

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 189

DOC 0001

AÑOS 5/f. Fs 6

ARTE

ANTROPOLOGIA

CASSIRER

FILOSOFIA

206 - 251

DEFINITION

1963. H. C. G

DF2C5E18901F1

Das Kant en ses Critica del Juicio el plac es
propocionar una prueba convincente de la
autonomia del arte. El arte es como una
alegoria y, escandio tras su forma sensible, un
sentido etico.

El arte y el lenguaje socializan entre 2 polo: el
objetivo y el subjetivo.

El arte es imitacion segun Aristoteles, que acepta y
aun corrige a la naturaleza. Toda belleza es
verdad, para alcanzar la belleza suprema es
tan esencial. Desviarse de la naturaleza
como reproducirla.

La teoria de la imitacion se mantuvo hasta
fines del s. XVIII con Rousseau, Herder y Goethe

que hablaron de su arte "Cadastrista"
Expresión de sus ideas y sentimientos, interiores
Por su expresión esformativa y este proceso forma-
tivo se lleva a cabo en un determinado
medio sensible

A Croce le interesa la expresión y no el gesto,
importa la intención del artista y no la in-
terención de esta intención en un material
especial

"La poesía - escribió Mallarmé - no está escrita
en ideas, está escrita con palabras" Osea con
imágenes, sonidos y ritmos

El arte no es una nueva reproducción de la
realidad acabada, todo lo que es una de las vías que
nos conducen a una visión objetiva de las cosas
y de la vida humana. no es imitación sino un
descubrimiento de la realidad. El arte intensi-
fica la realidad por un proceso continuo de

3
Concreción. El arte nos ofrece la intuición de las formas, el artista descubre las formas y no las leyes de la naturaleza. El arte es el reino de las formas visibles, puros, no de análisis y efectos de los objetos sensibles. Con el arte el aspecto de las cosas es inagotable, varía constantemente; no hay visión objetiva, la forma y el color son siempre captados a través del temperamento individual. Toda obra de arte es "una visión de la naturaleza vista a través de un temperamento".

Cuando estamos absortos en la contemplación de una gran obra de arte, ya sentimos una separación entre el mundo subjetivo y el objetivo, mas allá de estas especies, de-

Octavos un nuevo mundo: de las formas
plásticas, musicales o pictóricas y poseen verdadera
universalidad.

Kant habla de "universalidad estética" y de
"validez objetiva" que son los juicios lógicos y em-
píricos. La universalidad estética significa que
el juicio de belleza no está restringido a un
sujeto especial, se extiende a todos los sujetos
razonables. Si la obra de arte no fuera pura y
capricho o locura de un artista no poseerá
comunicabilidad universal. El artista nos
hace visibles y reconocibles las formas. Es ese
un determinado aspecto de la realidad, pero
este proceso de selección es al mismo tiempo
de objetivación. (218) La obra de arte nos
revela la realidad.

No hay una clara distinción entre artes
objetivas y representativas y subjetivas o expresivas.

Cassrey

BT2C5E189D1F3

Los mitos del Partenón, una misa de Bach, una noche de Ostrovski, una preña de Goethe o un drama de Shakespeare, revelan unidad y continuidad, no el lirote de sentimientos apasionados. No son escenas desajadas del espectáculo de la vida, revelan una profunda realidad simbólica: la vida humana, en su empeño, en su grandeza y en su fragor, en su sublimidad, en lo que tiene de justos.

El arte interpreta la realidad a través de formas sensibles

La catarsis de que habla Aristóteles al referirse a la poesía trágica, es iluminación del alma. El espectador repite y

reestructura el proceso creativo no con acciones
sino alcanzando una libertad interior.

El arte trata de expresar un verdadero proceso
dinámico de nuestra vida interior

La distinción entre un poema trágico o cómico,
la alegría de la música de Mozart o la gravedad
de la de Bach o en sus etiquetas poco penetrantes, en
ellas se encuentran toda la escala de las emi-
ciones humanas

Quiero apoyar un punto de vista opuesto: "La
belleza no es cualidad de las cosas mismas:
existe únicamente en el espíritu que las
contempla. Con realidad el ojo artista no es
pasivo que recibe y registra las impresiones
sino constructivo para aprehender la dimen-
sión de las formas.

Existe una diferencia entre ver la
belleza de lo natural y las formas vivas de las

Summa: el ritmo de formas espaciales, la armonía
 y contraste de colores, equilibrios de luz y sombras
 Todas las escuelas estéticas remueven que el
 arte es un universo de discurso.

Los teorías clásicas y neo clásicas no estimulan
 el juego libre de la imaginación, esta debe ser
 guiada por la razón y sometida a sus reglas.
 La teoría romántica considera que el mundo
 artístico es un universo fantástico y prodigioso, no
 acepto lo trivial y lo cotidiano: ^{no raris}
 Los pueblos primitivos no plusaban en lo
 acepto sino en imágenes potentes; hablaban
 fabulando y escribían jeroglíficos... el
 mito no era una alegoría vacía sino un
 poder vivo (228)

El artista exterioriza en formas sensibles el

Las teorías psicológicas se limitan a la
belleza, al placer. El hedonismo: Santayana,
"el placer objetivado"

Contra otras teorías modernas Bergson presupone
una filosofía dinámica de la belleza que des-
cribe a la intuición estética como una facultad
pasiva de carácter suprasensitivo

Nietzsche considera que la esencia de toda obra
de arte se basa en una polaridad fundamen-
tal: la fuerza de Dionisios, impulso orgiástico
equilibrado por la fuerza de Apolo, estado visio-
so

Toda gran obra de arte tiene profunda unidad
estructural

Las teorías q. reducen al arte a fijos elementos

que no es utilitario, ni tiene fin práctico.
En el análisis estético se distinguen tres
clases de imaginación: el poder inventivo, el
poder personificador y el poder de producir formas
puras formas sensibles (243)

La tarea del juicio estético consiste en dis-
tinguir entre una obra genuina de arte y
los otros productos pastados que no son más que
obra de prep. o, a lo sumo, una respuesta a la
demanda de entretenimiento (244)

Las formas de arte no son formas vacías.
Realizan una tarea exigida en la construcción
y expansión de la especificación humana.
Vivir en el reino de las formas representa la
realización de una de las energías más altas de
la vida humana. El arte tiene un poder cons-
tructivo en la construcción de nuestra civilización
humana

El arte tiene su racionalidad peculiar: la de la forma. El arte nos proporciona el orden en la aprehensión de las aparencias visibles, tangibles y queables. En lugar de buscar una teoría metafísica antecedente nuestra eficiencia inmediata es la obra de arte. El arte puede ser definido como lenguaje simbólico en donde el género forma un polo de la diferencia específica. El arte y el lenguaje son dos actividades distintas, ambas son representativas pero una representación en el medio de las formas sensible difiere de la representación verbal. La descripción de un paisaje por un poeta o un geógrafo cada tienen lo común. Detrás de la existencia visible existe un orden

Móvil de las formas. Las artes plásticas nos
parecen ser un mundo sensible en toda su
riqueza y diversidad. El arte es forma de conoci-
miento, no enseña a visualizar no a conceptuali-
zar o a utilizar las cosas. El arte no propor-
ciona una imagen, una ríea, mas vivida y
coloreada de la realidad y una visión de
profundidad en su estructura formal

El arte, al igual q. el lenguaje, el mito, la religión
y la ciencia son formas de conocimiento en
la condición social del hombre