



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	097
DOC	0001
FOJAS	006
FECHA (S)	s/f

La huasteca es una <sup>región</sup> ~~zona~~ geográfica y cultural del ~~noreste de Mesoamérica~~ <sup>noreste de Mesoamérica</sup>.  
Como parte de la región de las culturas del Golfo de México y abarcó parte de lo que es hoy el sur de Tamaulipas, el norte de Veracruz, el este de San Luis Potosí y porciones de Querétaro, Hidalgo y Puebla.

BF2CYE97D1FL

Entre 1500 y 1000 a. de la Era los mayas ocuparon la Costa del Golfo, desde el río Panuco hasta el río Usumacinta. En algún tiempo, aún no precisado, los huastecas - grupo mayaance - quedaron aislados del tráfico de mercancías que se extendió hacia Guatemala y la península de Yucatán, y desarrollaron una cultura propia.

La región huasteca es de las que ha sido poco estudiada arqueológicamente, así que el conocimiento de esta cultura mesoamericana es aún incompleto.

→ Su mayor expansión territorial fue alcanzada en la época clásica (siglos I a III) y pasó la época de la Emperatriz mexicana estaban confinados habían perdido ante los nahuas la parte sur y suroeste de su territorio.

Hay evidencia de cerámica en la región desde mediados del primer milenio a. de la Era; en los primeros tiempos revela influencias de Oaxaca de la región maya y de Teotihuacán; se es el período Clásico I (entre 600 y 900

Arquitectura

Boschador

Boschador

BF2C4Z77D1F2

La region ha sido poco explorada y solo se conocen, de modo parcial, algunos de los numerosos sitios arqueologicos. Destaca la frecuencia de plantas circulares en los edificios de caracter religioso y el uso de losa y piedras para los basamentos y las esquinas redondeadas en los edificios de plantas cuadradas o rectangulares. El muelo de las construcciones es de losa y <sup>losa y piedra</sup> los revestimientos de ~~losa y~~ <sup>losa con losa,</sup> ~~losa y~~ <sup>piedra</sup> o Si lares de piedras para los muros en talud.

Entre los sitios más antiguos esta el Chav en el municipio de Tamuin, Tamaulipas. Se ha explorado un edificio de planta circular de 27 m. de diámetro y una forma de casquete, especie de 3 m. de altura. Es probablemente del Periodo Superior, acera de los primeros siglos de la Era.

Los sitios más conocidos por Tamtok y Tamuin en Tamaulipas. El primer, del Clasic Tardio, 700 a 1000 d. C. Tiene dos grandes plataformas piramidales, la mayor de 70 m. de altura y plataformas rectangulares. Se han reconocido más de 60 morticulos con enterrios. En Tamuin, a orillas del rio del mismo nombre, abarca unos 7 ha.

Se aprecian numerosos morticulos ordenados alrededor de playas. Se ha explorado en la parte sur. Se trata de una Plataforma que a elev un 5 m. sobre el nivel del terreno y se extiende de norte a sur unos 50 mts de largo por 17 de anchos. Un conjunto de edificaciones conocidas como morticulos.

A consisten de tres partes unidas: un pequeño estratio de planta rectangular, una banqueta que se eleva a un alto en forma de cono truncado y un altar en forma de buseles que se comunica a la banqueta. ~~Todo esto es fundamentalmente~~ ~~aplanado y el altar se ornamentaba con un fijo de puntas~~ ~~dispuestas en una faja de 4.60 mts de alto, largo por 3.4 cms. de altura.~~

~~Siempre hoy muy deteriorado el mural, casi ha desaparecido, se representó una procesion de doce personajes en un estilo semejante al de los códices mixtecos - Pueblo Tamulien, recuerda a los códices que dan cuenta de la vida de los mixtecos. Los personajes ocupan no dejan espacio libre, sus cuerpos se pegan a la muralla se accionan en direcciones diferentes.~~

Todas la figuras, en perfil, miran con atencion de ~~los~~ ~~abiertos y~~ ~~de modo tal que constituyen una superficie totalmente cubierta de formas~~





2 Cuando se nota un estilo propio, que se define durante hasta el periodo Panuco VI, ~~del período tardío~~ ( )

La cerámica huasteca muestra ~~una~~ <sup>varias</sup> rasgos inconfundibles: Hay platos, vasijas, capiles y jarras con asas, <sup>7 puntas</sup> y utilidades. Sus formas son, esencialmente, orgánicas: antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas. Estas últimas, guajes y calabazas, son casi siempre monocromas de color crema, en tanto que las otras llevan superficies y diseños lineales de colores oscuros, café negro y rojo quinde, sobre el fondo crema. Los colores realzan los rasgos faciales y representan buenos símbolos: una doble curva en forma de S invertida, una muy semejante a la de Marte, un círculo con un gran disco al centro, unas formas oblongas, cuadradas u octogonales, son dos o tres puntas en su interior. Estos mismos diseños se encuentran en la escultura en piedra. También hay semejanzas notable en las formas, así como el manejo de las formas: los <sup>vasijas</sup> ~~vasijas~~ ~~formas~~ ~~que~~ ~~representan~~ ~~probados~~ ~~muestran~~ ~~las~~ ~~mismas~~ ~~soluciones~~ ~~formales~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~escult~~ ~~probados~~ ~~de~~ ~~piedra~~. Propios de la Huasteca son los ollas que representan que llevan que llevan pintado <sup>exclusivamente</sup> un rostro humano, se les conoce como "caute".

# Natas de Selva

BF2C9E99D1F6

La traducción esc. Se enciende en el pedestal  
cola crema y pintura de

Sólidos desmenuados, atenuados en pastillajes y laparados  
pintados de negro, blanco, rojo y verde

Unión tema principal  
fesp. mar. fujadores atenuados con guarniciones  
entornos y rodillos y manojos

Cabezas planas o curvas

Pan I y II cuadrados y redondeados

Prognos

Turbulencia muy alta, deformación curvatura  
labella, torso muy alargado

Cabezas alargadas, glúteno producido

Secuencias

Proclisis caras planas, cuadradas

Proclisis fesp. via grande, esbeltas

Entorno fino. Dado pintado en múltiples

Jasijas

Proclisis hasta la conquista y aún

después

rojo oscuro

Calabazas planas y guajos

Pequeños con ruedas aparecen Pan III

Apas en Pan. VI

Pan VI

Quasteco negro sobre blanco grueso fin  
parte dura