



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	016
DOC.	0010
FOJAS	47
FECHA (S)	2003

El Colegio Nacional cuenta con un servicio de biblioteca y librería por correo especializada en las obras de sus miembros.

Si usted está interesado en recibir nuestro catálogo de publicaciones y otros envíos, llene por favor los siguientes datos, recorte esta sección por la línea punteada y hágala llegar a

El Colegio Nacional

Luis González Obregón No. 23

CP 06020 México, D. F.

Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax

colnal@mail.internet.com.mx

http://www.colegionacional.org.mx

Visite la librería

Nombre

Puesto

Institución

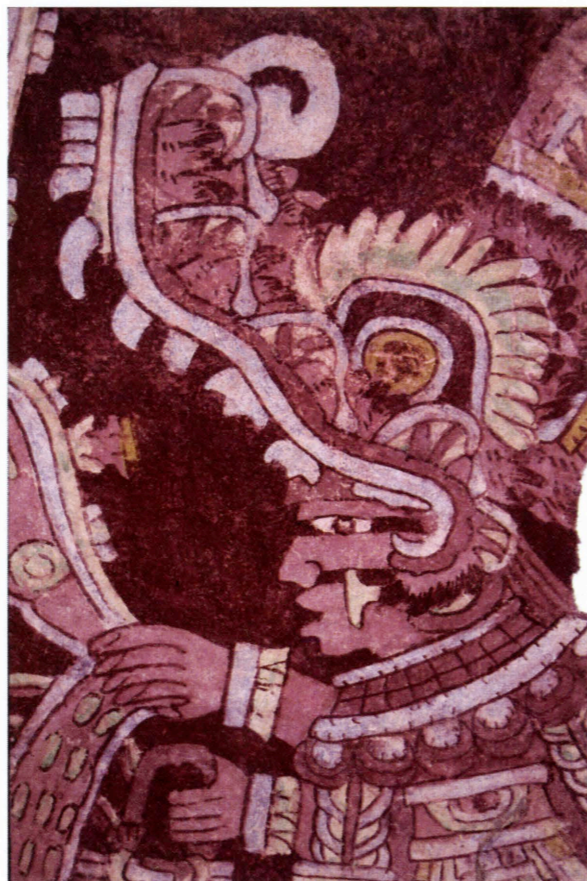
Calle

Colonia

Ciudad y Estado

Código Postal

Teléfono



2
0
0
3



BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE
EL COLEGIO NACIONAL

Curso

**LA PINTURA
MURAL
PREHISPANICA
EN MÉXICO**

**ENFOQUE
INTERDISCIPLINARIO
9ª PARTE**

*Trece años
de búsquedas
y encuentros*

Noviembre

Algunas ediciones de

El Colegio Nacional

- Beatriz de la Fuente
 - ESCULTURA DE PALENQUE \$30
 - EL ARTE PREHISPÁNICO
FUNERARIO c / u 120
 - OBRAS I
Primera y Segunda partes (en prensa) c / u 120
- Miguel León-Portilla
 - AMÉRICA LATINA: MÚLTIPLES CULTU-
RAS. PLURALIDAD DE LENGUAS \$ 30
 - LOS FUNDADORES DE EL
COLEGIO NACIONAL 20
 - RAÍCES INDÍGENAS.
PRESENCIA HISPÁNICA (Coordinador) 90
 - RECORDACIÓN DE OCHO MIEMBROS
DE EL COLEGIO NACIONAL 50
 - MÉXICO: DE SU HISTORIA, PENURIAS
Y ESPERANZAS
(Folleto al recibir la Medalla
Belisario Domínguez) 10
- Rubén Bonifaz Nuño
 - OLMECAS, ESENCIA Y FUNDACIÓN 30
- Silvio Zavala
 - EL SERVICIO PERSONAL DE LOS
INDIOS EN LA NUEVA ESPAÑA
(7 tomos, colección) 471
- Eduardo Matos Moctezuma
 - TRÍPTICO DEL PASADO
(Folleto de ingreso a El Colegio Nacional) 10
 - OBRAS 1, 2 c / u 120
- MEMORIA EL COLEGIO NACIONAL
SE PUBLICA ANUALMENTE 25

Estas publicaciones están a su disposición en la sede o por correo, marcando las que le interesen, llenando el reverso y enviando cheque o giro postal o telegráfico a:

El Colegio Nacional

Luis González Obregón 23 CP 06020 México, D. F.

Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax

colnal@mail.internet.com.mx

http://www.colegionacional.org.mx

Beatriz Ramírez de la Fuente nació en la ciudad de México el 6 de febrero de 1929. Cursó estudios de licenciatura en historia en la UNAM (1958), maestría en historia de las artes plásticas en la Universidad Iberoamericana (1963), y doctorado en historia, con especialidad en historia del arte, en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM (1974). Sus actividades docentes las ha desarrollado sobre todo en la UI, en la Escuela Nacional de Antropología, y en la FFyL de la UNAM. Ha dirigido más de 30 tesis profesionales de maestría y doctorado en dicha facultad.

La Dra. Ramírez de la Fuente obtuvo la categoría de Investigador Nacional Nivel III, del Sistema Nacional de Investigadores (1993-2001) y la Cátedra Patrimonial de Excelencia, Nivel I (1994). El Consejo Universitario de la UNAM la nombró en 1995 investigadora emérita del IIE. Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970, y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de 1980 a 1986. Dirige la Colección de Arte de la UNAM desde 1973.

Es miembro de número de la Academia de Artes; fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del Arte y fue presidenta del mismo (1977-1988); asimismo, es miembro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM (1993); del Comité Académico del Centro de Estudios Teotihuacanos, del INAH (1993); de la Junta de Gobierno de la UNAM (1995) y académico de número de la Academia Mexicana de la Historia (1998). Pertenece, entre otras, a la Association for Latin American Art, y fue vicepresidente del Comité Internacional de Historia del Arte (1979-1996). Ha participado en más de 50 congresos y mesas redondas y dictado más de 170 conferencias en México y en el extranjero.

Es autora de 12 libros, entre los que sobresalen Escultura funeraria prehispánica, Los hombres de piedra, Escultura huasteca en piedra, Peldaños en la conciencia, Las cabezas colosales olmecas, entre otros, y más de 90 artículos especializados.

Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el ramo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía (1989), y el Premio Universidad Nacional en el ramo de Investigación en Humanidades (1992). Es miembro de El Colegio Nacional desde el 7 de mayo de 1985. Su conferencia inaugural, "El arte prehispánico y la educación", fue contestado por el Dr. Rubén Bonifaz Nuño.

Noviembre

Lunes 17

Los quehaceres del proyecto

- 10:00 *Introducción*
Beatriz de la Fuente, El Colegio Nacional
- 10:30 *Entre mitos y realidades:
el pasado a la luz del presente*
Alfonso Arellano, CEM, IIF-UNAM
- 11:00 *Las significaciones de las imágenes*
Durdica Ségota, IIE-UNAM
- 11:30 *¿Qué nos dicen los estilos?*
Sonia Lombardo de Ruiz, DEH-INAH

Receso

- 12:30 *Antropología y arte*
Jorge Angulo, DEA-INAH
- 13:00 *Aves y arte... pensamientos reconstruidos*
Lourdes Navarrijo, IB-UNAM
- 13:30 *Del cielo al muro:
la visión astronómica del hombre
mesoamericano*
Jesús Galindo Trejo, IA-UNAM

Moderadora: Ma. Elena Ruiz Gallut, IIE-UNAM

- 16:00 *Materiales, procedimientos y plástica*
Diana Magaloni, IIE-UNAM
- 16:30 *Cambios e ideas*
Ricardo Alvarado, Proyecto, IIE-UNAM
- 17:00 *La mirada de un arquitecto a la pintura mural*
Gerardo Ramírez, Proyecto, IIE-UNAM, INAH

Moderadora: Dionisio Rodríguez, ENP-UNAM

El curso se llevará a cabo en el *Aula Mayor* de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico.

ENTRADA LIBRE

BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

Coordinadora

Curso

La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario.

Novena parte

Trece años de búsquedas y encuentros

Martes 18

10:00-13:00

La pintura mural en Teotihuacán

MESA REDONDA

Cronología y contextos
Rubén Cabrera, ZAT-INAH

Los colores en el tiempo
Diana Magaloni, IIE-UNAM

Continuidad y cambio en el estilo pictórico
Sonia Lombardo de Ruiz, DEH-INAH

Imágenes de Tepantitla
María Teresa Uriarte, IIE-UNAM

Las formas de la noche: diálogos en Atetelco
María Elena Ruiz Gallut, IIE-UNAM

Moderadora: Linda Lasky, Proyecto, IIE-UNAM

Receso

16:00-18:30

La pintura mural en el área maya

MESA REDONDA

Una visión de conjunto
Sonia Lombardo de Ruiz, DEH-INAH

Imágenes y conceptos de la mano del pintor
Francisco Villaseñor, ENAP-UNAM

Senderos al encuentro de las imágenes pictóricas Leticia Staines, IIE-UNAM

Las astillas de la ceiba
Alfonso Arellano, CEM, IIF-UNAM

Bonampak: conjunción de caminos celestes
Jesús Galindo Trejo, IA-UNAM

Moderadora: Laura Piñeirúa, Proyecto, IIE-UNAM

Miércoles 19

10:00-13:30

La pintura mural en Oaxaca

MESA REDONDA

Los señores verdaderos en las tumbas de los valles centrales
Arturo Pascual Soto, IIE-UNAM

Mitos de ancestros
Beatriz de la Fuente, El Colegio Nacional

El camino recorrido: las pinturas de Mitla
Dionisio Rodríguez, ENP-UNAM

El dintel norte del patio A de Mitla después de E. Seler
Susana Díaz, Proyecto, IIE-UNAM

Signos astronómicos en los murales de Oaxaca
Daniel Flores, IA-UNAM

Criterios de conservación: Suchilquitongo ayer y hoy
Tatiana Falcón, IIE-UNAM

Moderadora: Alfonso Arellano, CEM, IIF-UNAM

Receso

16:00-18:30

La pintura en la Costa del Golfo

MESA REDONDA

Las ficciones de la elite, pintura mural en El Tajín del Epiclásico
Arturo Pascual Soto, IIE-UNAM

Visiones celeste-calendáricas desde la Costa del Golfo
Jesús Galindo Trejo, IA-UNAM

El registro pictórico en El Zapotal
Durdica Ségota, IIE-UNAM

La pintura de Las Higueras
Rubén Morante, MAX-UV

El primer encuentro con los murales de El Tamuín
Dionisio Rodríguez, ENP-UNAM

Moderadora: Linda Lasky, Proyecto, IIE-UNAM