

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 030

DOC. 0001

AÑOS 5/f Fg 7

CONIMA

BF2C3A30D1F1

COLIMA

BF2C3E30 DIF2

Estilo más elegante y realista. Figuras y
vasijas casi siempre monocromas, rojas,
café o excepcionalmente en negro, con muy
buen pulimento.

Los mejores piezas de la fase Comala en el
Valle de Colima cerca de los ríos Amecun
y Coahuayana.

Técnicas: modelado, pastillaje e incisión.
La mayoría de las figuras son gruesas y se
son vasijas provistas de cuello o vertedera
colocadas en sitios donde no rompen las
líneas de la figura representada: ej. perros
con la cola como vertedera, aguilas con
cantaros - vertedera.

Zoomorfas: perros, gatos, lros, armadillos,
leones, equinos, ballenas, tortugas, cacacoles,
peces e insectos como aviaños y abejas.

El mas representado es el perro en multitud
de actitudes: dormido, sentado en sus
cuatro trases, saltando, bailando, jorobado y
flaco.

Fitomorfas: Calabazas, Guajos, Chirimoyas, guayon
de may o flores de cerano. Las patas de las
vasijas tienen 3 soportes: cacacoles, pájaros
carpinteros o loras como si picaran fruta o
pequeñas figs. Inmensas.

Apromorfas: jorobados, cargados, aguados,
helados, tienen proporciones con pocas
adornos.

En las figs. Inmensas es la donde mejor
se ven el aspecto de la vida de adobe:
señores en paladquines, sentados bajo un dosel,

COLIMA

BF2C3E30D6F3

Musier con sonajas, tambore etc, acorachatas,
halsines, mujeres embacayadas, con hueros
molenderas, cadenas, gueneros con cascos y
escudo y armados de inocuas y bombas. Re-
presentación de todas las clases sociales.

Otro conjunto es el de vacas figuradas sobre
una base común en una loca ritual o
de danza. Maquetas de chozas y templo.

Adornos: arepales, collares, pulseras, repues,
pintura corporal, tatuaje y escarificación

Vestuario: turbantes con volantes, cascos y
sombreros con barboquejos, los hombres solo con
maqueros o taparrabos, y las mujeres con falda
y la parte superior descubierta. Algunos
vestimientos como capas, camisas, armaduras

mas elaboradas tal vez para representar
niños y niñas

COLIMA

Cuatis *Cynplis Olánicus* : Ortices,
Colima, Armeria y Periquillo.

Ortices - Higuas buenas, grande, finamente picotadas, de una cose infinita variedad. Sus frutos: gueros probados, suaves activos y anemados. Animal: pájaros, tortugas, ranas, serpientes, peces, Cangrejos, caracoles y los famosos perros ciliados en múltiples variedades. Vasijas en forma de frutas, vegetales, tambores, cabezas, humanos y escudos. Calabozos cuyos patas tripodes son peiros ó pequeños figuras atlánticas. Todas tienen un rojo y son altamente pulimentadas.

Asociada a ellas en número de figuras

pequeñas, sólidas, sin baño de color representan
tantas actividades

La Cuspición más cercana se aplica entre
Coloma y el Sur de Mayant y son similares
en Messameria por la representación de
actividades que van desde las más simples
Tareas domésticas a juegos, danzas y rituales

1010585
XOLOTL

Selecciones
Comentarios...

Tomo 1 : 143

BF2C3E3001FS

"En el Codice Vaticano (Folios 368 y 369) el
señalante del decimasextimo sigue de los dias
es simplemente un jeso"

Xolotl era tambien el señalante de la decimas-
septa seccion del Tonalamantle.

En las fuentes se menciona a Xolotl como
dios del juego de pelota y como se necesitaban
dos personas para el juego de los gemelos

Etimología segun Sahagún:

Xolotl = doble mata de maiz

mezolotl = doble maiz

tepilotl = mano de piedra de macepete con los dos
extremos abultados

Se consideraba a los gemelos como algo deformado
por eso se asoció a Xolotl a lo deformado y lo monstruoso

apólotl = monstruo acuático
xolotzcuintli = perros sin pelo, perros monstruos
pelo - xolo

Xolotl tiene naturaleza divina

México Camargo (Hist. de Tlaxcala, cap. 19) refiere que cuando no llovían las lluvias se juntaban gran número de perros xolo y xolotzcuintli que se llevaban en procesión y sacrificaban albedores el pecho y arrancándoles el corazón, al día de las lluvias en el templo de Xolotl Xolotl con la cabeza vuelta hacia atrás es animal de la oscuridad

Mientras que el perro común es el portador, el guía y acompañante del hombre muerto, el perro Xolotl es el portador, el guía y acompañante de los dioses muertos o del dios muerto. Y en este caso el dios muerto sólo puede ser el Sol, que al anochecer se

BF2C3E30D1FG

puende en la tierra" (147) La tarea de
Xolotl sea acompañar al sol hacia el
inframundo.

Xolotl, hijo de los monstruos, en el se repite
el mito de Nanahuatlin, el deforme, que se sacri-
ficó por el sol.

"La tarea del perro comin es llevar la
tarea y llevar a los muertos los caminos hacia
el Inframundo, según otra versión del mito,
pasan a los muertos por el río Chicunautapan,
que rodea la región más profunda del mun-
do subterráneo. Esto se reduce a obliga-
ción del perro. Pues los muertos se quedan
allí y deben quedarse allí, su retorno al
mundo no es de ningún modo deseable. Pero

el caso del Sal es muy distinto. El Sal de la
salida de Sueno y, en efecto, viene a Salu. Claro
que esto no puede ocurrir de manera natural. Para
ello hace falta que se opere una metamorfosis
en el pero Xoloth, que Xoloth se transforme en
otro personaje. Este es, a mi ver, el origen de
la naturaliza atribuida a este nombre, y esta
es la razón por la cual aparece porrista de
atributos de Quetzalcoatl. Pues Quetzalcoatl no
sólo significa Serpiente emplumada (Serpiente
de plumas de Quetzal), sino también un "genio
precioso". (148)

En las representaciones de los Códices, Xoloth
es una figura ^{no es un personaje} híbrida, con cabeza de "perro y
jaguar" permanentemente elaborada y con múltiples
signos y emblemas; en el Vaticano está figurado
como simple perro feludo. Xoloth es el dios de cabeza de
can.

Tzucuintli

El perro representa el décimo signo de los dioses. Al desempeñaba un papel de primer orden en el culto de los muertos. Entre los mexicanos se creía que el alma del difunto llegaba después de cuatro años a la orilla del río Chicunauhtapan que rodeaba al mundo inferior. Las almas solo podían atravesarlo el Chicunauhtapan en caso de esperanzas en la otra orilla su punto, que, al reconocer a su amo se arrojaba al agua para volver a cruzarlo con él. Por ello se enterraba el difunto a un perro, a quien antes se había dado muerte de un flechazo en el cuello "(97)... "el perro es el acompañante y criado servicial del muerto" "(97) La persistencia de la costumbre

Las pinturas de los sumeros tienen el nombre
de Chocad ala emagen del perro, el amigo y el
vigilante, Creo la idea de que el perro tuviera
relacion especial con el mundo de los muertos
"... es posible que el perro se haya considerado
como el guia al reino de los difuntos por la
doble razon de ser el simbolo del fuego y
de ser el que se precipita desde arriba...
siendo el relampago el animal que se prende
en la tierra, que prende la tierra, el perro.
llega a ser el que lleva los caminos hacia
el inframundo, el que cargaba con los muertos
y los guiaba." (97-98)