



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	021
EXP.	062
DOC.	3
FOJAS	5,6
FECHA (S)	1997

*entregado para solapa
Colección de Arte No 50
el día 31 de octubre de 1997*

Para solapa del libro

Arte y Estética de El Tetzcotzinco

Arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcoyotl
por Miguel A. Medina

Colección de Arte No. 50

La Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, incorpora a su largo quehacer de publicar libros sobre las artes visuales de nuestro país -a partir de 1956- , un nuevo espacio dedicado a un tema hasta ahora inédito.

Me refiero con ello a dos aspectos novedosos: por una parte que dentro del vasto abánico que se ha cubierto -pintores, escultores, arquitectos, monumentos de distintos tiempos históricos: precolombinos, coloniales y modernos, y otros hechos que se ubican en el vasto campo del arte mexicano, no se había atendido el asunto de la arquitectura de paisaje. Asunto que, como este libro revela, fue motivo de estudio y reflexión para apreciar su fundación en tierras americanas durante el gobierno del insigne monarca tezcocano: el rey Netzahualcōyotl.

Dicho de otro modo se trata de la enjundiosa investigación, en torno a un ejemplo, acaso único, de arquitectura de paisaje constituida en tiempos precolombinos.

De otra parte, cabe aclarar que, no sólo se aboca a la arquitectura de paisaje en su aspecto teórico y general, sino que se la ejemplifica en un escenario plenamente constituido por sus creadores. He ahí la originalidad del tema de este libro, con el cual se cierra su cincuentava numeración, y se da inició, al mismo tiempo, a una renovada serie con alientos frescos y novedosos.

La inquietud por incorporar campos nuevos de conocimiento en

las artes visuales es producto del avance en las ciencias aplicadas a dicha área. Además se ha de procurar el acercamiento de temas -supuestamente trascendidos- bajo la nueva óptica pluridisciplinaria de la historia del arte.

"Este libro trata del **sistema** y el cerro de El Tetzcotzinco que son el mayor y mejor acabado ejemplo de arquitectura de paisaje antigua de México y probablemente el único en toda la mesoamérica del siglo XV", dice el arquitecto y autor Miguel A. Medina.

Ciertamente, en el texto se aprecia la conjunción de varias disciplinas -de muy distinto orden-, por las cuales el autor ha hurgado y encontrado respuestas para arraigar su propuesta para recuperar "**valores y patrones de arquitectura y paisaje** en herencia directa de su constructor original, /que/ el Rey Netzahualcoyotl Acolmiztli ha legado a los arquitectos paisajistas contemporáneos".

Con profesionalidad, el arquitecto Medina define y precisa valores físicos, espaciales, formales y de contenido, que aunados a otros más, constituyen el cuerpo de este libro.

Beatriz de la Fuente

Directora, Colección de Arte.