



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	005
EXP.	201
DOC	0002
FOJAS	9-11
FECHA (S)	s/f

Notas sobre Psicología del Retrato

1. Anhelos de perpetuación, inmortalidad expresado a través de la reproducción de la propia imagen en materiales indestructibles.
2. Retrato como vehículo de definición de uno mismo.
3. Anhelos de aclarar la idea de quién soy yo a través de como nos ven los demás
4. A través del retrato el retratado pretende :
 - a) afinar su identidad
 - b) exaltar su propia importancia hacia los demás y
 - c) hacerse en cierto modo inmortal.
5. Siempre hay una motivación narcisista cuando se está vivo, ó descendientes o partidarios cuando se está muerto. Mi imagen, la imagen de lo que es mío, la imagen de quien compartió mis ideas, porque se atribuye a esa imagen importancia o significado para los demás.
6. Motivación psicológica del retratista menos : reproducción fiel, convencional y embellecido de la imagen, es un servidor de la vanidad y narcisismo del retratado, pero que ocurre cuando el retrato es encomendado a un artista creativo que siempre tiene un sentido exaltado de su propia importancia ? , tiene una necesidad aun mas aguda de perpetuarse y en lugar de perpetuar servilmente al retratado lo utiliza como un medio de expresar su propia personalidad; lo transforma y lo recrea, se proyecta en él, superpone la imagen de sus motivos y la imagen del retratado pierde toda su importancia y aquel que pensaba inmortalizarse queda burlado porque el que realmente se perpetua e inmortaliza es el autor del retrato.
7. La historia del retrato es la historia de dos narcisismos en pugna, el del artista y el del retratado.
8. En el retrato político las dimensiones están en relación directa con el retratado, varían desde la miniatura hasta el poster.
9. El retrato y el culto a la personalidad.
10. El retrato como vehículo para la representación de un ideal.

Motivaciones del retrato

1. Reproducción fiel.
2. Interpretación de la psicología del personaje a través de sus expresiones, lo que el artista capta es el contenido dinámico de un rostro : emoción, pasiones, inteligencia, bondad
3. Caricatura :
 - a) poco creativa, exageración de rasgos físicos del retratado sin penetración psicológica, contrapartida de la imagen depurada, idealizada. Caricatura como contrapartida del ideal de belleza.

Retratos psicológicos : intimidad de la persona en la intimidad de un rostro .

Darwin : manifestaciones de la emoción a través de la expresión corporal. El cuerpo como reflejo del alma. Importancia de la postura en el retrato ;:postura expansiva (vencedor) y postura - constrictiva del vencido. Postura, expresión, gesto, como formas de comunicación no verbales.

Concepto de Reich sobre " the character armour", la armadura del carácter corporal, forma de expresión de su carácter.

Sentido de los retratos psicológicos : postura, tensión o relajación muscular, dilatación pupilar, actitud formalista o casual en la fotografía y en el arte moderno.

Velázquez : formalismo de Las Meninas y espontaneidad de Los Borrachos.

Retratos :

Serviles
Formalistas
Intuicionistas
Casuales
Idealistas
Caricaturas

Sentido del drama en el retrato, lo tuvieron los griegos
cCinismo d e Goya : retratar desnuda a una duquesa española

El artista en su utilización del objeto puede ser despiadado aún en su propia imagen. No expresa su hostilidad hacia los demás, la expresa hacia si mismo : despiadados autoretratos de J. C. Orozco.

Dos actitudes del retratado :

- 1) el que se acerca a su objeto con una actitud reverente y
- 2) el que se acerca con una actitud iconoclasta.

El rango de posibilidades del retratista creativo que lo mismo se aproxima a su objeto con una actitud mística que con una actitud

iconoclasta (Orozco : retrato de Dolores del Río y retrato de la madre de Orozco) son acaso expresiones de la dicotomía típica del mexicano: idealiza a la madre y destruye a la mujer. El artista refleja sus conflictos internos : actitud reverente hacia su madre y actitud iconoclasta hacia las mujeres. Autoretrato : imagen que el artista produce de sí mismo.