicas como oficio)*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1998.
- **"Introducción", en: Historia del Arte Mexicano.**

12.4. EN TESIS DE MAESTRÍA

1. HAMILTON MARX, Susan Katherine, *Estudio sobre las esculturas monumentales femeninas en barro de los sitios de El Zapotal I y Cocuite (Mixtequilla Veracruzana)*, tesis en Historia del Arte, México, Dirección General de Cursos Extranjeros, UNAM, 1974.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
2. CHANGFA, Yu, *Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica*, tesis en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1989.
- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**

- **Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica.**
- **Escultura huasteca en piedra. Catálogo.**

12.5. EN TESIS DE DOCTORADO

1. GUTIÉRREZ SOLANA RICKARDS, Nelly, *Relieves en el arte mexicana*, tesis en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1981.
 - **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
2. AMADOR SELLERIER, Alberto, *Imagen de las ciudades prehispánicas a través de sus tipologías. Tikal, un ejemplo aparte*, tesis en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1981.
 - **La escultura de Palenque.**
 - **"La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura".**
3. DE LA GARZA CAMINO, Ma. de las Mercedes, *Yun Ahau Can. La serpiente en la religión maya*, tesis en Historia de México, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1982.
 - **La escultura de Palenque.**
 - **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
4. HEYDENREICH SELSZ, Doris, *Mito, simbolismo e iconografía en la fundación de México Tenochtitlan*, tesis en Historia del Arte, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1982.
 - **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
5. BARBA DE PIÑA CHAN, Beatriz, *Ambiente social y mentalidad mágica (las bases del pensamiento mágico en el México precortesiano)*, tesis en Antropología, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1984.
 - **"La escultura olmeca como expresión religiosa".**
6. ESCALANTE GONZALBO, Pablo, *El trazo, el cuerpo, el gusto. Los códices mesoamericanos y su transformación en el*

Valle de México en el siglo XVI. Un análisis del cambio histórico en el arte de la pictografía, con especial dedicación al problema de la representación del cuerpo humano, sus formas, sus posturas y sus ademanes, tesis en Estudios Mesoamericanos, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1996.

- **Arte prehispánico funerario. El Occidente de México.**
- **"Retorno al pasado tolteca".**
- **Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica.**
- **México en el mundo de las colecciones de arte.**

7. MORANTE LÓPEZ, Rubén Bernardo, *Evidencias del conocimiento astronómico en Teotihuacán*, tesis en Estudios Mesoamericanos, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1996.

- **"El orden y la naturaleza en el arte olmeca".**

8. PASCUAL SOTO, Arturo, *El Tajín en vísperas del Clásico Tardío*, tesis en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1997.

- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
- **Las cabezas colosales olmecas.**
- **Escultura huasteca en piedra. Catálogo.**
- **La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán.**

9. PLANCHARTE LICEA, Eduardo, *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*, tesis en Historia del Arte, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1997.

- **Las cabezas colosales olmecas.**

12.6. LISTA DE OBRAS CITADAS

| | |
|--|----------|
| • <i>Escultura monumental olmeca. Catálogo</i> | 15 veces |
| • <i>La escultura de Palenque</i> | 15 veces |

| | |
|---|----------|
| • <i>Los hombres de piedra. Escultura olmeca</i> | 14 veces |
| • <i>Las cabezas colosales olmecas</i> | 9 veces |
| • <i>Arte prehispánico funerario. El Occidente de México</i> | 3 veces |
| • <i>Escultura huasteca en piedra. Catálogo</i> | 3 veces |
| • <i>Escultura en piedra de Tula. Catálogo</i> | 2 veces |
| • <i>Olmec Art of Ancient Mexico (BENSON y DE LA FUENTE, eds.)</i> | 2 veces |
| • <i>Palenque en la historia y en el arte</i> | 2 veces |
| • <i>Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica</i> | 2 veces |
| • <i>Arte prehispánico en la región del Golfo</i> | 1 vez |
| • <i>México en el mundo de las colecciones de arte</i> | 1 vez |
| • <i>La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán</i> | 1 vez |

| | |
|---|---------|
| • "La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura" | 3 veces |
| • "Toward a Conception of Monumental Olmec Art" | 3 veces |
| • "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX" | 2 veces |
| • "La cabeza colosal de Cobata" | 2 veces |
| • "La escultura monumental olmeca" | 2 veces |
| • "La escultura olmeca como expresión religiosa" | 2 veces |
| • "Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa" | 2 veces |
| "Un relieve de Palenque" | 2 veces |
| • "Arte monumental olmeca" | 1 vez |
| • "Escultura de Occidente" | 1 vez |
| • "Escultura olmeca" | 1 vez |
| • "La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta" | 1 vez |
| • "Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología" | 1 vez |
| • "Figura humana olmeca de jade" | 1 vez |
| • "Iconografía de la escultura olmeca monumental" | 1 vez |
| • "Introducción", en: <i>Historia del Arte Mexicano</i> | 1 vez |
| • "La historia, la crítica y el arte prehispánico durante las dos últimas décadas" | 1 vez |
| • "La proporción armónica en la escultura monumental olmeca" | 1 vez |
| • "Olmec monumental sculpture" | 1 vez |

| | |
|--|-------|
| • "El orden y la naturaleza en el arte olmeca" | 1 vez |
| • "Order and Nature in Olmec Art" | 1 vez |
| • "Pequeña obra maestra de la escultura olmeca" | 1 vez |
| • "Prólogo" a <i>Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca</i> | 1 vez |
| • "Retorno al pasado tolteca" | 1 vez |
| • "Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco" | 1 vez |

ADDENDA

Es conveniente señalar que mis actividades de docencia, investigación y difusión acerca de diversos aspectos del arte prehispánico en México han sido posibles por el apoyo que me ha brindado la Universidad Nacional Autónoma de México.

Beatriz R. de la Fuente
Julio 2004