

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 133

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 27

CONFERENCIAS
1978-1983

BF2CYE133D1F1

Confuencia:

BF2C4E133D1F2

Origen y desarrollo del arte en
México

Oct. 1965

Maya de M. América

Maya Azteca

Cabeza olmeca

altas "

Estatuilla o kochas

P. del Sol Teotihuacán o T. Quetzalcoatl

Centenas repantilla

M. Albán vista gal

Joyas de Méjita

Maya - E. Sol - T. Jucuyines - R. Colesco.

Yucatán Estado Yucatán

Grandes velas - Tapan - kochas

P. de los Hueyeros Chidim

P. del Sol - Coahuila - reconstrucción

Aedon, Yucatan

Myiophobus fasciatus, porras, porcinella, retablo
Capilla del Rosario, Puebla, Sorantzena,
Sr. Francisco Acatepec. Tepozotlan
Catedral de Mexico

Palacio de Mexico

Pasada

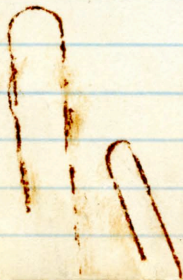
Diary - Chapin, Cuernavaca
Orzo - Trinchera, El Hombre, El hombre
en Huedo, Cometas
Siquero - Coronado, Hospital no. 1. S. S.
Chapultepec. C. U.

Breve introducción

Interés en pensar la infl. del historia -
 do en sus acciones para comprender la
 evolución actual y es el último
 paso en la escala de conciencia
 sensible a la evolución integral. *Clasificación de*
 Que es historia del arte y cual es
 su función. Correlación con otros disci-
 plinas para el conocimiento humano
 integral.

Diferentes actitudes del historiador frente
 al arte de diferentes épocas. Diferente vi-

Veles de enriquecimiento social y deficiente
apropiación. Contes al arte de épocas
pasadas y al presente



TV Semanas de Historia del Arte

(1)

U.S.A. Junio 1968

DFZC4E133D1FY

Por cuarta vez la Escuela de Historia del Arte, gracias a la iniciativa de su Sociedad de Alumnas, ~~comienza~~ organiza un ciclo de conferencias que van mas alla de las actividades puramente escolares.

Este año se ha buscado ~~preen~~ hacer viva la voz de otros aspectos de los fenómenos artísticos y de otras disciplinas afines, que no sean precisamente los que ajustan a la etiqueta de "artes plásticas". Es así que

Los asistentes tendrán oportunidad
de oír puntos de vista y enfoques que
sin duda resultaran novedosos.

Nuevamente me parece que es
esta una oportunidad apropiada
para expresar públicamente cual
es el propósito y la meta que
nos guía. Como es bien sabido para
algunos de Uds. las actividades de
nuestra escuela se iniciaron en
1953 gracias al entusiasmo del
Dr. Felipe Paredes con un reducido
número de estudiantes (3 si mal no
recuerdo). Es muy satisfactorio poder decir

que la Escuela de Historia del Arte se
ha convertido en pocos años en un centro
educativo en que no menos de 100 alumnos
y 24 profesores concurren en la cotidiana tarea
del estudio de los hechos artísticos.

La Escuela de Historia del Arte pretende
formar a personas capaces de estar en contacto
directo con el fenómeno artístico en sus
propias fuentes: el ámbito de la sociedad
y de la cultura. El historiador del arte
debe tratar de descifrar la sutil
urdimbre del espíritu de la época y del
 devenir constante del acontecimiento humano
 sacando a luz aquellos que más allá

de los pueblos y de las épocas refleja el espíritu del hombre universal.

El hombre es el objeto de estudio, en el que convergen las ciencias sociales, y su actividad artística es el campo de la historia del arte, que no puede permanecer aislada sino que debe actuar en coordinación con las demás disciplinas que estudian al hombre y en este sentido debe de colaborar en la aplicación de los hechos humanos.

Ha sido una experiencia gratificante que los alumnos de nuestra escuela canalizar en esta dirección sus inquietudes juveniles. Contribuyen con ello

a la expansión y al enriquecimiento
de la conciencia artística.

La semana de Historia del Arte que
ahora iniciamos es una expresión del
espíritu que anima en nuestra escuela.
Espíritu que está abierto a todas las
formas de expresión artística verdadera:

Mi mayor aspiración es que de
esta serie de conferencias surjan ideas
y perspectivas nuevas en esta dimensión
de la Historia del Arte.

3ª Conferencia Bahamef

B72C4E13301F7

Maya - Belleza

1. Arquitectura, equilibrio no hay
repetición, integración a lo natural
crecimiento orgánico simbólico

Tikal - Acropolis Central, T. I, 5-8 VIII
Incar cuerpo, sudoriento, jadeo, soberano
A, pesantes, poco espacio exterior
Instrucción a nivel divino

T. II, posiblemente sudoriento
Jadeo a mujer de gobernante A

Palenque, integración con lo natural
5 VII - máscaras a tono con tipo humano

Palacios: masa sólida cedido por
lugares a una armazón de piedras entrelazadas

por primera vez en la historia de
Mesoamérica. Palacio construido en 100
años, en la última fase la torre: observa-
ción astronómica. Muros de techos grues
lijos: policenta la cornisa, crestas
al centro, todo la impresión de
mayor lijeros. Estueros

J. Inscripciones - Mon. Judicario.
Perspectiva desde el plaza S. VII

9 Paramentos 13 hokedas

Yaxchilan - Actividad en el clásico
tardío - St. 33 muy calado apomedan
de mortículos 600. 800

Cofre Estético distinto - todo volu-
men, bien construido, ornamentación

El estilo es algo que ocurre en un momento de gran integración cultural. No es estatuo, sino que sucede a guerras cambiantes, a un ser dinámico. Por ello el estilo se transforma y surgen modalidades geográficas y temporales.

De la idea unitaria se desarrolla la narrativa, de la escultura de culto se transita hacia el relieve, del ~~la~~ relieve lo que una ~~de~~ corporal al gusto por mostrar la estructura anatómica.

Normalmente destacan en el gran este estilo excéntrico olmeca los siguientes caracteres fundamentales:

1. La marcada preferencia por el volumen o sea la imagen tridimensional
Mon. de Laguna de los Cerros
2. La masa que por su pesadez, se mira solidamente arraigada
Mon. de Coatzacoahuac
3. Las estructuras de formas geométricas:
Mon. 9 de La Venta
4. El ritmo interno de la forma cerrada
Mon. 1 de Laguna de los Cerros

5. El predominio de las superficies
redondeadas fue cubren el aspecto rigor
del geometrismo

El Escrito de San Lorenzo

6. Sobre todo la justa proporción
armónica

2a Conferencia Benavente

Junio 7

BF204513301F10

Primeras leyes en el arte de Mesoamérica

1. Primeras leyes en la arquitectura
2. en la escultura monumental y menor

(Dejo fuera aquí la cerámica y las
hasta ahora olvidadas pinturas olmecas
en Guerrero: Ocotitlán y San Mateo)
así como me he de concentrar en aquellas
expresiones plásticas que a mi juicio
mayor fuerza expresiva: la escultura
monumental y en la costa del Golfo entre
1300 y 600 a.C.

BF2C4E133D1F11

Primeras leyes en Mesopotamia

Voy a partir del punto en que las ciudades almeas ~~se~~ revelan ya las características de la arquitectura predominantemente en Mesopotamia hacia fines del 2º milenio o principios del 1er Milenio antes de Cristo en Mesopotamia.

Quedo establecido en lo que he dicho anteriormente que la arquitectura es de ~~de~~ las artes que mejor expresan el sentido de una cultura y que siempre está basada en la proporción humana para engrandecer o empequeñecerla. Así

mismo dije que los valores de forma son
suada mentalmente el ordenamiento del
espacio por medio de los volúmenes y de
los planos. La luz es factor también.

Definitivo en la apreciación de naturaleza
de elementos que en sí son estáticos.

Señale también que hay dos modos
básicos de producción ~~arquitectónica~~ ^{edificatoria}: la
de esqueleto y la de volumen compacto
como el caso de las pirámides precolombi-
nas. En el espacio abierto el contingente
domina la apreciación espacial de la
arquitectura del antiguo mundo radi-
gero y solo en pocos casos (Tula,
Chichen) se aprovecha el uso de volúmenes
y planos para crear espacios contenidos o

② interiores.

Ademas entienda que ya en estos años
 la Ute tienen los ~~mejores~~ ^{mejores} ~~hacidos~~ ^{hacidos} de
 crear arquitectura que evoluciona para
 los grandes edificios determinados por
 el medio geográfico: la arquitectura
 sobria, geométrica, grave, perfectamente
 estructurada ^{dentro} de patrones matemática-
 mente precisos, ^{de líneas claras} y la arquitectura dinami-
 ca ^{o ruidosa} que aspira a la liberación del volumen
 en donde el espacio fluye y se adapta
 más a la naturaleza del medio de tierra
 baja.

Brevemente Señalaré estos principios en
 la op. olvece

Por una parte los los elementos principales
a considerar son el espacio: plaza deli-
mitada por volúmenes o abiertas por ^{avenidas}
donde ^{avanzadas} ~~movimiento~~ tiempo al espacio, y ^{trampas}
los volúmenes en sí: basamentos cuadrados
escalados, altares, componentes de edificios
llamados palacios, templos, estelas
y otros que son una suerte de
condición de los ds: el juego de pelota
ciertamente que lo...

(3)

Kubler, 1971: 158

BF2C4E133D1F13

Medios de la arquitectura monumental de Mesoamérica:

Como forma monumental, la arquitectura conmemora experiencias, valores distinguiendo un espacio de otros en forma durable. Los modos o formas básicas de la monumentalidad son: el recinto (plaza), la choza, el montón de piedras para señalar un lugar y el sendero. El recinto delimita y marca un área sagrada, la choza la encierra, el montón de piedras marca un punto de elevación y el sendero señala una dirección. Del recinto al estadio no hay más que un proceso topológico, de la choza a la catedral, del montón de piedras a la pirámide y del sendero a las

avenidas triunfales, acedades y bulevares.
Las combinaciones de los 4 modos recurrentes
producen todas las posibilidades de la arquitectura
monumental, no solo en terminos de solidos
sino de espacios basados en solidos. Todo
eso ocurre ya en La Venta.

Significado oculto

La arquitectura tiene como todo
obra de arte apariencia visible que
idees a través de sus formas e ideas
no siempre explícitas que las estructuran

④ De la escultura moderna la diversidad
de soluciones estéticas que se admiten
en sus obras hoy me concentro en
la escultura plástica en aquellos valores
de forma que le dan origen su belleza
fundamental.

Como me acordar que la escultura de
tiempos antiguos lo en relieve en
volumen en el espacio y que la inter-
acción entre ambos por las consideraciones
expresivas primarias. Viene a cuenta
añotar que la escultura como tal o
sea la tridimensional, el volumen en
torno al cual se puede dar origen a su

alrededor se da en pleno desarrollo en ^{los} ~~los~~
~~los~~ olmecas y en lo mexicas; no fue
dece que no haya habido en ambos
estilos culturales y artísticos diversas
manifestaciones de relieve, ni tampoco
que en otros pueblos que habitaron
Mesoamérica entre sus orígenes y su
fin no se haya alcanzado la
escultura cabalmente. Pocos énfases
en que entre los olmecas y los mexicas
se lo dio de manera excepcional, de
acuerdo con distintas soluciones
e incluso bien veamos cuales son los
valores específicos que confieren a la
escultura olmeca su belleza monumental,

BF2C4E 133 D1 F 15

⑤ En ellos se percibe una definida "voluntad de forma" y así destacan la preferencia del volumen, o sea la masa ~~ante~~ ante ~~en~~ en tres dimensiones contenida por el espacio, creada en la imaginación del artista (base y que involucra la creación de una nueva realidad ya que es distinta de la realidad de lo natural); ~~la~~ esta masa se define por su pesantez sólidamente arraigada en la tierra, de la cual parece no desprenderse; el ritmo interno de formas gestuales creada: los salientes y los rematamientos se recogen creando una unidad plástica que no interrumpe o hierve el espacio circundante; el predominio de

superficies redondeadas que cubren las
estructuras de formas geométricas y la
monumentalidad que expresa arhelos de grandeza
y dominio, la cual decior de la justa propor-
ción armónica de las representaciones: es
precisamente esta, último característico pe-
culiar de la clásica escultura almeca en
su expresión colosal o de pequeñas dimensio-
nes.

De de apuntar que el despliegue de energía
excepcional que se aprecia en las
tallas almecas de gran y pequeños tamaño
se justifica por su agar de pedruzos,
por ello en las tallas de pedris de basalto
o de jadeito se les confía la preservación

13F264213301FIG.
C) de imágenes que tienen significación
fundamental

He de mostrar las imágenes en un
cierto orden cronológico y también aclarar
lo que en todas ellas se aprecian los
valores estéticos antes apuntados. Al final
haré alguna consideración en torno a
la proporción armónica

Los tiempos van de entre 1350 a 800
a. C. aproximadamente

1) Ej. de valores del Príncipe hasta
fig. humana de sepulcro

Figuras humanas fantásticas Siles, Siles

2) tuat

3) Figuras intermedias con atributos fantásticos

③ "altas" sobrenaturales presentes en
mito de creación : Dios con niño yacente
y el sacrificio y ven

Figuras sobrenaturales con aspectos
humanos en mito de origen y ascenso
de linaje y sucesión de reyes
previdentes

④ Dios de transición

⑤ Dios humanos sin identidad
particular representan un
tipo humano ideal pero generalizados
reyes, médicos o sacerdotes
sust. por las formas humanas
saludables para representarlos

⑦ Opeuda de La Venta - conjunto
especial

BFRC4E133DIF17

⑧ Individuación - 16 Cabezas
Colnales Completas : rasgos de hombres
jóvenes, estabros ideal de belleza,
pero predominio de la particularización
expresión, concentración

Principio de estructuras armónicas

BF2C4E133D3E18

y enuncie los principios de equilibrio formal, representación de fig. unidas y solas y la relación armónica de la composición que es

⑧ La búsqueda del equilibrio, la unidad y la proporción en la figura humana, o sea, la estructura de la forma en patrones geométricos se ha mostrado de maneras distintas en distintas civilizaciones. Hay una adhesión a determinados patrones de proporción en Egipto o en la antigüedad griega clásica.

El sistema de proporción usado en las representaciones olímpicas es la "sección aurea" o "número de oro" o "sección ϕ ". Para localizar la sección aurea en una línea se divide esta en dos partes desiguales, de una

2) y sus cualidades específicas, y el conocimiento del asentamiento o contenido por sus consecuentes interpretaciones culturales. Este último aspecto pertenece al campo de la etnoarquitectura.

San Lorenzo es el único sitio olmeca adecuadamente estudiado, con fecha mínima de entera que lo coloca como el sitio de mayor antigüedad.

Casas formales: desarrollo de la masa en el espacio y sus sentidos de volumen, estructuras de cuerpos geométricos, pesantes de la masa, carácter de anclaje a la tierra, monumentalidad, desmesa de grandes, ritmo interno de formas cerradas, superficies abocadas, monumentos concéntricos.

3/ ⁹ Que el trayo mas corto es en compo-
sición al mayor, según fue este en composición
al total. Si asignamos la cifra 1.000 a la

B72C4E13301F19

longitud total de una línea que fuere
sección correspondiente la cifra 0.382 para
el trayo menor y, por consiguiente la cifra
0.618 para el más largo. En otras palabras el
número de oro es el símbolo de la constante re-
lación armónica entre magnitudes diferentes.

Un rectángulo de sección áurea consiste en
un rectángulo compuesto por un cuadrado y
una sección rectángulo cuya altura grande
sea proporción de .618 en relación a la medida
total de los lados de dicho cuadrado

Composiciones temáticas

• Imágenes místicas

Supuesto unión aduana

Agencias que empujan de una cultura

Según los miembros de la zona

• Sus sobrenaturales, seg. unión

• Seguros Reuniones

Personajes bajo protección sobrenatural

Medicados

Calles Coloniales

(10)

BF2C4E133 01F20

He de conducir añadiendo algo,
~~para mi radical en el acto mismo~~
~~de vida arte~~

Que ha sido para mi fundamental
en el reconocimiento de la belleza
en las plásticas mismas: esto se
alcanza en torno al humanocentrismo
que lo rege. Volúmenes, retrinos,
unidad, formas plásticas
sencillas, monumentalidad y
proporción armónica están en
química de representar un determi-
nado tipo de hombre cuya belleza sea

ocupa su lugar dentro de las artes
que expresan figuras humanas en
el arte universal.

Julia Guernsey

Mit de Tota entuburada en el de Coatepec
 en el Boturini de San en Coatepec en
 donde encendieron fuego nuevo, tambien se
 registra Acastillan, en Acahuacalco y en
 Templo gemelos = Coatepec con serpientes

en su base. Templo mayor es Coatepec

Los portales tambien son los Terceros y quince
 Acto del pasado en constraste reciente
 en Templo mayor y. Resolvido el mito de
 Coatepec Se recuerda en Panajachel
 Vallumb de lo sobreviviente Panajachel

Linda Schule marzo 13, BFR04E13301FR2

Correctar imágenes de Site Preclasse
con Terminal Classic. La idea de
Montañas de Serpiente es plan mesoamericano
Casa i maya Yajha hutz de vel en
los mascarones de Nakastun. La serpiente
en los otros montañas Serpiente

En Cerros otras montañas Serpiente
Templo 33 en Tikal (33 and)

St Clasico de TONINÁ es serpiente becafe
es tambien montañas Serpiente

E VII sub de Nakastun piramide codice
de 4 lados = Kan, Serpiente = Kan
el edificio tenía 18 mascarones

E 1711 sub suske mountain

En el idioma Balam dice q. la Confedación
1720 en 18 cantos. St de Dribelkeltan

y Empressim similar en Torre Cruz
Coatepetl o árbol en medio de la cresta

Kukulhan = Coatepetl = Templo Mayor

En Templo de los Cuervos según de casa
y supiente

Richard Duhl
Archaeological Overview of Teotihuacan ?

DF204 E133 D1 F23.

Michael Smith

Aztec Empire do'at'hi' d'ic'is el nombre
de Imperio

The Aztec Empire strikes out
Imperio territorial, centro capital, relación
entre provincias y capital, proyectos políticos
nacionales e internacionales libro Empires
de Doyle. No hay evidencia de dominio
territorial en Teotihuacan

Características para ser imperio

- 1) Capital urbana
- 2) Ideología imperial: En Teotihuacan ideología
explícitamente militar no simbólica

2) Dependencias de unidades.

Contexto político de producciones

Presencia de grammas totales queca de Tula

3) Influencia en un contexto interna-
cional mayor

En Tula no hay depresión ideológica

BF2C4E133D1FR4

Dquis Carrasco
Primer Tollar, ciudad; Testa Museo
Taren City States; Testa Museo y Chichen Itza
Testa Museo semite entre la periferia y el centro
La suma de todas las maravillas

David Stuart

BFRCH4E133A1F25

STS llegada de extranjeros en
Uapactun

ST 2 - 871 Clivo Juli "the arrival"
Tukel el pictograma Smoking Frog
de referen a algo similar: el fue Uapá,
el fue Uepo. El que entro al agua es
el fue amirio

Con marcador de Uepo de Pelote hay
inscripciones equivalentes

Smoking frog en mon. de El Peru con
fecha de "8 dias antes de la llegada"
no surment fue Stuart supone que
~~va~~ refesto que va viajando.

BF2C4R13301F27

Rep Knooty
Asamblea de los vecinos Insitane
Serpentine

Las Vigueras bahnes de Panfuetalyte
estandartes indicadores de gremios

Karl Taube

BFRCHE133D1F26

Ball rush is place of rulerships
Estudios de Belya Rattray reactiva con
ceramicas tipo Veracruz

Objetos ceramicos de estilo maya, hechos
en Teotihuacan

Teotihuacan 412

Inclusos con elementos mayas y Veracruzanos
Estilo inter regional

Rimch y el fue los signos de museo
en museos de los descendientes

El mismo sujeto en St 51 y St 5

Bulos en glifos mayas, nombre de
rey que procede de Teotihuacan

Allegada disrumpida de extranjeros que
empusieron en el trono a un niño de
ascendencia teotihuacana

En el Clásico Tardío se recuerda el
hecho de la llegada de teotihuacanos

En Copan St 22

El fundamento de la denuncia en Copan se
de muestra a K'uch Yax K'ub' con símbolos
teotihuacanos. Evidencia de Copan que
la presencia de Tollan es del Clásico
Temprano.