



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	007
EXP.	098
DOC.	0006
FOJAS	12-13
FECHA (S)	s/f.

*Amador*

## FIGURILLAS

Las figurillas de barro cubren una secuencia de dos mil quinientos años, del preclásico medio ( ) al postclásico tardío. Han sido descritas y clasificadas por Ekholm (1944) y Mac Neish (1954) muestran, dentro de su ~~varie~~ -dad, rasgos que les otorgan sello inconfundible. Son, en general, de color crema, con pintura de chapopote para realzar senos, ojos y cejas; sólidas, van casi desnudas con breve taparrabo en pastillaje. A menudo las cabezas son planas o cóncavas. La representación más frecuente es la mujer ~~x~~ de cintura estrecha, senos prominentes y apuntados, y caderas exageradamente amplias; los hombres son jugadores de pelota con gruesos cinturones, rodilleras y, a veces, manoplas; ~~≠~~ <sup>También hay</sup> músicos.

Las mas antiguas son pequeñas, de caras planas y cuadradas. Con el tiempo se advierten modificaciones tales como los torsos muy alargados, rostros de boca *prognata*, turbantes muy altos sobre la evidente deformación craneana. Se han reconocido como ~~obscuros~~ <sup>Típicos</sup> figurillas huastecas a un conjunto clasificado en tres tipos A, B y C; su rasgo común son los ojos hechos por tres perforaciones, la del centro es redonda y las laterales triangulares u oblicuas. El tipo A es pequeño, de barro color claro, pasta fina y buen pulimento; los rostros se dirigen hacia adelante desde la altura de la boca; usan tocados en forma de turbante. El tipo B carece de perfección en la manufactura; el rostro es una tira plana y lleva la nariz agregada. El tipo C es el mas notable, las Cabezas son largas con los rasgos faciales realzados por chapopote los tocados altos como penacho; muestran muy buena factura.

Las figurillas de molde son de cabeza cóncava, en su parte



*Resador*

2.

BF2C4E98D6F13

posterior, ojos simulados por *em* *hencías* angostas y alargadas y, están a veces, cubiertas de una gruesa capa de pintura blanca.

Las figuras de animales con ruedas, posiblemente juguetes se encuentran desde el período Clásico Temprano (Pánuco III ) y las pipas en el ~~Pos~~clásico Tardío (Pánuco VI ).