

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 209

DOC 0001

AÑOS s/f F 1

Estética e historia en Beuison  
Las artes Visuales

BF2C5K209D1F1

Bernard Beuison - que sin ser poeta  
es innegablemente un crítico excelente  
de pintura - ha definido elacadamente la  
posición del crítico o historiador de la  
obra de arte, posición que no es la del  
creador, ni la del estado común de esta:  
"El crítico e historiador de la obra de arte,  
participando tanto del artista como del erudi-  
to, debería comenzar comportándose intuitiva-  
mente en relación a ella, gozándose espontánea-  
mente ... Solamente después de ello está lla-  
mado a analizarla e interpretarla, escudriñarla  
y valorarla por sus efectos, tanto morales  
o culturales como artísticos"

DIOSES  
TLANOC

Códice  
Telleriano-  
Remensis

ANTIGÜEDADES  
DE MEXICO, 1964:  
p. 200

En la Lámina XII se ilustra la escena  
con el dios ce