

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP: 155

BOE 0001

AÑOS 1970 Fs 13

Conferencia para el Club Pan Americano  
de Doctores en San Miguel Rey, Ab. 28,  
1970

Arte maya

DFRCSA155D1F1

1. - Area geográfica → Regiones naturales y cultu-  
rales. Ciudades principales. Lenguaje y raza
2. - Definir lo que es maya: (báscula, S.D. y  
cerámica), es decir lo clásico lo antiguo (preclásico) y lo postclásico (postclásico) no es  
maya. Población aproximada (2 a 3 millones)
3. Bases para el conocimiento de la cultura  
codices petenitanos, relación de inscripciones (Landa)  
y los monumentos arqueológicos con sus inscripciones  
y fechas
4. Cultura: Economía - maíz, comercio  
Sociedad y aspectos políticos, educación

de estados independientes, nobleza dominante en  
lo político religioso y administrativo, clase media  
y campesinos

Religión - Politeísta, principio dual, seres  
fantásticos: humanos y animales, fuerzas naturales  
Bombr pedes de mayá

Conocimientos - Nivel realista, escritura  
pictográfica, cronología calendaria, glifos ideográ-  
ficos 3ª parte, glifos fonéticos poco conocidos, reperto-  
rio de hechos históricos

4. Decadencia - s. IX - X - Causas internas  
distanciamiento entre el liderazgo aristocrático  
y la clase campesina, causas externas: presen-  
cia no maya.

11  
Ate Maya

Berlin 1988 :  
10 - 22

- Medios de Comunicación DFAC5E155D1F2
- Temporal - Jui de Popol Vuch p. 10
  - Otros aspectos positivos - Landa p. 10
  - Aspectos que coinciden con los petroglifos aquet.
  - Continuidad lingüística y de ideas religiosas a través de los mil años debido a la insularidad geográfica de la península
  - Persistencia de elementos culturales y de subsistencia: minerales y cultivos del maíz y de distintos símbolos
  - Denegación del tiempo prehispánico en los grandes pensados conocidos. Razonamiento alusión a la ambigüedad de las fechas y a la falta de evidencia absoluta
  - Señalamiento de que los antecedentes culturales escritos prehispánicos, cultos alfar - estelas en sitios que son del área maya maya y emisor cuando la historia maya como insent original



- Nuevo concepto de ciudades-estados con guerras internas y abandono de la idea romántica de reyes "sacerdotes" sumergidos sólo en profundas especulaciones astronómicas y en ideas filosóficas sobre el tiempo. A lo largo a través de mujeres de cada dinastía local.
- En cuanto a artes menores los vasos plásticos fueron fuente importante de información.
- Siguiendo de líneas del Clásico Tardío muestran a los mayas en toda la gama posible de rangos y de actividades.
- Todavía no hay una hipótesis plausible acerca del abandono de las ciudades hacia 900 d.C.
- Repercusión de las grandes culturas del Valle de México: Teotihuacán en el Clásico Temprano, Tula en el postclásico y Tenochtitlan

BF2C56155D1F3

en los o. xv y xvi

- Elementos similares en Tula y Chichen Itzá  
de acuerdo con Ruy. Abandono de Chichen  
hacia 1200. Nuevos establecimientos mexicanos  
en los altos de Guatemala y Chiapas. Centros  
civiles religiosos administrados en Mayapan
- Hacia 1450 trasladado a la isla de Yucatan
- Dominio por los españoles en mayo de 1697
- Costa Caribe aunque habitada desde el Clásico  
Temprano tuvo su auge en las postindependencias del  
postclásico, influencia mexicana, muy poblada  
en tiempos de la conquista. En Quintana  
Roo los mayas se mantuvieron semi indepen-  
dientes hasta que en 1901 fueron sometidos  
al Gobierno Republicano Federal

## Segunda parte

BF2C5E15501F4

- Reglas que gobiernan la arquitectura.
- "Cierto urbanismo regido sobre todo por consideraciones hidráulicas..." (ríos, canales o represas artificiales).
- Templos de uno o varios aposentos, palacios de múltiples cuartos alrededor de plazas.
- "para el arquitecto maya... la finalidad primordial era delinear espacios exteriores" p. 23
- Superposición.
- Sentido de simetría: "las puertas normalmente se construían en número par... con lo cual el punto visual estético visual recae siempre en una puerta central..."
- Diferencias en el peso



Arquitectura

- a) templo
- b) basamentos
- c) columnata
- d) vestibulo
- e) residencia

Chichic Itza

BF2C5E155D1F5

Quejo de los sumos: 1

- a) Siso
- b) Zocalo
- c) muros
- d) escaletas
- e) arquitrabe
- f) cornisa
- g) soportes
- h) pueras
- i) bovedas

Periodo cronológico fecho



Castillo	- 28
Moujar	- 27
Ahabzih	- 12
Casa Colorado	- 12
Tres Omitles	- 8
	<hr/>
	87
J. de Pelote	+ 2
Tepes	12
T. enf. este	8
T. Sur	6
	<hr/>
	125
	13
	<hr/>
	138

BF2C5E15501FG	<sup>54</sup> 27
T. de los Sueros	21
	14
	<hr/>
	138
	<hr/>
	152
T. de Venus	2
Tzompantli	2
T. de Aguilar	3
	<hr/>
	159
T. del Chocobol	12
	<hr/>
	171
Columnatas	6
	<hr/>
	177
Cronologia	4
	<hr/>
	181

Maya - Belleza

Arquitectura orgánica

Imágenes : Fig humana en relieve o pintada  
 Prototipo de fig humana Estuco Palenque  
 (movimiento, actitudes humanas cotidianas,  
 aunque sean dioses, por ello el gusto occidental,  
 lo reconoce, retrato de gente de una idea

Evolución de la fig humana

Como aparece la fig humana :

Gobernante

Vida cortesana y estudiantina

Buena y graciosa y vestimenta

Auto sacrificio

Juego pelota

Los ancestros La cosmovisión:  
Los ancestros y los dioses  
Hombre y dios

Experiens <sup>BF2</sup> Maya <sup>155D1F8</sup>

1. Agte Maya
2. Petlics Maya
3. Kaminis na ex la ventura  
Maya
4. Senensis Journal ex archivio  
Maya Regium Parbani duff

ARTE AZTECA

I

Las obras de arte de los mayas a  
 diferencia de la historia de los mayas  
 de la que solo se conservan fragmentos  
 aislados y deficientes de reliquias en  
 los documentos oficiales como los Ana-  
 les de Cakchiquel, Popul Vuh, Rabenal  
 Achi y los ocultos libros de Chulan  
 Balam, las obras de arte de los  
 mayas en las ~~obras~~ <sup>fragm. deficientes</sup>, en  
 la escultura monumental, en las di-  
 versas terracotas y en las pinturas  
 murales y su mensaje estético  
 permanece y es recibido para ser  
~~reconstruido~~ <sup>reconstruido</sup> por el espíritu dispuesto



accidents

Estela maya de fecha mas antigua:  
 St. 29 del Tikal : 8.12.14.8.15 =  
 Correlacion Thompson 292 D.C

Slips de cuerpo entero

Copan	9.15.5.0.0	Esc. jeroglifica = 736
Quirigua	9.16.15.0.0	St D
Palenque	9.14.8.4.15	Tablas Palenque = 719
Yaxchilan		

Genealogía (tomada de Before Cortes)  
Tierras bajas Mayas

600 a.C. - 400 a.C.		Mamom	
400	- 0	Chucanel	EVII SUB
0	- 250 d.C.	Matzanel	
250	- 550	Tz'akol	
550	- 950	Yepew	
			Pucuc 700 - 950
			Chuchén 950 - 1300
			Mayapan 1300 - 1520

Preclásico	Temprano	} 2300	Clásico 250 - 550 - 950		
	Medio			} 1150	
	Tardío				} 550
Proto clásico	100 a.C. - 250				

Cronología (tomada de Before Cortés)  
Tierras altas mayas

1150 - 950 a.c.	Asevato	
950 - 550	Las Charcas tempranas	
550 - 450	Las Charcas tardías	
450 - 100	Presidencia (Mayas)	
100 a.c. - 100 d.c.	Miraflores	estela 11
100 - 250	Arenal	
250 - 400	Aurora	
400 - 550	Espeyana	
550 - 950	Sta. Lucía Cotzumalhuapa	
950 - 1200	Tohil	
1200 - 1550	Yagué	

## Hecclas

Kaminalguyú - 1500 A.C. - 1500 D.C.  
ST 500 A.C.

Zaculeu - 500 A.C. 1500 D.C.

## Uaxactún

700 A.C. - 900 D.C.  
Preclassic Period - Classic  
ST 9-328 - ST 12-889

## Tikal

700 A.C. 900 D.C.  
Preclassic Period a Classic Period  
ST 29-292 ST 11-869

## Copán

Preclassic - Post classic  
465 Altar 6 - 809

Quinigua

STT:  
692

St. 1  
810

Pedra de Lapa

L 12: 514

St 12 805  
7795

Yapudulan L 48 ~~ST 27~~ 514

L 10: 807

Bomampols

Clavis Tardis S. VII - IX

Palmique

Puelous - Clavis Tardis

Ass C 610

Vaso Negro

799

Camp III