



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	COS: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	035
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	1989

Actividades de la Dra. Beatriz de la Fuente de Enero a Mayo de 1989

Arículos entregados para publicación:

"Retorno al pasado tolteca en el arte mexicana" para el Número 5 de la Revista Artes de México que llevará por título El arte mexicana y sus antecedentes. (31 cuartillas , 20 ils.)

"La destrucción del arte prehispánico a través del tiempo" para la Revista Universidad de México. (24 cuartillas, 13 ils.)

Reseñas entregadas para Anales:

Los aztecas de Elizabeth Baquedano y Bajo el signo de Ix Bolon de Julieta Campos.

Conferencias:

"Pintura Mural Prehispánica" en el ciclo organizado por el IIE, Fomento Cultural de Occidente y Fundación Cabañas. Enero 30

"Dos modos de expresión en la pintura mural maya: Bonampak y Tulum" invitada por la Sociedad Mexicana de Pediatría en Taxco, Gro. Feb.22

Otras actividades:

Entrevista en Espacio Universitario de Radio UNAM, de la Dirección General de Proyectos Académicos, con el Dr. Jaime Litvak King. En 16 Ha participado en la presentación de tres libros: Escultura en piedra de Tula, por Beatriz de la Fuente et al. en el Palacio de Minería ; Bajo el signo de Ix Bolon de Julieta Campos en la Capilla del Instituto Helénico el 24 de abril y Francisco Eppens por Ramón Valdiosera en la Casa del Libro Universitario el 26 de abril

Participó en la reunión del Buró Ejecutivo del Comité Internacional de Historia del Arte en Londres, Inglaterra los días 10 a 3 de abril

Investigación:

Acerca del proyecto de Pintura Mural Prehispánica que, cuando rendí el informe anterior en diciembre de 1988 llevaba 108 cuartillas he redactado 18 más sobre las pinturas de Chichén Itzá e inicié la revisión bibliográfica sobre las de Teotihuacán

Docencia: Diwte mi Seminario de Investigación y tesis en la División

Actividades....

de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.
Dirijo dos tesis de maestría; "Los trabajos de mosaico y la sociedad mexicana" de Guadalupe Carreón (casi concluida) y "Convergencias del Arte Chino Antiguo con el Arte Mesoamericano de Changfa Yu.
Continuo con mi labor editorial como directora honoraria de la Colección de Arte de la UNAM, se entregó para publicación el libro de Louisse Noelle sobre Ricardo Legorreta.

a 12 de mayo de 1989