

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 067

DOC 0001

AÑOS o/f. Fs. 3

M170

BF2C3Z670JF1

Un mito es un relato q. explica las creencias religiosas y los dogmas y los rasgos culturales de un pueblo. Trata acerca de la creación del mundo y del hombre, de dioses, semidioses, héroes culturales, héroes epónimos y orígenes culturales. El mito escapa al tiempo primario en el arte desde la suya remota antigüedad. Representación de cosas inabarcables en el acto de creación, consiguiendo alguna vez cultural o universal un adverbio. En la representación figurativa las escenas están sumariamente descritas y solo se destaca un punto o episodio singular.

El mito es un relato sagrado q. tiene sus propias características funcionales q. lo distinguen de la narrativa profana. Cabe q. han

ocurrido en tiempo mítico están puestas
de existencia presente, puestas en la
continua existencia del mundo. El mito re-
gistra y relata esos aspectos del tiempo y
reagrupa a la humanidad en un sentido
de estabilidad y de continuidad cuando la
crisis parece amenazar. La sucesión de
esos mitos no deriva de sus protagonistas sino
de los actos y elijados por personajes míticos, ac-
tos que son la base de la existencia. La
explicación primaria del mito es verbal,
en la representación, hasta la de un perso-
naje (o su símbolo) para evocar el mito
completo.

No es fácil interpretar si figuras aj-
ladas parte humanas parte animales fan-
tásticos pertenecen a una mitología or-
ganizada. Son ancestros, espíritus o di-
dades?

Si algunos monumentos pudieran ser interpretados con precisión revelarían los sucesos primarios del pensamiento mesoamericano.

Es interesante que el mito en Mesoamérica no fue nunca por completo con la significación sumaya. Esta preocupación con la situación sumaya, tan característica del pensamiento mitológico, da nacimiento a un arte humanizado.

Los indígenas de Mesoamérica tendieron a elaborar distintos lineales, ya usas símbolos formales para significar significados. Esto produce los flujos a una especie de simbolismo pictográfico en donde es importante la decoración del mito. Las figuras míticas tendían a convertirse

ideas y que son más fáciles del símbolo a
la más compleja escritura jeroglífica
de los mayas. El material visual del
arte indígena proviene, en su mayor
parte, de la vida humana y animal in-
cunante