



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	023
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA (S)	5/f

La doctora Beatriz de la Fuente impartió durante el primer semestre su Seminario de investigación y Tesis de Arte Prehispanico, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Fue nombrado Landsdowne Professor de la University of Victoria, Canada, donde impartió el curso Images in Precolombian Sculpture, del 10 al 30 de Enero

Participó como ponente en:

El Simposio sobre Diego Rivera en el Detroit Institute of Arts en Detroit, Michigan, con la ponencia Diego Rivera and Precolombian Art, el 8 de febrero.

El Congreso sobre "El humanismo en México en visperas del siglo XXI" organizada por <sup>la</sup> Asociación de Antropólogos de la U.N.A.M. con la <sup>la</sup> Coordinación de Humanidades de la U.N.A.M. con la ponencia "El humanismo y el arte", el 22 de abril.

El Congreso XXVI International Congress of Art History en Georgetown University, Washington D.C. con la ponencia Sacred plants and Suen in precolombian art, el 14 de Agosto.

\* entra hoja 2 A

Dicte su curso como miembro de El Colegio Nacional del 2 al 10 de Septiembre, en el edificio Sede de dicho Colegio con el tema "La escultura en Mesoamérica: de la expansión olmeca al florecimiento maya clásico".

"El estilo escultórico olmeca": Su difusión en el espacio y tiempo en Mesoamérica, el día 2; "La escultura

maya clásica: rasgos generales y estilos regionales. Técnicas y Temas. Su evolución", el día 4; La escultura en Tikal. Forma y significado. Su evolución", el día 8; La escultura en Palenque. Forma y significado. Su evolución", el día 10.

Dictó las siguientes conferencias: "Técnicas, modos, materiales y Significados en la escultura prehispánica" en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el 13 de mayo. "Panorama de la Escultura en Mesoamérica", en la Serie Grandes Temas, Grandes Maestros, en la Preparatoria 1 de la UNAM, en junio 25. "La Segunda femenina en la plástica prehispánica" en la Serie Temas Selectos de Arte Prehispánico, organizado por el Colegio Nacional, la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM el 2 de julio. "Nueva visión de la escultura olmeca monumental", en la Escuela de Antropología de la Universidad Veracruzana en Xalapa en julio 18. "En torno a la figura humana en la escultura maya" en la Academia Nacional de Medicina, el 22 de septiembre.

Fue reelecta a la Vicepresidencia del Comité Internacional d'histoire de l'art, durante el xxvi Congreso Internacional Congress of Art History celebrado en Washington, D. C., el 15 de Agosto.

Organizó, como directora del Instituto de Investigaciones Estéticas el XI Coloquio Internacional de Historia del Arte con el tema Historia Legendaria y

\* 2 A

DF5C11E23D1F3

El Seminario Diego Rivera Hoy, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con la ponencia "El arte prehispánico y la pintura mural de Diego Rivera" el día 26 de agosto

3 <sup>Medios:</sup> Mitos & Su expresión en el Arte, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional de la UNAM, del 10 al 15 de noviembre.

Revisó su informe <sup>acerca</sup> de las actividades del Instituto de Investigaciones Estéticas, ~~al término~~ de su ~~gestión~~ durante los seis años del 28 de noviembre de 1980 al 28 de noviembre de 1986, al término de su gestión como Director del Instituto.