



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	150
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	1988

Para presentación de Boletín # 8

Diciembre 1998

Beatriz de la Fuente

Con este número del Boletín informativo del Seminario y del Proyecto de "La Pintura Mural Prehisánica en México - que ha servido de modelo a otros órganos de difusión académica- se alcanza el número 8 de su edición correspondiente a diciembre de 1998.

Aquí se compendian algunas de las investigaciones que - *in extenso* - se publican en el tomo 2 del volumen II, de reciente aparición y que versan sobre la pintura mural del área maya, y en particular de la de Bonampak.

Me refiero primeramente - por su agrupación temática - a las que tratan asuntos sobre Bonampak. De tal manera que A. Arellano, G. Ramírez y L. Staines forman conjunto con R. Alvarado ya que penetran el tema pictórico bajo distintas luces.

Arellano comenta, con erudición, en torno a las inscripciones jeroglíficas, cuya información derivada de diversos lugares, lo lleva a establecer trece generaciones de gobernantes entre 409 y 792 d. de C. Se trata del resumen de un amplio y profundo trabajo de investigación.

Ramírez comunica, en su ensayo, una preocupación siempre latente acerca de los visitantes del sitio. El número de estos se incrementa anualmente y de manera sustantiva a partir de la terminación de la carretera. Por ello propone un recorrido turístico que no dañe a uno de los sitios más prestigiados del nuestro patrimonio arqueológico.

De su parte Leticia Staines, editora de este Boletín y co-titular del proyecto que a todos nos une, se refiere al trabajo dibujístico de Agustín Villagra, el renombrado copista de murales arqueológicos encontrados en tierras mexicanas, y pone énfasis en su contribución visual al conocimiento de las imágenes pintadas en Bonampak. Por ello asevera que "el dibujo es una herramienta necesaria para ilustrar el trabajo arqueológico".

Otros artículos, de diversa índole, colaboran a la calidad multidisciplinaria e internacional de este Boletín.

Así, el reconocido mayista Karl Herbert Mayer, abunda sobre la distinción entre las técnicas murales, incisas, impresiones, dibujos, y propone el uso de términos comunes a las pinturas de cuevas y de rocas.

Arturo Pascual Soto pone de manifiesto la diferencia entre las “semejanzas formales” y una metodología que busca “verdaderas consistencias de grupos artesanales”. Expone su inquietud acerca de la connotación de un glifo maya que se puede leer como “escribano” con la más precisa del nombre específico de una persona, es decir de una firma.

El informe de Antonio Benavides C. del INAH atiende al llamado para el mantenimiento de las zonas arqueológicas de Chelemí y Cacabxnuuc, al sureste de Campeche. Para ello proporciona un informe puntual de su situación actual. El Proyecto de “La Pintura Mural Prehispánica en México” apoya con firmeza esta llamada de atención.

Después de la visita efectuada a Mayapán en este año, por el equipo del Proyecto, uno de sus miembros, el doctor Jesús Galindo Trejo presenta un breve acercamiento arqueo astronómico en torno a la recientemente restaurada ciudad maya.

Especialista en la pintura mural teotihuacana es Ma. Elena Ruiz Gallut, de tal suerte que en este Boletín sus apreciaciones novedosas sobre los murales de Teopancaxco constituyen su clara definición.

La colaboración del ININ (Instituto Nacional de Ciencias Nucleares) toma forma en el ensayo de uno de sus miembros, Xóchitl López Gómez acerca de la toma fotográfica de infrarrojo en los diversos estratos de las pinturas de Las Higueras, Veracruz. Estas se hicieron con los fragmentos que se guardan en las bodegas del Museo de Antropología de Xalapa

Un par de artículos complementan el carácter eminentemente pluridisciplinario del Boletín. Me refiero al artículo, uno de tres partes, que se titula “Algo más sobre la iconografía”, en el se refiere a al primero de tres incisos que abunda sobre la interpretación de varios niveles de comunicación.

El otro artículo es autoría del dibujante, diseñador y teórico de arte José Francisco Villaseñor quién expone sus experiencias para establecer posibles modos de restauración de imágenes arqueológicas.

Este número revela , de un lado el interés esforzado del equipo que colabora en el proyecto de “La Pintura Mural Prehispánica en México”, y de otro la voluntad - a través de enjundiosos artículos - por colaborar en el conocimiento de un fragmento, que nos enorgullece, de nuestro pasado precolombino: el que trata de sus pinturas murales.