



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	023
EXP.	133
DOC	1
FOJAS	10
FECHA (S)	S/F

GUTIÉRREZ SOLANA NELLY. CÓDICES DE MÉXICO. HISTORIA E INTERPRETACIÓN DE LOS GRANDES LIBROS PINTADOS PREHISPÁNICOS. PANORAMA EDITORIAL, MÉXICO, 1985.

LA DIFUSIÓN DE NUESTRA CULTURA PREHISPÁNICA PUEDE LLEVARSE A CABO CON CONOCIMIENTOS SÓLIDOS Y SERIEDAD PROFESIONAL; - ASÍ LO DEMUESTRA EL LIBRO RECIENTEMENTE APARECIDO DE LA DOCTORA NELLY GUTIÉRREZ SOLANA. EN EFECTO, ESTE LIBRO ES, EN SU BREVEDAD, UNA APORTACIÓN, A LA DIVULGACIÓN DE UN ASPECTO DE LA CREATIVIDAD DE LOS PUEBLOS DEL MÉXICO ANTIGUO. EN LA PARTE INTRODUCTORIA, LA AUTORA HACE UNA RELACIÓN DE LAS TÉCNICAS EMPLEADAS EN LA MANUFACTURA DE LOS LIBROS PINTADOS POR LOS ARTÍFICES PREHISPÁNICOS, ASÍ, SE REFIERE A LOS MATERIALES USADOS: LAS PIELES CURTIDAS DE ANIMALES, EL LLAMADO PAPEL INDÍGENA O AMATE (HECHO DE CORTEZA DE ÁRBOL) Y LAS TELAS. ESTABLECE TAMBIÉN, LA DISTINCIÓN ENTRE CÓDICE, QUE ES LA TIRA DE PAPEL O DE PIEL DOBLADA A MANERA DE BIOMBO PROTEGIDA POR CUBIERTAS DE MADERA, Y CUYA LECTURA SE REALIZA EN SENTIDO HORIZONTAL, Y DE DERECHA A IZQUIERDA; TIRA QUE COMO SU NOMBRE LO INDICA, ES UNA FAJA ANGOSTA COMPUESTA DE PEDAZOS DE PIEL O DE PAPEL; ROLLO, PEDAZO LARGO Y ESTRECHO QUE SE ENVUELVE FORMANDO UN CILINDRO, Y LIENZO, QUE CONSTA DE UNA SOLA HOJA, DE PIEL O DE PAPEL. LA AUTORA AGRUPA LOS CÓDICES DE ACUERDO CON LOS TEMAS EN ELLOS REPRESENTADOS; SIGUE DE ESTA MANERA EL CRITERIO PROPUESTO POR JOHN B. GLASS EN EL VOLUMEN DECIMOQUINTO DEL HANDBOOK OF MIDDLE AMERICAN INDIANS. DE ESTA SUERTE, LOS MANUSCRITOS PINTADOS FORMAN CONJUNTOS SEGÚN TRATAN DE ASUNTOS RELIGIOSOS, RITUALES Y CALENDÁRICOS COMO LOS DEL GRUPO BORGIA, O LOS QUE REPRESENTAN TEMAS HISTÓRICOS, COMO LOS CÓDICES MIXTECOS Y LOS ANALES DEL ALTIPLANO DE MÉXICO. RELACIONADOS CON LOS ÚLTIMOS ESTÁN LOS MANUSCRITOS GENEALÓGICOS. HAY OTROS QUE TRATAN DE CARTOGRAFÍA Y MAPAS, Y UNOS MÁS QUE PODRÍAN DESIGNARSE COMO CÓDICES ECONÓMICOS, YA QUE CONSIGNAN



REGISTROS DE PROPIEDAD DE TIERRAS, CENSOS, IMPUESTOS Y TRIBUTOS. UN ÚLTIMO CONJUNTO DE MANUSCRITOS VERSA SOBRE COSTUMBRES INDÍGENAS.

CUATRO SON LOS CAPÍTULOS DE ESTE LIBRO, EL PRIMERO SE REFIERE A LOS CÓDIGES DEL GRUPO BORGIA, EL SEGUNDO A LOS CÓDIGES MIXTECOS, EL TERCERO A LOS CÓDIGES MAYAS, Y EL CUARTO A LOS CÓDIGES DE LA CULTURA MEXICA Y DE OTRAS CULTURAS AFINES. EN CADA UNO DE ELLOS, SE DESCRIBE, EN PARTICULAR, LAS CARACTERÍSTICAS, LA HISTORIA, Y LAS DISTINTAS VERSIONES QUE SE HAN EMITIDO ACERCA DE SU CONTENIDO.

EL CAPÍTULO DE LOS CÓDIGES DEL GRUPO BORGIA, SE INICIA CON UNA RELACIÓN DEL CÓDICE QUE DA NOMBRE A ESTE CONJUNTO, Y QUE HOY SE GUARDA EN LA BIBLIOTECA APOSTÓLICA VATICANA. LA AUTORA, SIGUE, EN LO ESENCIAL, EL ESTUDIO DEL INVESTIGADOR ALEMÁN EDUARD SELER, ASÍ, SEÑALA QUE SE TRATA DE UN LIBRO DE PRESAGIOS COMPUESTO PRINCIPALMENTE DE SECCIONES RELACIONADAS CON EL TONALPOHUALLI Y QUE CONSTA DE UNA PARTE QUE LE ES PECULIAR QUE CONTIENE ESCENAS DE GRAN COMPLEJIDAD Y AÚN NO COMPRENDIDAS CABALMENTE. DE SUS 39 HOJAS, 38 SE PINTARON POR AMBOS LADOS. ES UNO DE LOS CÓDIGES PREHISPÁNICOS MÁS IMPORTANTES, POR ELLO LA AUTORA LE DEDICA UNA DESCRIPCIÓN MÁS AMPLIA.

LOS OTROS CÓDIGES DE ESTE GRUPO, A SABER: EL VATICANO B, EL FÉJÉRVÁRY MAYER, EL LAUD Y EL COSPI, TIENEN RASGOS QUE PERMITEN INTEGRARLOS EN UN MISMO CONJUNTO. TODOS FUERON PINTADOS ANTES DE LA CONQUISTA, ESTÁN HECHOS DE PIEL DE ANIMAL, SE DOBLAN A MANERA DE BIOMBOS, SE RELACIONAN CON EL TONALPOHUALLI, Y REGISTRAN AUGURIOS Y PRESAGIOS.

EL CRITERIO FUNDAMENTAL PARA DISTINGUIR Y AGRUPAR LOS CÓDIGES MIXTECOS RESPONDE A LOS TEMAS QUE REPRESENTAN: LAS GENEALOGÍAS,



LOGÍAS DE LAS DINASTÍAS DE LOS SEÑORÍOS MIXTECAS; POR ESO DIFIEREN DE LOS CÓDICES DEL GRUPO BORGIA. SIETE SON LOS CÓDICES MIXTECOS: EL NUTTALL, EL VINDOBONENSIS, EL BODLEY, EL SELDEN, EL COLOMBINO, EL SÁNCHEZ SOLÍS Y EL BECKER I. NO TODOS SON PREHISPÁNICOS, PERO MUESTRAN UN ESTILO PICTÓRICO QUE LES OTORGA UNIDAD.

ALFONSO CASO FUE UNO DE LOS MÁS INSIGNES ESTUDIOSOS DE ESTE GRUPO DE CÓDICES, FUE ÉL QUIEN DEMOSTRÓ SU PROCEDENCIA, Y ESTABLECIÓ LA CRONOLOGÍA DE LAS DINASTÍAS MIXTECAS DEL SIGLO VII AL SIGLO XVI. DICE CASO: "LLAMABAN LOS MIXTECOS NAANDEYE A SUS CÓDICES, QUE ESCRIBÍAN PARA MEMORIA DE LO PASADO; DESEABAN, COMO NOSOTROS, SABER LOS ANTECEDENTES DE LO QUE SUCEDÍA ENTONCES; SE INTERESABAN POR CONSERVAR ESCRITAS SUS PEREGRINACIONES, SUS CONQUISTAS, LOS NOMBRES Y HAZAÑAS DE SUS CAUDILLOS Y LA GENEALOGÍA DE SUS REYES. EN SUMA, ESCRIBÍAN HISTORIAS".

EL CÓDICE NUTTAL QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES, ES, POSIBLEMENTE, UNO DE LOS DOS CÓDICES ENVIADOS POR CORTÉS A CARLOS V EN 1519. A DECIR DE LA AUTORA ES "UNO DE LOS MÁS HERMOSOS CÓDICES MIXTECAS"; EN SU ANVERSO SE NARRA LA GENEALOGÍA DE LAS DINASTÍAS DE TILANTONGO Y DE LOS SEÑORES DE TEOZACALCO Y DE CUILAPAN. EL REVERSO RELATA PARTE DE LA HISTORIA DEL PERSONAJE "8 VENADO": SUS CASAMIENTOS, SUS CONQUISTAS Y SUS ACTOS RITUALES. LA HISTORIA DE "8 VENADO" CONTINÚA EN EL CÓDICE VINDOBONENSIS Y EN EL CÓDICE BODLEY. AQUEL, ES EL OTRO QUE, TAL VEZ, FUE ENVIADO A CARLOS V POR EL CONQUISTADOR. HOY EN DÍA, SE ALOJA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL AUSTRIACA Y "ES EL ÚNICO MANUSCRITO DE LA REGIÓN MIXTECA QUE NOS DA UNA RELACIÓN EXTENSA DE LOS DIOSES Y LAS CREENCIAS MÍTICAS DE ESTA REGIÓN".

MUY DISTANTES A LOS CUIDADOSOS RELATOS DE LAS HAZAÑAS Y ACONTECIMIENTOS DE LOS PERSONAJES MIXTECOS, SON LOS ASUNTOS TRA



TADOS EN LOS CÓDICES MAYAS, DE LOS CUALES SE OCUPA NELLY GUTIÉRREZ SOLANA EN EL TERCER CAPÍTULO DE ESTE LIBRO.

SÓLO TRES SE CONSERVAN: EL DRESDE, EL MADRID O TROCORTESIANO Y EL PARIS O PERESIANO; SUS NOMBRES PRIMEROS REMITEN A LOS LUGARES EN QUE HOY SE ENCUENTRAN. SON SIMILARES, EN LOS TEMAS QUE REPRESENTAN, A LOS CÓDICES DEL GRUPO BORGIA, Y FUERON ELABORADOS EN PAPEL HECHO DE CORTEZA DE ÁRBOL "QUE EN MAYA SE LLAMA COPO". DOBLADOS A MANERA DE BIOMBO, SE DIVIDEN POR MEDIO DE LÍNEAS ROJAS EN HILADAS HORIZONTALES.

EL CÓDICE DRESDE, DE GRAN PERFECCIÓN EN SUS IMÁGENES Y EN LOS GLIFOS QUE A ELLAS ACOMPAÑAN, FUE REALIZADO HACIA EL SIGLO XII Y ES, ACASO, COPIA DE UNO MÁS ANTIGUO. EN SUS 39 HOJAS PINTADAS POR AMBOS LADOS, SE FIGURARON TRES ASUNTOS PRINCIPALES: LOS ALMANAQUES USADOS PARA EL CULTO Y LA ADIVINACIÓN, LAS TABLAS DE LOS ECLIPSES Y LAS RELACIONADAS CON EL PLANETA VENUS, Y LAS PROFECÍAS PARA LOS AÑOS Y PARA LOS KATUNES.

EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO LA AUTORA TRATA LOS CÓDICES HECHOS DESPUÉS DE LA CONQUISTA: EL BORBÓNICO, EL TONALÁMATL DE AUBIN, EL CÓDICE MAGLIABECCHIANO Y LA TIRA DE LA PEREGRINACIÓN. ESTOS MANTIENEN EN SU ESTILO LA TRADICIÓN PICTÓRICA PREHISPÁNICA.

EL MÁS IMPORTANTE, SIN DUDA, ES EL CÓDICE BORBÓNICO, POR LA CALIDAD EXCEPCIONAL DE SUS PINTURAS Y POR LA COPIOSA INFORMACIÓN SOBRE DIOSES, FIESTAS Y CEREMONIAS DEL MUNDO AZTECA. SE HA DISCUTIDO SI FUE ELABORADO ANTES DE LA CONQUISTA, PERO DOMINA LA OPINIÓN DE QUE SE REALIZÓ HACIA 1541 Y QUE PROCEDE DE IZTAPALAPA O DE CULHUACAN. ES, ADEMÁS, EL CÓDICE DE MAYOR TAMAÑO; CADA UNA DE SUS 36 HOJAS MIDE 39 CMS. DE LADO.

ESTE LIBRO, DESTINADO A UN PÚBLICO NO ESPECIALIZADO, OFRECE EN SU LECTURA FÁCIL LA INFORMACIÓN ESENCIAL ACERCA DE LOS DOCUMENTOS INAPRECIABLES QUE SON LOS CÓDICES PREHISPÁNICOS, A MÁS DE ESTO, AL DAR A CONOCER A LOS LECTORES DE HABLA ESPAÑOLA - LO QUE SON Y LO QUE SIGNIFICAN LOS LIBROS PINTADOS POR NUESTROS ANTEPASADOS, EXTIENDE Y ENRIQUECE NUESTRA CULTURA NACIONAL.

B. DE LA F.



GUTIÉRREZ SOLANA NELLY. CÓDICES DE MÉXICO. HISTORIA E INTERPRETACIÓN DE LOS GRANDES LIBROS PINTADOS PREHISPÁNICOS. PANORAMA EDITORIAL, MÉXICO, 1985.

LA DIFUSIÓN DE NUESTRA CULTURA PREHISPÁNICA PUEDE LLEVARSE A CABO CON CONOCIMIENTOS SÓLIDOS Y SERIEDAD PROFESIONAL; - ASÍ LO DEMUESTRA EL LIBRO RECIENTEMENTE APARECIDO DE LA DOCTORA NELLY GUTIÉRREZ SOLANA. EN EFECTO, ESTE LIBRO ES, EN SU BREVEDAD, UNA APORTACIÓN, A LA DIVULGACIÓN DE UN ASPECTO DE LA CREATIVIDAD DE LOS PUEBLOS DEL MÉXICO ANTIGUO. EN LA PARTE INTRODUCTORIA, LA AUTORA HACE UNA RELACIÓN DE LAS TÉCNICAS EMPLEADAS EN LA MANUFACTURA DE LOS LIBROS PINTADOS POR LOS ARTÍFICES PREHISPÁNICOS, ASÍ, SE REFIERE A LOS MATERIALES USADOS: LAS PIELES CURTIDAS DE ANIMALES, EL LLAMADO PAPEL INDÍGENA O AMATE (HECHO DE CORTEZA DE ÁRBOL) Y LAS TELAS. ESTABLECE TAMBIÉN, LA DISTINCIÓN ENTRE CÓDICE, QUE ES LA TIRA DE PAPEL O DE PIEL DOBLADA A MANERA DE BIOMBO PROTEGIDA POR CUBIERTAS DE MADERA, Y CUYA LECTURA SE REALIZA EN SENTIDO HORIZONTAL, Y DE DERECHA A IZQUIERDA; TIRA QUE COMO SU NOMBRE LO INDICA, ES UNA FAJA ANGOSTA COMPUESTA DE PEDAZOS DE PIEL O DE PAPEL; ROLLO, PEDAZO LARGO Y ESTRECHO QUE SE ENVUELVE FORMANDO UN CILINDRO, Y LIENZO, QUE CONSTA DE UNA SOLA HOJA, DE PIEL O DE PAPEL. LA AUTORA AGRUPA LOS CÓDICES DE ACUERDO CON LOS TEMAS EN ELLOS REPRESENTADOS; SIGUE DE ESTA MANERA EL CRITERIO PROPUESTO POR JOHN B. GLASS EN EL VOLUMEN DECIMOQUINTO DEL HANDBOOK OF MIDDLE AMERICAN INDIANS. DE ESTA SUERTE, LOS MANUSCRITOS PINTADOS FORMAN CONJUNTOS SEGÚN TRATAN DE ASUNTOS RELIGIOSOS, RITUALES Y CALENDÁRICOS COMO LOS DEL GRUPO BORGIA, O LOS QUE REPRESENTAN TEMAS HISTÓRICOS, COMO LOS CÓDICES MIXTECOS Y LOS ANALES DEL ALTIPLANO DE MÉXICO. RELACIONADOS CON LOS ÚLTIMOS ESTÁN LOS MANUSCRITOS GENEALÓGICOS. HAY OTROS QUE TRATAN DE CARTOGRAFÍA Y MAPAS, Y UNOS MÁS QUE PODRÍAN DESIGNARSE COMO CÓDICES ECONÓMICOS, YA QUE CONSIGNAN



REGISTROS DE PROPIEDAD DE TIERRAS, CENSOS, IMPUESTOS Y TRIBUTOS. UN ÚLTIMO CONJUNTO DE MANUSCRITOS VERSA SOBRE COSTUMBRES INDÍGENAS.

CUATRO SON LOS CAPÍTULOS DE ESTE LIBRO, EL PRIMERO SE REFIERE A LOS CÓDICES DEL GRUPO BORGIA, EL SEGUNDO A LOS CÓDICES MIXTECOS, EL TERCERO A LOS CÓDICES MAYAS, Y EL CUARTO A LOS CÓDICES DE LA CULTURA MEXICA Y DE OTRAS CULTURAS AFINES. EN CADA UNO DE ELLOS, SE DESCRIBE, EN PARTICULAR, LAS CARACTERÍSTICAS, LA HISTORIA, Y LAS DISTINTAS VERSIONES QUE SE HAN EMITIDO ACERCA DE SU CONTENIDO.

EL CAPÍTULO DE LOS CÓDICES DEL GRUPO BORGIA, SE INICIA CON UNA RELACIÓN DEL CÓDICE QUE DA NOMBRE A ESTE CONJUNTO, Y QUE HOY SE GUARDA EN LA BIBLIOTECA APOSTÓLICA VATICANA. LA AUTORA, SIGUE, EN LO ESENCIAL, EL ESTUDIO DEL INVESTIGADOR ALEMAN EDUARD SELER, ASÍ, SEÑALA QUE SE TRATA DE UN LIBRO DE PRESAGIOS COMPUESTO PRINCIPALMENTE DE SECCIONES RELACIONADAS CON EL TONALPOHUALLI Y QUE CONSTA DE UNA PARTE QUE LE ES PECULIAR QUE CONTIENE ESCENAS DE GRAN COMPLEJIDAD Y AÚN NO COMPRENDIDAS CABALMENTE. DE SUS 39 HOJAS, 38 SE PINTARON POR AMBOS LADOS. ES UNO DE LOS CÓDICES PREHISPÁNICOS MÁS IMPORTANTES, POR ELLO LA AUTORA LE DEDICA UNA DESCRIPCIÓN MÁS AMPLIA.

LOS OTROS CÓDICES DE ESTE GRUPO, A SABER: EL VATICANO B, EL FÉJÉRVÁRY MAYER, EL LAUD Y EL COSPI, TIENEN RASGOS QUE PERMITEN INTEGRARLOS EN UN MISMO CONJUNTO. TODOS FUERON PINTADOS ANTES DE LA CONQUISTA, ESTÁN HECHOS DE PIEL DE ANIMAL, SE DOBLAN A MANERA DE BIOMBOS, SE RELACIONAN CON EL TONALPOHUALLI, Y REGISTRAN AUGURIOS Y PRESAGIOS.

EL CRITERIO FUNDAMENTAL PARA DISTINGUIR Y AGRUPAR LOS CÓDICES MIXTECOS RESPONDE A LOS TEMAS QUE REPRESENTAN: LAS GENEALOGÍAS



LOGÍAS DE LAS DINASTÍAS DE LOS SEÑORÍOS MIXTECAS; POR ESO DIFIEREN DE LOS CÓDICES DEL GRUPO BORGIA. SIETE SON LOS CÓDICES MIXTECOS: EL NUTTALL, EL VINDOBONENSIS, EL BODLEY, EL SELDEN, EL COLOMBINO, EL SÁNCHEZ SOLÍS Y EL BECKER I. NO TODOS SON PREHISPÁNICOS, PERO MUESTRAN UN ESTILO PICTÓRICO QUE LES OTORGA UNIDAD.

ALFONSO CASO FUE UNO DE LOS MÁS INSIGNES ESTUDIOSOS DE ESTE GRUPO DE CÓDICES, FUE ÉL QUIEN DEMOSTRÓ SU PROCEDENCIA, Y ESTABLECIÓ LA CRONOLOGÍA DE LAS DINASTÍAS MIXTECAS DEL SIGLO VII AL SIGLO XVI. DICE CASO: "LLAMABAN LOS MIXTECOS NAANDEYE A SUS CÓDICES, QUE ESCRIBÍAN PARA MEMORIA DE LO PASADO; DESEABAN, COMO NOSOTROS, SABER LOS ANTECEDENTES DE LO QUE SUCEDÍA ENTONCES; SE INTERESABAN POR CONSERVAR ESCRITAS SUS PEREGRINACIONES, SUS CONQUISTAS, LOS NOMBRES Y HAZAÑAS DE SUS CAUDILLOS Y LA GENEALOGÍA DE SUS REYES. EN SUMA, ESCRIBÍAN HISTORIAS".

EL CÓDICE NUTTAL QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES, ES, POSIBLEMENTE, UNO DE LOS DOS CÓDICES ENVIADOS POR CORTÉS A CARLOS V EN 1519. A DECIR DE LA AUTORA ES "UNO DE LOS MÁS HERMOSOS CÓDICES MIXTECAS"; EN SU ANVERSO SE NARRA LA GENEALOGÍA DE LAS DINASTÍAS DE TILANTONGO Y DE LOS SEÑORES DE TEOZACQALCO Y DE CUILAPAN. EL REVERSO RELATA PARTE DE LA HISTORIA DEL PERSONAJE "8 VENADO": SUS CASAMIENTOS, SUS CONQUISTAS Y SUS ACTOS RITUALES. LA HISTORIA DE "8 VENADO" CONTINÚA EN EL CÓDICE VINDOBONENSIS Y EN EL CÓDICE BODLEY. AQUEL, ES EL OTRO QUE, TAL VEZ, FUE ENVIADO A CARLOS V POR EL CONQUISTADOR. HOY EN DÍA, SE ALOJA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL AUSTRIACA Y "ES EL ÚNICO MANUSCRITO DE LA REGIÓN MIXTECA QUE NOS DA UNA RELACIÓN EXTENSA DE LOS DIOSES Y LAS CREENCIAS MÍTICAS DE ESTA REGIÓN".

MUY DISTANTES A LOS CUIDADOSOS RELATOS DE LAS HAZAÑAS Y ACONTECIMIENTOS DE LOS PERSONAJES MIXTECOS, SON LOS ASUNTOS TRA



TADOS EN LOS CÓDICES MAYAS, DE LOS CUALES SE OCUPA NELLY GUTIÉRREZ SOLANA EN EL TERCER CAPÍTULO DE ESTE LIBRO.

SÓLO TRES SE CONSERVAN: EL DRESDE, EL MADRID O TROCORTESIANO Y EL PARIS O PERESIANO; SUS NOMBRES PRIMEROS REMITEN A LOS LUGARES EN QUE HOY SE ENCUENTRAN. SON SIMILARES, EN LOS TEMAS QUE REPRESENTAN, A LOS CÓDICES DEL GRUPO BORGIA, Y FUERON ELABORADOS EN PAPEL HECHO DE CORTEZA DE ÁRBOL "QUE EN MAYA SE LLAMA COPO". DOBLADOS A MANERA DE BIOMBO, SE DIVIDEN POR MEDIO DE LÍNEAS ROJAS EN HILADAS HORIZONTALES.

EL CÓDICE DRESDE, DE GRAN PERFECCIÓN EN SUS IMÁGENES Y EN LOS GLIFOS QUE A ELLAS ACOMPAÑAN, FUE REALIZADO HACIA EL SIGLO XII Y ES, ACASO, COPIA DE UNO MÁ S ANTIGUO. EN SUS 39 HOJAS PINTADAS POR AMBOS LADOS, SE FIGURARON TRES ASUNTOS PRINCIPALES: LOS ALMANAQUES USADOS PARA EL CULTO Y LA ADIVINACIÓN, LAS TABLAS DE LOS ECLIPSES Y LAS RELACIONADAS CON EL PLANETA VENUS, Y LAS PROFECÍAS PARA LOS AÑOS Y PARA LOS KATUNES.

EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO LA AUTORA TRATA LOS CÓDICES HECHOS DESPUÉS DE LA CONQUISTA: EL BORBÓNICO, EL TONALÁMATL DE AUBIN, EL CÓDICE MAGLIABECCHIANO Y LA TIRA DE LA PEREGRINACIÓN. ESTOS MANTIENEN EN SU ESTILO LA TRADICIÓN PICTÓRICA PREHISPÁNICA.

EL MÁ S IMPORTANTE, SIN DUDA, ES EL CÓDICE BORBÓNICO, POR LA CALIDAD EXCEPCIONAL DE SUS PINTURAS Y POR LA COPIOSA INFORMACIÓN SOBRE DIOSES, FIESTAS Y CEREMONIAS DEL MUNDO AZTECA. SE HA DISCUTIDO SI FUE ELABORADO ANTES DE LA CONQUISTA, PERO DOMINA LA OPINIÓN DE QUE SE REALIZÓ HACIA 1541 Y QUE PROCEDE DE IZTAPALAPA O DE CULHUACAN. ES, ADEMÁS, EL CÓDICE DE MAYOR TAMAÑO; CADA UNA DE SUS 36 HOJAS MIDE 39 CMS. DE LADO.



ESTE LIBRO, DESTINADO A UN PÚBLICO NO ESPECIALIZADO, OFRECE EN SU LECTURA FÁCIL LA INFORMACIÓN ESENCIAL ACERCA DE LOS DOCUMENTOS INAPRECIABLES QUE SON LOS CÓDICOS PREHISPÁNICOS, A MÁS DE ESTO, AL DAR A CONOCER A LOS LECTORES DE HABLA ESPAÑOLA - LO QUE SON Y LO QUE SIGNIFICAN LOS LIBROS PINTADOS POR NUESTROS ANTEPASADOS, EXTIENDE Y ENRIQUECE NUESTRA CULTURA NACIONAL.

B. DE LA F.