



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 007: ESCRITOS ACADEMICOS |
| CAJA | 022 |
| EXP. | 124 |
| DOC | 1 |
| FOJAS | 9 |
| FECHA (S) | S/F |

Cuadros Cronológicos General

BF7C22E124DIF1

| | | Maya (tierras altas) | | | Maya (tierras bajas) | | Yucatec-Tabasco | Quiché |
|-------------|--|---------------------------|---------------|----------------------------|----------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|
| | Alturas | Guat. T. A. | Guat. costa. | Chiapas | Petén | Yucatán | | |
| Preclásico | | Chinautla | | Chiapas XII | | Decadente Transición | Soncué | M. A. I |
| Postclásico | 1520 1400 1300 1200 | | | | | | | |
| Preclásico | 1100 | | | | | Expansión Aloriente (Quir) | C. M. Superior | M. A. II |
| Temporales | 1000 900 | Tohil | | Chiapas XI | | | | |
| Clásico | 800 | Pamplona | | | | Transición | | |
| Tardío | 700 600 | Amatlé | Cotzumalhuapa | Chiapas X | Tepic | Temporales (2da fase) | | M. A. III B M. A. IIIA-B |
| Clásico | 500 | | | | | | | |
| Temporales | 400 300 | Esperanza Aurora | | Chiapas IX Chiapas VIII | Tzucul | Temporales (1ª fase) | C. M. II inferior T. Z. Superior | M. A. III A M. A. II-III A |
| Preclásico | 200 100 | Santa Clara | | Chiapas VII Chiapas VI | Matzuc | Transición | | |
| Tardío | A.C. A.C. 100 200 300 | Arenal | Izapa | Chiapas V | ↑ | Dzibilchaltún Formativa III | C. M. I inferior T. Z. medio | M. A. II |
| Preclásico | 400 500 | Misaflores Providencia | | Chiapas IV | Chicanel | Transición Dzibilchaltún Formativa II b | | M. A. I |
| Medio | 600 700 800 900 1000 1100 1200 | Majadas | | Chiapas III | Mamom | Dzibilchaltún Formativa II a | | |
| Preclásico | 1300 1400 1500 | Jaschucum-Lancha | Conchas | Chiapas II | | Dzibilchaltún Formativa I | La Venta | T. Z. inf. |
| Temporales | | Arévalo | Ocos | Chiapas I | | | | |

Cuadros cronológicos según el Handbook p. 480
Chart A Correlación Goodman waiting Thompson

Maya
Tierras altas : Vee Shrook y Ledder 1952, Cole M. D 1959,
Thompson 1948, Dixon 1959

Tierras bajas : Smith R. E. 1955, Brainerd 1958, Andrews 1960

Veracruz-Tabasco : Druecker, Heizer y Squire 1959

Oaxaca : Cass 1938, Brainerd 1949

Cuadro cronológico Veracruz - Tabasco

BF7C2E124D1F2

| Período | Sechas | Centro Veracruz | Mixtequillo | Los Tuxtlas | Planicie istmeña norte Torres |
|-------------------------|-------------|-------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| Postclásico Tardío | 1500 | Isla Sacrificios II-III | Cerro de las Mesas IV | | |
| | 1400 | Quiahuitlan II-III | | | |
| | 1300 | Tres Ríos II III | | | |
| | 1200 | | | | |
| Postclásico Temprano | 1100 | Isla Sacrificios I | | Tres Zapotes (Sancantla) | |
| | 1000 | Quiahuitlan I | | Matzapán II | |
| | 900 | Tres Ríos I | | Aguilifer | |
| Clásico Tardío | 800 | Remojadas Sup. II | Nopilva II | T. Z. IV | Cerro del Encanto |
| | 700 | | Los Cerros II | Tatcapan | |
| | 600 | | Dicha Tuent | Pollinapan | |
| Clásico Temprano | 500 | Remojadas Inf. I | Cerro de las Mesas III | T. Z. III | |
| | 400 | | | Matzapán I | |
| | 300 | | | | |
| Protoclásico | 200 | Remojadas Inf. | Cerro de las Mesas II | T. Z. II | |
| | 100 | | Nopilva I | | |
| | D.C. 100 | | Los Cerros I | | |
| Formación Tardío | 200 | | Cerro de las Mesas I | T. Z. I | |
| | 300 | | | La Mechuda | |
| | 400 | | | | |
| Formación Medio | 500 | | | | |
| | 600 | | | | |
| | 700 | | | | |
| | 800 | | | | |
| | 900 | | | | |
| Formación Temprano | 1000 | | | | |
| | 1100 | | | | |
| | 1200 | | | | |
| | 1300 | | | | |
| | 1400 | | | | |
| 1500 | | | | | |

Cuadros según M. D. Coe 1965: 714 en
Handbook vol. 3

Abasco

BF7C22E124D1F3

Cuadro Cronológico de Tierras actuales Guatemalas y Chiapas

| Periodos Español | Aechas | T.G. del Centro Kaminaljuyu Ceremonial rural | | T.G. del Oeste Zaculeu Zaculepa | | Tierras montañosas del centro Oeste Este | | Chiapas | Influencia Migraciones |
|-------------------------|---|--|----------------------|------------------------------------|-------|--|------------------|--|--|
| | | | | | | | | Chiapas de Caza | |
| Protostorico | 1530 1400 1300 1200 | | Chinautla | Kimabakul | Yagui | Chipal 3 | | Tuxtla XII | Mexica |
| Postclásico Temprano | 1100 1000 | | Ayampuc | Quankyak | Tokil | Chipal 2 | Samac | Ruij XI | Quiché (Cakchiquel) Tolteca honnolek-pipil |
| Clásico Tardío | 900 800 700 | | Pamplona | Chinak | Pokom | Chipal 1 Chamí 3-4 | Seacal Chipok | Paredón X-B Marantillas X-A | Pipiles Test. Tajimizados Pipil ricaras |
| Clásico Temprano | 600 500 400 300 | Esperanza | Amatlé | | | Chamí 2 | | Laguna IX | Test. III |
| Protoclásico | 200 | Auxsa | | Atzan | Balam | Chamí 1 B | | Jiquipilas VIII | |
| Preclásico Tardío | 100 d.c. 100 200 300 | Sta. Clara | | | | Chamí 1 A | | Istmo VII Halcones VI | |
| Preclásico Medio | 400 500 600 | Miraflores | Arenal | | | | | Huanacaste V | La Venta (Olmeca) |
| Preclásico Temprano | 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 | Providencia (majadas) Las Charcas B | Sacatepequez (Sacat) | | | Salcaja Sr. Cristóbal | | Trancasa IV Escalera III Dili II | |
| | | | Las Charcas A | | | | | | |
| | | | Ariada | | | | | | |
| | | | ? | | | | | Cotona I | |

Cuadro Cronológico según Stephan H. de Borhegyi 1965:57
en Handbooks vol. 2.

Cuadro Cronológico del Suroeste de Chiapas

BF7C22E124D1F4

| Periodo | Años | Chiapas de Lengua | Correlaciones externas | | |
|----------------------|------|-------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| | | | Maya (terceras bajas) Uaxactun | Maya (Tercera Alta) Kaminaljuyu | Costa Golfo Oaxaca |
| Preclásico | | | | | |
| Colonial | 1524 | Villa Flores XIII | | | |
| Posthistórico | 1480 | Yrbino | | | |
| Postclásico Tardío | 1350 | Tuxtla XII | | Chenautla | M.A. V |
| Postclásico medio | 1200 | Suchiapa XI-B | | | Soncutla |
| | 1100 | | | | |
| | 1000 | | | | |
| Postclásico temprano | 950 | Quiz XI-A | | Ayampuc | M.A. IV |
| | 800 | Paxidón X-B | Tepew 3 | Pamplosa | MA III B |
| | 700 | | | | |
| Clásico Tardío | 600 | | | | |
| | 550 | Maravillas X-A | Tepew 1, 2 | Amatlé | |
| Clásico temprano | 450 | | | | |
| | 350 | Lagunas IX | Tzotol 1, 2, 3 | Esperanza Avench | T. 2. superior M.A. III A |
| Clásico temprano A | 200 | Jiquipilas VIII | | | Team. II-III |
| | 100 | | | | |
| Proto Tardío | d.c. | Istmo VII | Matzanel | Sta Clara | T. 2. medio M.A. II |
| Proto temprano | 100 | Norcones VI | | Arenal | |
| | 250 | Guancasté V | Chicanel | Misaflores | T. 2. inferior |
| | 300 | | | | |
| Precl. Tardío | 450 | Mancesas IV | | Providencia | M.A. I |
| | 550 | Escalera III | Mamom | Mayabas | La Venta Complex A |
| | 600 | | | | |
| | 700 | | | | |
| | 800 | | | | |
| | 900 | | | | |
| Precl. medio | 1000 | Dili II | | Las Charcas | |
| | 1100 | | | | |
| Preclásico temprano | 1200 | | | | |
| | 1300 | | | | |
| | 1400 | | | | |
| | 1500 | Cotorra I | | Arenal | La Venta Pre-complex A |
| Preclásico | | | | | |
| Preclásico | 7000 | Sta Marta | | | |

Cuadros según Lowe y Mason 1965 : 198 en Handbook vol 2

Cuadro Cronológico de Tierras Bajas Mayas

BF7C22E124D1F5

Yucatán

Período

Postclásico

Clásico Terminal

Tepeu 3

Clásico Tardío

Tepeu

Clásico Temprano

Tzakol

Protoclásico

Matzanel (Holmul 1)

Preclásico Tardío

Chucanel

Preclásico Temprano

Manom

Cuadro según Thompson 1965: 337 en Handbook vol 2

Según nota de editor algunos autores colocan Manom como Preclásico Medio; Chucanel puede empezar subclásico Medio y continuar en Preclásico Tardío; Matzanel puede ser Protoclásico o Preclásico Tardío

| Periodo | Hecta | Sierras altas | | | Sierras bajas | | Sur Uexucuy-Tabasco | | Oaxaca |
|------------------------|------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|---------------|--|------------------------|------------------------|------------------------------|
| | | <u>Guatemala</u> <u>altos</u> | <u>Costa</u> <u>Guatemala</u> | <u>Chiapas</u> | <u>Peten</u> | <u>Yucatan</u> | | | <u>Monte</u> <u>Alban</u> |
| Clasicos Tardios | 900 | Pampelona | Cotzumal-Chuapas | Chiapas X | Tepew | Transicion temprana | Cerro Mesa Superior | | M. Alban III B |
| Clasicos Tempranos | 600 | Amatle | | | | | | | " III A-B |
| Preclasicos Tardios | 300 | Espesanga Aurora | | Chiapas IX Chiapas VIII Chiapas VII | Tzabal | Temprano 1 ^a fase | Cerro Mesa Inferior II | Tres Zapote Superior | M. Alban III A " II-III A |
| Preclasicos Tardios | A.D B.C | Sta. Clara | | Chiapas VI | Matanel | Transicion | | | M. Alban II |
| | | Asenal | Izapa | Chiapas V | | | Cerro Mesa Inferior I | ? Tres Zapote Medio | |
| Preclasicos Medios | 300 | Mesaflores Providencia Mayadas | | Chiapas IV | Chicanel | Transicion Dzibilchaltun Formativo IIb | | ? ? | M. Alban I |
| Preclasicos Inferiores | 1000 | Las Charcas | Conchos | Chiapas III Chiapas II | Mamona | Dzibilchaltun Formativo IIa Dzibilchaltun Formativo I | La Venta | Tres Zapote Inferior | |
| | | Asenal | Ocosingo | Chiapas I | | | | | ? |

del Chronological Charts for Mesoamerican regions

- Highlands: Shook, Coe, Thompson, Dixon
- Lowlands: Smith, Brainerd, Andrews
- Uexucuy-Tabasco: Drucker, Diego Suarez
- Oaxaca: Caso y Bernal

| Periodo | Hectaras | <u>Tercera etapa</u> <u>Kaminalpuyú Chupas</u> | | <u>Tercera etapa</u> <u>Mapastun</u> | <u>San Marcos</u> <u>Tabasco</u> | M. Alban III B |
|-----------------------|------------|---|-------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| | | | | | | |
| | 950 800 | Pamplona | Chupa X B - Paedon | Tepew 3 | | |
| Clásico Tardío | 550 | Arriales | Chupa X A - Maravillas | Tepew 1, 2 | | |
| Clásico Temprano B | 350 | Esperanza | Chupa IX - Laguna | Tzabal | Tres Zapotes | M. Alban III A |
| Clásico Temprano A | 200 | Auxora | Chupa VIII - Jiquipilas | 1, 2, 3 | Superior | M. Alban II, III Transición |
| Protoclásico Tardío | A.D. | Sta. Clara | Chupa VII - Istmo | Matzanel | Tres Zapotes | M. Alban II |
| Protoclásico Temprano | 100 | Asenul | Chupa VI - Hornos | | Medio | |
| | 250 | Mesaflores | Chupa I - Guanacaste | Chucanel | Tres Zapotes | |
| Preclásico Tardío | 450 | Providencia | Chupa IV - Francisca | | Inferior | M. Alban I |
| | 550 | Mapadas | Chupa III - Escalera | Mamón | La Venta | |
| Preclásico Medio | 1000 | Las Charcas | Chupa II - Dile | | Complexo A | |
| Preclásico Temprano | 1500 | Cesvaldo | Chupa I - Catana | | La Venta Pre Complexo A | |
| Preclásico | 7000? | | | | | |

según Lowe y Mason
1965, 198

| Estilo | Nombre | Relaciones | Sitios |
|------------------|--|--|--|
| Clásico Temprano | Esperanza 310 | 1 ^a Pipil Teotihuacan | Kaminaljuyu Ahaj Takalik Estilad Altas |
| Diversión 4 | Arenal 100 - 200 d.C. Protoclásico | Relación con tierras bajas (transicional e innovador) | Estilo narrativo de Izapa Altas con dos figuras siluetas figuras solas "clásicas" |
| Diversión 3 | Minaplores 250 - 100 d.C. Protoclásico | Cumbre Piedras Relaciones Kaminaljuyu Izapa | Estilo Minaplores jeroglíficos y calendarios completos en tierras altas |
| Diversión 2 | Providencia Tardío y Temprano 450 - 250 Preclásico sup. | "Olmeca" esporádico en la costa | Desarrollo del estilo de tierras altas y de la costa |
| Diversión 1 | Las Charcas Arenal 100 - 550 Medio | Oro o Proto Olmeca | Origen temprano figs. en roca Kaminaljuyu y otros |

Miles 1965

Result: Inlucsauro

BF7C22E124D1F9

100-200 d.C. **Parte clausa** ^{Arenal} Protoclásico tardío 100-250 d.C.

Culminación y ruente del estilo Izapa

Estelas de Ajaj Takalik y El Baul en texto ceremonial del ciclo 7 y elementos relacionados con tierras bajas como cabeza entre rubes de pollos. Sin embargo en todas hay supresiones dinámicas en la postura y en la actitud eso que no sucede en tierras bajas.

Conclusiones -

- 1) En los altos de Guatemala se participa de una estructura común a otras zonas en el período de las sigs. tardías. Se trata de un tipo de representación de seres fantásticos, de forma serpentina, y monstruos entre pollos.
- 2) Para el Período Tardío tenemos la modalidad de esculturas en pedestal que desaparece sin dejar huella y la aparición del ciclo 7 y Estelas con dos esculturas diferentes: la de Izapa de gran influencia olmeca y la de Kaminalquijé más pesada y más cercana a tierras bajas. Izapa: dinámicas y libertad temáticas y estructurales. Kaminalquijé: más pesada y clásica en sus concepciones. Ambos usan el relieve. Mayor naturalismo en Izapa Kaminalquijé, mayor simbolismo zoomorfo en Izapa. Época de eflorescencia olmeca.
- 3) En Kaminalquijé culminación del estilo naturalista, asociación con los sigs. Esculturas inlucsauro con caras semejante a Napaclun y Tchéel.
- 4) Decadencia de Kaminalquijé, Izapa sigue el desarrollo de su estilo local y la relación con lo 7 va a ser la escultura de tierras bajas es más clara en la St. 1 de Ajaj Takalik y la St. 1 de El Baul que tienen una fecha correspondiente a un período ciclo 7.

Como se aprecia la continuidad después del clímax del Período en Kaminalquijé cuando hay una diferencia de 30 y 40 años.

Alto de Guatemala Cuajal

1000-550 a. C. Pre clásico medio

Preclásico Tardío
450-100 a. C.
Las Chucucas
Precl. medio y Tardío
1100-450 a. C.
Kaminaljuyu
Monte Alto
Abaj Takalich

Boulders figurines.

Fig. humanas sentadas.
Masas tuberos, serpentina
Escultura de bultos
Ceras almecridas?
figs gordas

K
M2 - relieve
M. 6 - fig obese

1) Fig. fantásticas:
bultos: Monte Alto - Izapa?
masa abstracción
elementos simbólicos

2) Relieve
cabezas de dios serpiente
Mon. 6 Abaj Takalich
Mon. 2 Kaminaljuyu
vegetas, elementos serpentinos
Complejidad

Estela de Padre Pider 3)
fig. vertical avanzadas olmeco

450-250 a. C. Pre clásico Tardío

Preclásico Tardío
450-100 a. C.

1) Bulto
Fig. de pedestal, de gran
distinción y de bases
tipos se pierden? o se
continúan en la tradición de
Costa Rica y Mesoamérica

3 de Kaminaljuyu aso-
ciados a Provedencia

K-ST9, ST4, ST5, ST19

2) Concepto de Estela -

Kaminaljuyu: fig vertical, estatuas, solo la 3ª
en movimiento tocadas en base con de dios en distan-
tas posiciones, figs con intenciones naturalistas

Izapa - base con nubes en movimiento. Influencias
olmecas. Signo Izapa. Elementos autónomos. Piedra no
regularizada.
Pictografías

250-100 d. C. Apogeo - Post clásico

Preclásico Tardío
100 a. C. - 100 d. C.

K.-St 10, 11, 8 M 16, 17, 18

Relieve
Kaminaljuyu -
St 11 - Tres niveles, representación naturalista
gusto por la naturaleza

St 10 - Mas mitología - Inscripción jeroglífica