



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	014
DOC.	024
FOJAS	245 - 256
FECHA (S)	1973

Podemos distinguir dos grandes zonas, una de ellas es la de Guerrero y la otra en conjunto Colima, Jalisco y Nayarit. Su desarrollo en el tiempo, de estas zonas va desde el preclásico tardío o superior hasta los tiempos históricos. Aun cuando lo que vamos a ver brevemente en esta clase se reduce casi exclusivamente al período preclásico tardío, proto-clásico e inicios del clásico, creo que no es necesario que les repita yo más o menos las fechas de estos períodos. Antes de pasar las diapositivas, voy a hacerles una breve introducción de los estilos artísticos de estos lugares, comenzando por el de Guerrero.

El área o región de Guerrero abarca la parte media del estado de Guerrero desde la costa hacia el norte, es decir, en estos lugares es donde se ha encontrado evidencia arqueológica y artística. Tiene objetos de época muy antigua e inclusive algunos que se han considerado francamente olmecas. Algunos autores inclusive postulan que el arte olmeca se originó en Guerrero y ahí se difundió a través de Morelos hacia la costa del Golfo. Esto desde luego no se ha comprobado pero recientemente muy recientemente ha cobrado nuevamente auge esta postura por una serie de hallazgos en un sitio que se conoce como Xochipala, Xochimilco-Xochipala en donde se han encontrado una serie de figurillas cerámicas de barro blanco muy semejantes a la cerámica, a la clásica cerámica olmeca, no hay evidencias de escultura en piedra. También de Guerrero proceden las únicas pinturas olmecas conocidas, yo pondría olmecas entre comillas porque en lo personal me cabe duda de que realmente tengan una filiación olmeca, encuentro una serie de rasgos más bien híbridos y que no corresponden a los que hemos definido como olmecas. Estas pinturas, pinturas rupestres directamente en los muros, se han encontrado en dos sitios, en dos cuevas, de Juxtlahuaca y Oxtotitlan

con las pinturas rupestres y el hecho de que esta zona de Guerrero procede la mayor parte de jade conocido y utilizado por los olmecas son las premisas que utilizan aquellos, que consideran el origen olmeca en esta región. Las minas de jade en Guerrero efectivamente fueron parte del comercio olmeca pero hay dos posibilidades en cuanto digamos, a la vía de difusión de este material, una que se haya traficado con él en bruto es decir, que se haya cortado la piedra y se haya comerciado con ella pero sin pulimento y sin ninguna talla y la otra es que objetos tallados hayan sido llevados a la costa del Golfo.

Lo que interesa por ahora es su realidad, el estilo con sus variantes regionales propiamente de la zona de Guerrero que es ya de una época post-olmeca. Se restringe, se han hecho exploraciones de ciudades ni en realidad estructuras piramidales en nada de aquello que configura una ciudad prehispánica, hay montículos aislados así que lo que conocemos del arte de Guerrero se restringe a objetos de piedra, de piedra fina generalmente, serpentina o jadeíta, objetos pequeños, nunca tallas monumentales que proceden de la región del Balsas. El Balsas es el río que atraviesa el estado de Guerrero de este a oeste y los conocidos estilos de Guerrero proceden del lado norte y sur del Balsas, aquellos del lado norte se conocen como el estilo chontal. Son figuras en piedra un tanto simplistas pero detalladas, siempre en la cara y llevan el mismo interés plástico tanto en la parte anterior como posterior del cuerpo, son figuras pequeñas de no más de unos 25 a 30 centímetros de altura, la mayor parte figuras humanas. El estilo más conocido es el llamado estilo mezcala que queda al sur del río Balsas y que --

está constituido también por figuras o de serpentina o de jadeíta tan pequeñas que podemos agrupar en dos conjuntos uno de ellas, son figuras humanas de las cuales les voy a mostrar alguna, desgraciadamente no tengo suficiente material gráfico para mostrarles todo esto que les estoy señalando, pero figuras del tipo mezcala las encuentran en prácticamente en cualquiera de los libros que les he mencionado de arte prehispánico, son figuras sumamente esquemáticas, las figuras humanas afectan la forma de una ipse. Se ha dicho que derivan de las hachas olmecas, de la forma de las hachas olmecas, son generalmente figuras aplanadas con ranuraciones en las cuales no están marcadas los rasgos faciales ojos o boca y solamente la nariz constituye una prominencia plana y plana en sus superficies laterales, y picuda. Aparte de figuras humanas hay desde luego toda una gama desde aquellas que casi se puede decir una loza plana con las narices proyectadas hasta aquellas en que están cortadas las piernas y los brazos, tiene esto de especial, que tiene perforaciones que atraviesan la piedra, ranuraciones y maquetas de templos, son igualmente pequeñas losas porque no tiene profundidad, planas en que figuran unos dos o tres escalones y unos pilares que representan la vista frontal de un templo. Esto es como les digo el estilo más -- conocido de Guerrero.

Bueno, pasamos a Michoacán, les voy a dar una brevísima presentación y después lo vemos en diapositivas. Michoacán de todos los actuales estados del occidente que componen esta región tan distinta de Meso-América, es probablemente el que tenga la trayectoria arqueológica más larga, hay restos desde el preclásico medio y tardío, finales del medio y tardío, con figuras femeninas cerámi-

cas semejantes a las que existían en todo Mesoamérica. En esta época que creo ya para ustedes les serán conocidas la diferencia, es que las figuras de Michoacán en Chupícuaro tienen generalmente diseños geométricos en forma de grecas policromadas en rojo y en negro. La mayor parte de ellas son figuras huecas y esto se dice que probablemente tienen influencia directa del altiplano central ya desde Michoacán, hacia arriba nos vamos a encontrar nada de escultura en piedra. La escultura en piedra se restringe a Guerrero, en estos objetos pequeños de piedras finas en Michoacán y en los otros tres estados, Colima, Jalisco y Nayarit sólo existe una tradición de alfareros, tradición cerámica. De el período clásico en Michoacán tenemos una clara influencia teotihuacana en figuras cerámicas y no hay evidencia de construcciones durante el período post-clásico y aquí me estoy anticipando porque estamos viendo toda el área de occidente en conjunto, lo más sobresaliente es ya en la última época del período post-clásico del siglo XIV al siglo XVI, la presencia del imperio tarasco con sus capitales Tzin Tzun Tzan, creo que no se los necesito escribir no? o se los escribo, Tzin Tzun Tzan e Iguatzio. Bueno, hago la salvedad que para esta época ya estamos en un período muy tardío inmediatamente anterior a la conquista hay ya esculturas de piedras de las conocidas como chackmoles. No voy a explicar ahorita lo que son los chackmoles porque no es el momento, sino sólo que tengan conocimiento de la presencia de este tipo de esculturas, y hay restos de unas construcciones que sólo existen en el occidente de México que se llaman yá-catas y que son una combinación de volúmenes rectangulares con volúmenes semi-circulares sobre una gran plataforma. Ahora lo veremos todo eso, en diapositivas. Paso a otro conjunto constituido por lo que

son los tres estados, Colima, Jalisco y Nayarit. Les daré las caracterizaciones de los principales estilos regionales con las diapositivas porque como todo ello se reduce a figuras cerámicas, verbalmente no les quedaría nada en realidad, lo único importante de esto es que aunque hay estilos regionales todos ellos participan de una serie de características comunes, hay algunos montículos piramidales semejantes a los de todos los de Mesoamérica, es decir, un basamento piramidal escalonado, hay algunas losas labradas con animales y con algunos signos que se han supuesto son algo así como mapas que indican en donde se encuentran las tumbas. Las tumbas de estos lugares son semejantes con variaciones regionales, repito, pero todas son del tipo llamado tumbas de tiro, que consiste en una excavación circular en algunos casos de bastante profundidad, es decir, es como un pozo hacia dentro, vertical, que en algunos casos llega a tener hasta unos ocho metros de profundidad, después unos tres o cuatro escalones que dan acceso a la cámara mortuoria, si ustedes recuerdan aquellas tumbas de Paracas, algo tienen de semejanza a ello y se los señalo porque precisamente en el occidente de México hay una serie de semejanzas con la región andina, una de ellas es precisamente el tipo de tumbas de tiro que sólo existen en el occidente de México. Toda la cerámica procede de ofrendas en las cámaras mortuorias tanto los famosos perros que todos los conocerán, los perros cebados de Colima como las figuras de jorobados como las grandes figuras huecas con decoración policroma de Sinaloa, todas ellas son producto de las ofrendas que se encontraban en las tumbas, desgraciadamente esta zona ha sido muy saqueada y la secuencia arqueológica difícil de establecer en la actualidad. La mayor parte de

ellas son sin embargo, sobre todo por una tumba que se encuentra sellada. Todas estas tumbas estaban selladas, rellenas de tierra y después con unas grandes lozas en la parte superior. Muy ocasionalmente tenían un pequeño montículo arriba, entonces de ahí el que se haya supuesto que estas piedras que tenían algunos signos eran -para indicar en donde se encontraban las demás, porque a flor de tierra se distinguen. Les decía yo, la secuencia ha sacado ^{se} prácticamente de una sola tumba. Es curioso que los rasgos de las figuras cerámicas de esta región Colima, Jalisco-Nayarit, son intercambiables, es decir, no son absolutamente definidos, hay piezas y los que yo les mencionaré son aquellos más características en las que puede uno reconocer la zona de donde proceden, pero en gran número de ellas -intercambian elementos, por otro lado, precisamente en esta tumba -sellada y explorada en la región norte de Jalisco, se encontraron -figuras de diferentes lugares y probablemente de diferentes épocas, juntos esto indica una gran comunicación entre los grupos que habitaban, que desconocemos quienes hayan sido, que hablaban, cuál era su filiación, pero indica que debe de haber habido un comercio constante entre ellos. Bueno, repito dejando fuera a Michoacán de lo --cual lo único que me interesa es que tengan conocimiento de las --construcciones de la época tardía de las Yácatas, podemos decir que en el occidente hay dos grandes estilos artísticos, el de Guerrero principalmente expresado por las figuras de mezcala y el del conjunto Colima-Jalisco-Nayarit, el de Guerrero es únicamente de piedra, en tanto que Colima-Jalisco-Nayarit, son figuras de barro. Mientras que el conjunto artístico de Guerrero puede tener alguna asociación más directa de carácter religioso, parece que el conjunto Colima-Nayarit,

es de un arte mucho más secular, el arte que reproduce la vida diaria, las figuras en actividades cotidianas y que está por lo menos en lo que representa bastante alejado de lo que podríamos considerar una religión establecida u organizada, no entiendan con esto que no haya habido algún tipo de religión, desde luego el sólo hecho de que haya tumbas y un culto a los muertos indican ya la presencia de una religión establecida no? pero lo que tenemos como testimonio de esta cultura, claro nos indica más bien una orientación de carácter más humano, más cotidiano y en la cual no aparecen como figuras o como imágenes importantes las deidades.

Buenos vamos a darnos una.....

Bueno, aunque sea una manera de muestra, es una de las figuras humanas del estilo mezcala de Guerrero, casi parece una escultura abstracta moderna, de hecho tiene una serie de elementos que podemos considerar totalmente abstracto, su forma general es la de una elipse con figurada a base de planos y con depresiones o por el contrario proyecciones de estas mismas superficies apalanadas para configurar la nariz, lo que tienen en la parte superior, esa ranuración que divide la cara, no son propiamente los ojos, sino un tocado de tipo cónico. Ranuraciones son las que se encuentran a ambos lados de las mejillas subrayando las orejas sumamente estilizadas, lo mismo ocurre con los brazos, dos formas geométricas, primas rectangulares, adosados al cuerpo y separados de él súbitamente por medio de ranuraciones, un hueco, un vano, perfora la parte interior para dar lugar a dos formas también abstractas y sintéticas que son las piernas, es como ven a base de planos y de ranuraciones como se configuran las imágenes de seres humanos del estilo mezcala, desafortunadamente es la única dia-

positiva que tengo de esta zona. En Michoacán, les decía yo, fuera de las figuras tempranas de Chupícuaro que tienen gran relación con todas las figuras femeninas del período preclásico, tenemos como muestra importante de sus manifestaciones artísticas, además como muestra importante de sus manifestaciones artísticas, además como caso único de construcciones en el occidente, las Yácatas, aquí hay una reproducción de ellas sobre un gran basamento que tiene los muros 3 de ellos en talur y uno vertical en talur, ya saben que es -- inclinado en diagonal con ligeros escalonamientos apenas si que sobresalen uno del otro y que constituyen la base de cinco construcciones que están formadas por un volumen rectangular con los muros en talur que siguen el mismo modelo de escalonamiento, en que apenas si hay distancia de un escalón y de otro y de otro volumen semicircular que tiene las paredes de la misma manera entre el volumen rectangular y el volumen circular va el templo a manera de choza que es el sitio donde se guardaba a la deidad.

En Tzin Tzun Tzan y en Iguagio ^{⇒ Ihuatziño ←} es en donde se han encontrado restos de este tipo de construcciones de Yácatas, y son las únicas que hay en la actualidad, esto es lo que queda de una de las Yácatas y tienen el núcleo hecho de lajas de pequeñas lajas de piedra unidas, amarradas con lodo y en la superficie lajas un poco mayor igualmente amarradas con lodo, lo que ven ustedes de recubrimiento es reconstrucción reciente que fue adosada con cemento, cosa que desde luego no se utilizó en su época original, proceden ya de una época muy tardía, es decir, de la época tarasca, antiguamente se consideraba que tarasco, era todo el occidente de México, los tarascos, este grupo guerrero de un idioma diferente al náhuatl fue el único gru-

po que no pudo ser conquistado por el imperio mexicana, digamos el imperio mexicana tenía como frontera al imperio tarasco. Los tarascos además de este tipo de construcciones que nos legaron, eran muy hábiles en el trabajo de orfebrería, conocían casi todas las técnicas de soldadura, de orfebrería, de cera perdida, desde luego de los más elementales, martillado y repujado, pero precisamente el hecho de que conocían eran la soldadura de cera perdida, es otra de los rasgos que los vinculan con las culturas de la región andina, aparte de la orfebrería destacaron notablemente en el arte de la plumería de mosaicos de plumas y traficaban, comerciaban con esto con los mexicas, pero nunca en realidad fueron abordados por el imperio, el vasto imperio de los aztecas, conservaron siempre su ínsula totalmente independiente, es claro que no muestran en los restos que de ellos se han conservado una evolución o un desarrollo paralelo a las otras culturas mesoamericanas en cierta forma todo el occidente que está marginado tuvo un desarrollo que le es propio y si se le compara con el resto de las culturas en mesoamérica. En el período clásico inclusive podemos decir que guardan desventaja no hay grandes centros ceremoniales, no hay metropolis no hay planificación desde luego si no hay ciudades, no hay gran escultura monumental, no hay prácticamente vasijas del tipo policromado como las que hay en Teotihuacan o en Monte Albán o en otros lugares de la zona maya, es decir, en muchos aspectos se mantuvieron un tanto a la vanguardia. Pasemos ya al conjunto Colima-Jalisco-Nayarit. De Colima el estilo regional más conocido es el que se conoce como los ortices, ahora les voy a decir cómo se escriben, con la primera, porque me cometieron una de errores en los exámenes de ortografía bastante notables; que son figuras huecas de un barro

con un baño rojo ladrillo más o menos, sumamente pulimentadas que representan toda la gama de seres posibles existentes en la naturaleza, desde figuras humanas hasta animales de todas clases en las actitudes más rutinarias como esta mujer con un niño en brazos amantándolo, escenas de figuras de molenderas, la mayor parte de ellas son figuras femeninas, abundan también las figuras de seres deformes como jorobados, se ha supuesto porque es tal el número de los seres deformes, que estos jorobados, recuerdan que todos estaban en tumbas, que estos jorobados, aquí tengo uno de ellos, eran como los espíritus que incorporaban lo malo que tenía el difunto, eran aquellos que recibían digamos, todo el aspecto negativo del difunto para que este pudiera hacer su travesía en los diferentes niveles del inframundo libre de toda culpa. Esto es una de las hipótesis que se han dado para su significación, debido a la abundancia de ellos, no es posible pensar que fueran imágenes de los enterrados porque habría tal cantidad de jorobados que serían los polimeses pues un pueblo de jorobados y de deformes.

Es en toda mesoamérica el sitio en donde más representaciones de seres deformes hay, generalmente guardan una cierta desproporción de cuerpo y cabeza, en relación a las extremidades, las extremidades inferiores son generalmente cortas, notablemente cortas, en tanto que el cuerpo, el torso propiamente dicho es mucho más amplio y la cabeza es varias veces mayor que el cuerpo, casi siempre van adornadas con incisiones como este para subrayar el pelo, tocado o la escarificación facial que lleva en el rostro, los ojos y la boca son ranuraciones, las orejas son también grandes, generalmente en este caso tiene perforaciones para las orejeras, casi siempre van desnudos y si acaso llevan un collar o pectoral con un pequeño taparra-

bo en la parte inferior, con frecuencia usan bandas en la parte superior del brazo, pero los más conocidos de este conjunto de los ortices de este estilo regional de Colima son los perros cebados conocidos por todos, recuerden que todas son figuras huecas, muchas de ellas son evidentemente recipientes, es decir tienen un cuello en la parte superior y sirven a manera de recipientes. Los perros cebados se ha dicho que son los guardianes de las tumbas, que son aquellos que van a a acompañar al difunto en su travesía porque también se cuentan por varios miles, los que hay tanto en colecciones particulares como en museos, no digo cientos, digo verdaderamente miles, todos ellos son perros gordos cebados de ese tipo de perros que existía en México, que no es el perro o los perros que conocemos en la actualidad, que desde luego tenían un cierto carácter sagrado, que estaban íntimamente ligados con la muerte y con el inframundo y repito que probablemente tenían como función llevar al difunto a través de las diferentes etapas por las que pasaba en el inframundo, muchos de ellos son efectivamente vasijas, muchos tienen aspecto sonriente, son en general figuras amables muy suaves y al igual que las figuras humanas y que los jorobados se caracterizan por el extraordinario pulimento que tienen en su superficie, no hay policromía, todos ellos son en tonos rojo ladrillo aproximadamente. A ver si me da tiempo de pasarles, no quisiera yo entrar y dejarlo a la mitad. Bueno, del grupo de figuras procedentes de Jalisco, se las estoy dando como sumamente separado, recuerden lo que les dije que en las mismas tumbas se encuentran objetos de diferentes lugares en tumbas de Jalisco, de Nayarit o de Colima, puede haber figuras diferentes tipos de esto, pero hay algunas que son claramente reconocibles y por ello subrayan el estilo a una cosa, las figuras del estilo de los ortices datan en

su mayoría del protoclásico y del clásico temprano, es decir van diríamos de 100 a 150 a.C. o cuando mucho 350 d.C., las figuras de Jalisco. Voy a tener que dejarlo aquí, mejor no les paso las figuras de Jalisco porque tengo una junta. No, el jueves.

