

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 086

DOC 0001

AÑOS 1993 Fs 6

El Colegio Nacional Mesa Redonda

"La Cultura Nacional: Ciencias, Artes,  
Humanismo" ~~Junio 21, 1993~~

Artes: Definición, Historia, Perspectiva

Julio 30, 1993



1) Del Humanismo y el Arte

El término humanista ha tenido y tiene distintas connotaciones según los tiempos y las circunstancias culturales. Hay una idea que es la atarga unidad fundamental, de allí que ha dicho como punto medular "el hombre es la medida de todas las cosas"; pero el hombre se considera no sólo como individuo aislado, sino en su acción comunitaria y social; en sus ~~mas~~ capacidades creadoras de las mas altas expresiones del arte; en su necesidad innata de establecer orden para si mismo y para el mundo que lo rodea, y en su obligación de conocer el pasado, a fin de afirmarse en el presente y prever el porvenir.

3) El humanismo se advierte en el arte, por ser esta tendencia fundamental del hombre, producto supremo de su actividad creadora y conducta primordial de su comunicación. 4) Al ser el arte expresión de la acción y de la voluntad del hombre, contribuye a la formación de la conciencia humana.

5) Por medio de formas, espacios, volúmenes, colores, líneas, intenciones de maneras, apropiadamente variables y distintas, el hombre da presencia a los asuntos que le son inherentes.





El humanismo y el arte  
 en el universo del arte, el hombre necesita reconocerse en el pasado artístico; conectarse así con ese pasado y tomar acción en el presente para anticipar el futuro. De allí la obligación de conocer cuando y de qué manera se ha manifestado el humanismo en el arte del ámbito cultural de lo que hoy nos llamamos México. Dicho de otra modo, sólo a través de la historia del arte, ilustrada disciplina humanista, se podría advertir cabalmente la presencia de los caminos del humanismo en nuestro arte, desde su pasado remoto hasta nuestros días. Pongo algunos ejemplos, siguientes en orden cronológico.

En el universo prehispánico el hombre destaca como ser individual en sus acciones, como ente histórico en la cultura maya y como miembro activo de la vida comunitaria en la plástica del occidente de México. <sup>En la dimensión del hombre en relación con la divinidad, la tierra, el agua y el fuego.</sup>

La escultura monumental olmeca es principalmente antropocéntrica, entre ellas las cabezas colosales son retratos de gobernantes puestos en las ciudades, en forma tal, que muestran a los modelos humanos de la comunidad.

Entre los s. VII a. 18 d. C. los mayas del periodo clásico, el hombre fue también tema principal de representación, a hora se habla de condición histórica en el acceso al poder, en las victorias y batallas, en la aspiración de permanencia, recordada entre otros a las pinturas murales de Bonampak, al

en lo precolombino, en la América

3/ El humanismo en el arte  
Artesanato local el grande interesado en  
la tumba del templo de las Inscripciones  
en Palenque

Humanismo es el humanismo que se advierte  
en las tumbas del occidente de México  
entre los S. II a.C. a III d.C. ya que representa  
al hombre en su ser y mundano acto -  
Unidad, Solidaridad de su existencia

También hay visos humanistas en el  
arte del Virreinato principalmente en el  
arte figurativo, y en la arquitectura y  
el urbanismo, estos últimos - espacios y  
volúmenes - dignifican la acción del  
hombre. Las imágenes religiosas en su  
humana expresidad manifiestan los principios



del amor y de la virtud cristiana. De  
esta manera las imágenes en pinturas y en  
esculturas eran modelos para la comunidad,  
destinadas a ser ejemplares, a caminar  
para alcanzar la suma perfección.

La figura humana es símbolo de valores  
superiores: poder de actuar con amor,  
integridad moral, bondad de vida y potencia  
de acción comunitaria. Llegó a ser, en la  
abstracción geométrica, en la pilástrica escultórica,  
la esencia misma del cuerpo humano cuando  
el arte veneciano alcanza al ultrabarroco o  
churrigueresco.

El retorno lento, pero decidido, de las  
artes plásticas a los asuntos seculares,  
después de los movimientos libertarios que oprimen



# 4/ El Humanismo en el arte

HISTORIA

BF2C4E8601F5

una parte de la primera mitad del S. XIX se advierte claramente en ~~su~~ temas populares naturalistas, románticos, realistas y simbolistas. Pero es el retrato, el género oposición más poderoso en el humanismo en el arte del siglo de la independencia nacional. Otra tendencia humanista se advierte en la pintura de historia, ambas: el retrato y el historicismo, convergen a fines de siglo en su humanismo crítico que se percibe en los grabados de Prada y nacional que se mira en los paisajes de Velasco y en las imágenes de Saturnino Herrán.

En nuestro siglo el arte se ha manifestado en términos generales, a través de los grandes

tendencias: una es "la potencia de ruptura"  
otra es la creación ininterrumpida de nuevos  
Caminos. El arte de la primera mitad del sigl  
XX, me refiero al muralismo de Rivera,  
Orózco y Siqueiros, principalmente, ha sido  
destinado a la colectividad. Así, el arte  
con finalidad social ha sido incontestable-  
mente valorado por su humanismo. Las  
formas más recientes de arte, no tienen, en  
lo general, parangón en la naturaleza. Pero  
este arte, el de nuestro tiempo ha conseguido  
algo irreversible: "ampliar la lógica de la  
creatividad misma" según ha dicho Adolfo  
Sánchez Vázquez; solo así, en la medida en  
que el hombre con sus inmensas capacidades de  
relación y de trascendencia, supera las circun-  
stancias que limitan su propia dimensión,  
está legitimado el humanismo en el arte.

5/

Receptación  
BF2C4E86D1F6

## El humanismo y el arte

La decisión de nuestra historia del arte es la de un humanismo siempre presente. En las vespers del 5 XXI el arte sigue siendo un arte vivo y como tal la cuerpo y presencia a la facultad humana de integrarse a la unidad del mundo.

De manera de concepto esencial en torno a la disciplina que me ocupa: historia del arte, por un lado el humanismo como una acción radical por medio de la cual el hombre se supera, por otro el arte que usa de la figura humana como centro mismo de su expresión, como medida de todas las cosas.



Con el arte que nos pertenece, se encuentran  
libertad, educación, y solidarios logros en  
cooperación. La acción creadora que distingue  
al hombre ha estado patente en todas épocas,  
y prevé su continuidad.

Por medio del arte se alcanza el objeto  
supremo de la acción humana: formar al  
hombre y dirigirlo hacia su plenitud.

