



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	048
DOC.	0001
FOJAS	1-19
FECHA (S)	1994-1995

19/01/95

HOJA: 1

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

## DATOS PERSONALES (INVESTIGADOR)

R.F.C.: RAAB290206  
NOMBRE: DE LA FUENTE RAMIREZ AGUIRRE BEATRIZ  
GENERO: FEMENINO  
NACIONALIDAD: MEXICANA

## NOMBRAMIENTOS ACADEMICO-ADMINISTRATIVOS

NOMBRAMIENTO ACADEMICO:  
INVESTIGADOR TITULAR "C" DE TIEMPO COMPLETO  
DEFINITIVO  
AÑO EN QUE OBTUVO EL NOMBRAMIENTO: 1964

## FORMACION ACADEMICA PROFESIONAL

GRADO MAXIMO DE ESTUDIOS:  
NIVEL: DOCTORADO  
ESTADO ACTUAL: TITULADO O RECONOCIMIENTO OFICIAL  
AÑO DE OBTENCION DEL TITULO O GRADO: 1974  
NOMBRE DE LA CARRERA: HISTORIA.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.  
LUGAR: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

## SUPERACION ACADEMICA

## ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA:

TIPO: SEMINARIO  
NOMBRE: SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO "LA PINTURA  
MURAL PREHISPANICA EN MEXICO".  
INSTITUCION(ES): INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTETICAS.  
LUGAR: UNAM, MEXICO.  
DURACION: 4 HORAS A LA SEMANA DESDE 1990.

19/01/95

HOJA: 2

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

## NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA:

TIPO: SEMINARIO  
AÑO DE TERMINACION: 1994  
NOMBRE: FUNCTION AND MEANING IN CLASSIC MAYA  
ARCHITECTURE.  
INSTITUCION(ES): DUMBARTON OAKS.  
LUGAR: WASHINGTON, D.C.  
DURACION: 8-9 OCTUBRE.

## IDIOMAS

NIVEL DE DOMINIO: TRADUCCION

IDIOMA: FRANCES

NIVEL DE DOMINIO: POSESION

IDIOMA: INGLES

## PREMIOS Y DISTINCIONES

OTORGADO POR: UNAM

AÑO DE OTORGAMIENTO: 1994

OTORGADO POR: OTRA INSTITUCION NACIONAL

AÑO DE OTORGAMIENTO: 1994  
NOMBRE DEL PREMIO O DISTINCION: CATEDRA  
PATRIMONIAL DE EXCELENCIA, NIVEL 1.  
INSTITUCION(ES) QUE OTORGA(N): CONACYT.  
LUGAR: MEXICO, D.F.

## PRIDE

NIVEL: "D"  
AÑO DE OTORGAMIENTO: 1993  
AÑO DE TERMINACION: 1995

19/01/95

HOJA: 3

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

**INVESTIGACION****ESTADO ACTUAL: EN PROCESO****TIPO: COLECTIVA****FORMA DE PARTICIPACION: COORDINADOR O RESPONSABLE****AÑO DE INICIO: 1990****TITULO: LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO.  
HALLAZGOS RECIENTES Y NUEVAS APROXIMACIONES. ZONA  
MAYA.****SUBTITULO: LA PINTURA MURAL MAYA.****AREA(S) DE INVESTIGACION: ARTE PREHISPANICO.****DESCRIPTORES: HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE,  
ARQUEOLOGIA, EPIGRAFIA, ESTILO, ASTRONOMIA,  
BIOLOGIA.****OBJETIVO GENERAL: ESTUDIO RACIONAL Y COMPLETO DE  
TODAS LAS PINTURAS DEL AREA MAYA EN MEXICO.****RESUMEN: CATALOGO RAZONADO DE LAS PINTURA MAYAS E  
INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS SOBRE LAS  
MISMAS.****ACTIVIDADES REALIZADAS: TRABAJO DE****CAMPO:FOTOGRAFIAS Y MEDICIONES. TRABAJO DE****GABINETE: REGISTRO INFORMATIVO, BANCO DE DATOS,  
INICIO DE DIGITALIZACION DE IMAGENES.****FUENTE DE FINANCIAMIENTO: CONACYT****MONTO GLOBAL EN N\$: 276000****AVANCE ANUAL: 50 %    AVANCE TOTAL: 50 %****EN COLABORACION CON DEPENDENCIAS UNAM: INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES ESTETICAS****EN COLABORACION CON OTRAS INSTITUCIONES: CONACYT**

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

ESTADO ACTUAL: TERMINADA

TIPO: INDIVIDUAL  
AÑO DE INICIO: 1994  
TITULO: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LA PINTURA MURAL PREHISPANICA  
AREA(S) DE INVESTIGACION: HISTORIA DEL ARTE  
DESCRIPTORES: ICONOGRAFIA, HISTORIA, PINTURA, EPIGRAFIA  
OBJETIVO GENERAL: ESTABLECER DIFERENCIAS ENTRE DOS MODOS PICTORICOS.  
RESUMEN: ANALISIS COMPARATIVO ENTRE FORMAS Y SIGNIFICADOS ENTRE TEOTIHUACAN Y BONAMPAK.  
ACTIVIDADES REALIZADAS: TRABAJO DE CAMPO Y DE GABINETE.

TIPO: INDIVIDUAL  
AÑO DE INICIO: 1994  
TITULO: THE PATHS OF A RITUAL  
AREA(S) DE INVESTIGACION: ARTE PREHISPANICO  
DESCRIPTORES: ICONOGRAFIA, EPIGRAFIA, PINTURA, MITOLOGIA.  
OBJETIVO GENERAL: NUEVA INTERPRETACION A UNA ESCENA PICTORICA.  
RESUMEN: ANALISIS ICONOGRAFICO Y EPIGRAFICO DE LA ESCENA DE LA GUERRA EN BONAMPAK.  
ACTIVIDADES REALIZADAS: ACTIVIDADES DE CAMPO Y DE GABINETE.

TIPO: INDIVIDUAL  
AÑO DE INICIO: 1994  
TITULO: EL ARTE OLMECA: ESTILO QUE SE EXTIENDE Y ACTUALIZA.  
AREA(S) DE INVESTIGACION: ARTE PREHISPANICO  
DESCRIPTORES: ARQUITECTURA, ESCULTURA Y CERAMICA.  
OBJETIVO GENERAL: VISION RECIENTE DEL ARTE OLMECA.  
RESUMEN: ANALISIS RACIONAL CON BASE EN LOS ULTIMOS ESTUDIOS SOBRE EL ARTE Y LA CULTURA OLMECA.  
ACTIVIDADES REALIZADAS: INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

TIPO: INDIVIDUAL  
AÑO DE INICIO: 1994  
TITULO: LA GUERRA EN LAS PINTURAS DE BONAMPAK:  
¿REGISTRO HISTORICO O MEMORIA MITICA?  
AREA(S) DE INVESTIGACION: ARTE PREHISPANICO  
DESCRIPTORES: PINTURA, ICONOGRAFIA, EPIGRAFIA,  
MITOLOGIA.  
OBJETIVO GENERAL: PROPONER UNA NUEVA  
INTERPRETACION ACERCA DE LA GUERRA Y EL SACRIFICIO  
EN LAS PINTURA DE BONAMPAK.  
RESUMEN: ESTUDIO ANALITICO DE LAS PINTURAS EN LA  
CAMARA 2 DE BONAMPAK.  
ACTIVIDADES REALIZADAS: INVESTIGACION  
BIBLIOGRAFICA.

TIPO: COLECTIVA  
FORMA DE PARTICIPACION: PARTICIPANTE  
AÑO DE INICIO: 1994  
TITULO: ARTE Y ARQUEOLOGIA PREHISPANICA EN TORNO A  
LA RUTA DEL SOL.  
AREA(S) DE INVESTIGACION: ARTE PREHISPANICO.  
DESCRIPTORES: ARTE, ARQUEOLOGIA, ICONOGRAFIA.  
OBJETIVO GENERAL: DAR UNA VISION ACTUALIZADA DEL  
ARTE Y DE LA ARQUEOLOGIA EN LOS ESTADOS DE MORELOS  
Y GUERRERO.  
RESUMEN: ESTUDIO SOBRE LOS HECHOS ARTISTICOS Y  
ARQUEOLOGICOS MAYORMENTE DESTACADOS EN MORELOS Y  
GUERRERO.  
ACTIVIDADES REALIZADAS: REVISION BIBLIOGRAFICA,  
TRABAJO DE CAMPO Y DE GABINETE.  
EN COLABORACION CON OTRAS INSTITUCIONES: GOBIERNO  
DEL ESTADO DE GUERRERO.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

## PRODUCCION PERSONAL

ESTADO: TERMINADO

TIPO: ARTICULO  
PRODUCTO DE: DIFUSION  
FORMA DE PARTICIPACION: AUTOR  
ARBITRAJE: SIN ARBITRAJE  
AÑO DE INICIO: 1994  
PRIMER AUTOR: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE LA FUENTE  
TITULO: LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO.

TIPO: CAPITULO DE LIBRO  
PRODUCTO DE: INVESTIGACION  
FORMA DE PARTICIPACION: AUTOR  
ARBITRAJE: NACIONAL  
AÑO DE INICIO: 1994  
PRIMER AUTOR: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE LA FUENTE  
OTROS AUTORES: MARIA TERESA URIARTE, FELIPE SOLIS,  
EDUARDO MATOS MOCTEZUMA.  
TITULO: ACERCA DEL COLECCIONISMO DE OBJETOS DE  
ARTE PREHISPANICO.

TIPO: CAPITULO DE LIBRO  
PRODUCTO DE: INVESTIGACION  
FORMA DE PARTICIPACION: AUTOR  
ARBITRAJE: NACIONAL  
AÑO DE INICIO: 1994  
PRIMER AUTOR: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE LA FUENTE  
OTROS AUTORES: MARIA TERESA URIARTE, FELIPE SOLIS,  
EDUARDO MATOS MOCTEZUMA.  
TITULO: EL ARTE DEL PERIODO PRECLASICO A TRAVES DE  
MUSEOS Y COLECCIONES.

TIPO: CAPITULO DE LIBRO  
PRODUCTO DE: INVESTIGACION  
FORMA DE PARTICIPACION: AUTOR  
ARBITRAJE: INTERNACIONAL  
AÑO DE INICIO: 1994  
PRIMER AUTOR: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE LA FUENTE  
OTROS AUTORES: JOHN CLARK, DAVID GROVE, REBECA  
GONZALEZ, ANN CYPHERS.  
TITULO: ARTE MONUMENTAL OLMECA.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

ASESORIAS OTORGADAS

TIPO DE ASESORIA: PERSONAL

INSTITUCION ASESORADA: REVISTA DE HISTORIA Y  
CONSERVACION DEL INAH.  
DESCRIPCION BREVE: MIEMBRO DEL COMITE DE ASESORES  
PARA DICTAMINAR SOBRE LOS ARTICULOS A PUBLICARSE.

TIPO DE ASESORIA: INSTITUCIONAL

TIPO: COLECTIVA  
ASESORIA POR: INTERCAMBIO ACADEMICO  
CARACTER DE LA INST. ASESORADA: NACIONAL  
INSTITUCION: UNAM  
INSTITUCION ASESORADA: COMISION PERMANENTE DE  
DIFUSION Y EXTENSION DEL CONSEJO DEL AREA DE LAS  
HUMANIDADES Y DE LAS ARTES.  
DESCRIPCION BREVE: COLABORACION COLEGIADA EN LAS  
SECCION DE DIFUSION DEL CONSEJO DE AREA.

TIPO: COLECTIVA  
ASESORIA POR: CONVENIO  
CARACTER DE LA INST. ASESORADA: NACIONAL  
INSTITUCION: UNAM  
INSTITUCION ASESORADA: COMITE DE PROGRAMAS DE  
PRIMAS DEL PERSONAL ACADEMICO DE TIEMPO COMPLETO  
ASIGNADO AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTETICAS.  
DESCRIPCION BREVE: SESIONES PERIODICAS PARA  
EVALUAR EL CUMPLIMIENTO DEL PERSONAL ACADEMICO DEL  
IIE.

TIPO: COLECTIVA  
ASESORIA POR: LIBRE  
CARACTER DE LA INST. ASESORADA: NACIONAL  
INSTITUCION: PUBLICA  
INSTITUCION ASESORADA: MUSEO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGIA.  
DESCRIPCION BREVE: ASESORIA EN LAS ACTIVIDADES  
CULTURALES DEL MUSEO.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A D E H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

REUNIONES ACADEMICAS

PRODUCTO DE: INVESTIGACION

NIVEL: NACIONAL  
TIPO: COLOQUIO  
FORMA DE PARTICIPACION: PONENTE  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
REPORTADO EN PRODUCCION PERSONAL: NO  
NOMBRE DEL EVENTO: INFORMATICA, HUMANIDADES Y  
CIENCIAS SOCIALES.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): COORDINACION DE  
HUMANIDADES, UNAM.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: MEXICO, D.F.  
TITULO DEL TRABAJO: LA PINTURA MURAL PREHISPANICA  
EN MEXICO.

NIVEL: NACIONAL  
TIPO: CONFERENCIA  
FORMA DE PARTICIPACION: PONENTE  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
REPORTADO EN PRODUCCION PERSONAL: NO  
NOMBRE DEL EVENTO: LOS OLMECAS, FUNDADORES DE LA  
PRIMERA CIVILIZACION EN MESOAMERICA.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): MUSEO DE NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: MEXICO, D. F.  
TITULO DEL TRABAJO: LOS OLMECAS, FUNDADORES DE LA  
PRIMERA CIVILIZACION EN MESOAMERICA.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

NIVEL: NACIONAL  
TIPO: CONFERENCIA  
FORMA DE PARTICIPACION: PONENTE  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
REPORTADO EN PRODUCCION PERSONAL: NO  
NOMBRE DEL EVENTO: REFLEXIONES EN TORNO A LAS  
SEMEJANZAS Y A LAS DIFERENCIAS EN LA PINTURA MURAL  
PREHISPANICA: TEOTIHUACAN Y BONAMPAK.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): AUDITORIO DE LA  
COORDINACION DE HUMANIDADES, UNAM.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: MEXICO, D. F.  
TITULO DEL TRABAJO: REFLEXIONES EN TORNO A LAS  
SEMEJANZAS Y A LAS DIFERENCIAS EN LA PINTURA MURAL  
PREHISPANICA: TEOTIHUACAN Y BONAMPAK.

NIVEL: NACIONAL  
TIPO: CONFERENCIA  
FORMA DE PARTICIPACION: PONENTE  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
REPORTADO EN PRODUCCION PERSONAL: NO  
NOMBRE DEL EVENTO: WAR AND SACRIFICE IN THE  
PAINTINGS OF BONAMPAK.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): PRECOLUMBIAN  
SOCIETY OF WASHINGTON.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: WASHINGTON, D.C.  
TITULO DEL TRABAJO: SEMINAR ON MURAL MASTERPIECES  
OF ANCIENT MEXICO.

NIVEL: INTERNACIONAL  
TIPO: COLOQUIO  
FORMA DE PARTICIPACION: PONENTE  
ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
REPORTADO EN PRODUCCION PERSONAL: SI  
NOMBRE DEL EVENTO: XVIII COLOQUIO INTERNACIONAL  
DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: SAN MIGUEL DE ALLENDE,  
GUANAJUATO.  
TITULO DEL TRABAJO: LA GUERRA EN LAS PINTURAS DE  
BONAMPAK: ¿REGISTRO HISTORICO O MEMORIA MITICA?

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

NIVEL: INTERNACIONAL  
TIPO: CONFERENCIA  
FORMA DE PARTICIPACION: PONENTE  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
REPORTADO EN PRODUCCION PERSONAL: NO  
NOMBRE DEL EVENTO: OVERVIEW OF THE MEXICAN MURALS  
PROJECT.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): PRECOLUMBIAN  
SOCIETY OF WASHINGTON.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: WASHINGTON, D.C.  
TITULO DEL TRABAJO: SEMINAR ON MURAL MASTERPIECES  
OF ANCIENT MEXICO.

NIVEL: INTERNACIONAL  
TIPO: CONFERENCIA  
FORMA DE PARTICIPACION: PONENTE  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
REPORTADO EN PRODUCCION PERSONAL: NO  
NOMBRE DEL EVENTO: PRECOLUMBIAN SCULPTURE, MODES,  
TECHNIQUES, TOPICS AND MEANINGS.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): FORUM LECTURE DE  
LA UNIVERSIDAD DE HOUSTON RICE EN CIESS.  
TITULO DEL TRABAJO: PRECOLUMBIAN SCULPTURE, MODES,  
TECHNIQUES, TOPICS AND MEANINGS.

NIVEL: INTERNACIONAL  
TIPO: CONFERENCIA  
FORMA DE PARTICIPACION: PONENTE  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
REPORTADO EN PRODUCCION PERSONAL: NO  
NOMBRE DEL EVENTO: TECHNIQUES, WAYS, FORMS AND  
MEANINGS IN PREHISPANIC SCULPTURE.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): UNIVERSIDAD DE  
RICE.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: HOUSTON  
TITULO DEL TRABAJO: TECHNIQUES, WAYS, FORMS AND  
MEANINGS IN PREHISPANIC SCULPTURE.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

NIVEL: INTERNACIONAL  
TIPO: SIMPOSIO  
FORMA DE PARTICIPACION: ASISTENTE  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
NOMBRE DEL EVENTO: PRECOLUMBIAN SYMPOSIUM:  
"FUNCTION AND MEANING IN CLASSIC MAYA  
ARCHITECTURE"  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): DUMBARTON OAKS  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: WASHINGTON D.C.

PRODUCTO DE: DIFUSION

NIVEL: NACIONAL  
TIPO: MESA REDONDA  
FORMA DE PARTICIPACION: COMENTARISTA  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
NOMBRE DEL EVENTO: LA ANTIGUA AMERICA, EL ARTE DE  
LOS PARAJES SAGRADOS.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): MUSEO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGIA.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: MEXICO, D.F.

NIVEL: NACIONAL  
TIPO: MESA REDONDA  
FORMA DE PARTICIPACION: COMENTARISTA  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
NOMBRE DEL EVENTO: DE BONAMPAK AL TEMPLO MAYOR: EL  
AZUL MAYA EN MESOAMERICA.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): SIGLO XXI  
EDS., 1993  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: MEXICO, D.F.

NIVEL: NACIONAL  
TIPO: MESA REDONDA  
FORMA DE PARTICIPACION: COMENTARISTA  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
NOMBRE DEL EVENTO: EL PASADO PREHISPANICO EN LA  
CULTURA NACIONAL, MEMORIA HEMEROGRAFICA 1871-1911.  
INSTITUCION(ES) ORGANIZADORA(S): INSTITUTO  
NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.  
PAIS Y CIUDAD O ESTADO: MEXICO, D. F.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

PARTICIPACION ACADEMICA

CUERPOS COLEGIADOS:

LUGAR: EN LA UNAM  
TIPO: ORGANO COLEGIADO  
CARGO: PRESIDENTE  
NOMBRE DEL CUERPO COLEGIADO: SEMINARIO DE LA  
PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO.  
DEPENDENCIA O INSTITUCION: INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES ESTETICAS.

LUGAR: EN LA UNAM  
TIPO: ORGANO COLEGIADO  
CARGO: VOCAL O MIEMBRO  
NOMBRE DEL CUERPO COLEGIADO: COLEGIO DE  
INVESTIGADORES.  
DEPENDENCIA O INSTITUCION: INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES ESTETICAS.

LUGAR: FUERA DE LA UNAM  
TIPO: ORGANO COLEGIADO  
CARGO: VOCAL O MIEMBRO  
NOMBRE DEL CUERPO COLEGIADO: ACADEMIA DE ARTES.  
DEPENDENCIA O INSTITUCION: ACADEMIA DE ARTES.

LUGAR: FUERA DE LA UNAM  
TIPO: ORGANO COLEGIADO  
CARGO: VOCAL O MIEMBRO  
NOMBRE DEL CUERPO COLEGIADO: EL COLEGIO NACIONAL.  
DEPENDENCIA O INSTITUCION: EL COLEGIO NACIONAL.

LUGAR: FUERA DE LA UNAM  
TIPO: ORGANO COLEGIADO  
CARGO: VOCAL O MIEMBRO  
NOMBRE DEL CUERPO COLEGIADO: FUNDACION, UNAM.  
DEPENDENCIA O INSTITUCION: FUNDACION, UNAM.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

COMISIONES DE PREMIACION:

LUGAR: FUERA DE LA UNAM  
CARACTER DE LA COMISION: TRANSITORIO  
CARGO: PRESIDENTE  
AÑO DE TERMINACION: 1994  
NOMBRE DE LA COMISION O COMITE: COMITE DE  
PREMIACION DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES  
EN EL CAMPO DE BELLAS ARTES.  
DEPENDENCIA O INSTITUCION: SECRETARIA DE EDUCACION  
PUBLICA.

ARBITRAJE DE PROYECTOS, INFORMES O TRABAJOS ACADEMICOS:

LUGAR: EN LA UNAM  
ARBITRAJE A: LIBRO  
AÑO DE INICIO: 1993  
AÑO DE TERMINACION: 1994  
TITULO: LAS FIGURAS DE RIO BLANCO, VERACRUZ.  
EXTENSION: 164 CUARTILLAS Y LAS ILUSTRACIONES  
CORRESPONDIENTES.

DOCENCIA

CURSOS

CURSOS IMPARTIDOS: EN LA UNAM  
TIPO: CURSO CURRICULAR (TITULAR)  
NIVEL: MAESTRIA  
DURACION: SEMESTRAL  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
CONVENIO CON LA UNAM: SI  
NOMBRE DEL CURSO: APLICACIONES DEL METODO  
ICONOGRAFICO EN LAS ARTES DEL MEXICO ANTIGUO. 10.  
Y 20. SEMESTRE 1994-1995.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UNAM.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A D E H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

CURSOS IMPARTIDOS: EN LA UNAM  
TIPO: CURSO CURRICULAR (TITULAR)  
NIVEL: MAESTRIA  
DURACION: SEMESTRAL  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
CONVENIO CON LA UNAM: SI  
NOMBRE DEL CURSO: METODOLOGIAS PARA APRECIAR LAS  
ARTES DEL MEXICO ANTIGUO. 10 Y 20 SEMESTRE  
1994-1995.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UNAM.

CURSOS IMPARTIDOS: EN LA UNAM  
TIPO: CURSO CURRICULAR (TITULAR)  
NIVEL: DOCTORADO  
DURACION: SEMESTRAL  
NO ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
CONVENIO CON LA UNAM: SI  
NOMBRE DEL CURSO: APLICACIONES DEL METODO  
ICONOGRAFICO EN LAS ARTES DEL MEXICO ANTIGUO. 10.  
Y 20. SEMESTRE 1994-1995.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UNAM.

CURSOS IMPARTIDOS: EN LA UNAM  
TIPO: SEMINARIO  
NIVEL: ESPECIALIZACION  
DURACION: ANUAL  
ORGANIZADO POR LA DEPENDENCIA  
NOMBRE DEL CURSO: LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN  
MEXICO.  
INSTITUCION: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTETICAS, UNAM.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

## DIRECCION DE TESIS

LUGAR: EN LA UNAM  
NIVEL: MAESTRIA  
ESTADO ACTUAL: EN PROCESO  
AÑO DE TERMINACION: 1992  
TITULO DE LA TESIS: LA PINTURA MURAL EN EL AREA  
MAYA NORTE.  
NOMBRE(S) DEL(LOS) TESISISTA(S): LIC. LETICIA  
STAINES CICERO.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UNAM.  
CARRERA: MAESTRIA EN HISTORIA DEL ARTE.

LUGAR: EN LA UNAM  
NIVEL: MAESTRIA  
ESTADO ACTUAL: CONCLUIDA  
AÑO DE TERMINACION: 1992  
TITULO DE LA TESIS: PRESENCIA DE COATLICUE.  
RETROSPECTIVA Y APORTACIONES.  
NOMBRE(S) DEL(LOS) TESISISTA(S): ARQ. ILEANA GODOY  
PATIÑO.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UNAM.  
CARRERA: MAESTRIA EN HISTORIA DEL ARTE.

LUGAR: EN LA UNAM  
NIVEL: DOCTORADO  
ESTADO ACTUAL: EN PROCESO  
AÑO DE TERMINACION: 1992  
TITULO DE LA TESIS: EL LENGUAJE VISUAL EN  
TEOTIHUACAN: UN EJEMPLO DE PINTURA MURAL EN  
TETITLA.  
NOMBRE(S) DEL(LOS) TESISISTA(S): LIC. MA. ELENA RUIZ  
GALLUT.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UNAM.  
CARRERA: DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE.

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

LUGAR: EN LA UNAM  
NIVEL: DOCTORADO  
ESTADO ACTUAL: EN PROCESO  
AÑO DE TERMINACION: 1992  
TITULO DE LA TESIS: ESTILO SIGNICO EN LA REGION DE  
EL TAJIN.  
NOMBRE(S) DEL(LOS) TESISISTA(S): ARQ. ARTURO PASCUAL  
SOTO.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRA, UNAM.  
CARRERA: DOCTORADO EN ANTROPOLOGIA.

REVISOR DE TESIS

LUGAR: EN LA UNAM  
NIVEL: DOCTORADO  
TITULO DE LA TESIS: EL CUERPO Y EL GESTO ENTRE LOS  
ANTIGUOS MEXICANOS.  
NOMBRE(S) DE(LOS) TESISISTA(S): LIC. PABLO ESCALANTE  
MONTALBO.  
INSTITUCION: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UNAM.  
CARRERA: DOCTORADO EN HISTORIA.

PARTICIPACION EN ASOCIACIONES ACADEMICAS O PROFESIONALES

TIPO DE PARTICIPACION: MIEMBRO

CARACTER: NACIONAL  
MECANISMO DE INGRESO: INVITACION  
AÑO DE INICIO: 1980  
NOMBRE DEL CARGO: ACADEMIA DE ARTES DE MEXICO.

CARACTER: NACIONAL  
MECANISMO DE INGRESO: INVITACION  
AÑO DE INICIO: 1980  
NOMBRE DEL CARGO: SOCIEDAD MEXICANA DE  
ANTROPOLOGIA.

CARACTER: NACIONAL  
MECANISMO DE INGRESO: INVITACION  
AÑO DE INICIO: 1985  
NOMBRE DEL CARGO: EL COLEGIO NACIONAL.

19/01/95

HOJA: 17

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

CARACTER: INTERNACIONAL  
MECANISMO DE INGRESO: INVITACION  
AÑO DE INICIO: 1992  
NOMBRE DEL CARGO: COMITE INTERNACIONAL DE HISTORIA  
DEL ARTE.

PARTICIPACION EN MEDIOS DE DIFUSION

MEDIO: TELEVISION

TIPO DE PARTICIPACION: OTRO: PARTICIPACION EN MESA  
REDONDA. EL COLEGIO NACIONAL  
CARACTER: NACIONAL  
NOMBRE DEL MEDIO: TELEVISION, CANAL 4.  
TITULO O TEMA: CIENCIA, ARTE Y HUMANISMO.

AUTOEVALUACION ANUAL

PROYECTOS DE INVESTIGACION Y REALIZADOS DURANTE  
1994. (SE INCLUYEN PROYECTOS PREVISTOS Y PROYECTOS  
NO CONTEMPLADOS ANTERIORMENTE).

DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

INVESTIGACION PRINCIPAL: COORDINACION Y  
PARTICIPACION.

1. LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO:  
TEOTIHUACAN. VOLS. 1 Y 2. SE TERMINO LA LABOR DE  
CORRECCION, COORDINACION, REVISION DE TEXTOS,  
SELECCION DE FOTOGRAFIAS, ENCARGO Y REVISION DE  
DIBUJOS ARQUITECTONICOS Y RECONSTRUCTIVOS Y  
ORDENAMIENTO, DE TODO EL MATERIAL TEXTUAL Y  
GRAFICO PARA FORMAR UNA NUEVA MAQUETA DEL PRIMER  
VOLUMEN DE LA PINTURA MURAL PREHISPANICA:  
TEOTIHUACAN. ES CONVENIENTE RECORDAR QUE NO SE  
CUENTA CON UN EQUIPO EDITOR ENCARGADO DE LA  
PUBLICACION, EL CUAL TUVIERA, A LA VEZ,  
CONOCIMIENTO ESPECIALIZADO EN LOS TEMAS DE LA  
INVESTIGACION INTERDISCIPLINARIA LA PINTURA MURAL  
PREHISPANICA EN MEXICO: TEOTIHUACAN. ESTE TRABAJO  
HA SIDO HECHO CON LA COLABORACION DE LETICIA  
STAINES CICERO Y MARIA ELENA RUIZ GALLUT. EL LIBRO  
SALDRA DE LA IMPRENTA EN EL PRIMER SEMESTRE DE

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

1995.

2. LA SIGUIENTE PARTE DEL PROYECTO ANTES MENCIONADO LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO: AREA MAYA. 10. Y 20. VOLUMENES, ESTA NOTABLEMENTE AVANZADA. SE PUEDE ESTIMAR QUE EN LO QUE RESPECTA A LA INVESTIGACION ENTREGADA Y SUPERVISADA SE CUENTA CON UN 60%, QUEDAN AUN POR REALIZARSE DIBUJOS ARQUITECTONICOS Y RECONSTRUCTIVOS. EN VISTA DEL NUMERO DE LAS INVESTIGACIONES DE MAYISTAS MEXICANOS Y DE LA IMPORTANCIA DE AQUELLAS. SE RESOLVIO DEDICAR UN VOLUMEN -EL 40. DE LA SERIE- DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LAS RENOMBRADAS PINTURAS DE BONAMPAK.

3. LAS DOS SIGUIENTES PARTES DEL PROYECTO QUE HABRA DE VERSAR SOBRE LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO: VERACRUZ, Y LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO: OAXACA, ESTAN EN SUS INICIOS. EL TRABAJO DE CAMPO SOBRE FOTOGRAFIA Y MEDICIONES EN LOS SITIOS ESTA AVANZADO, PERO NO CONCLUIDO. QUEDA POR TERMINAR LA CLASIFICACION DEL MATERIAL FOTOGRAFICO Y LAS TOMAS FALTANTES PARA PODER PROCEDER AL TRABAJO DE GABINETE.

EL PROYECTO TIENE CONTEMPLADO UNA ULTIMA ETAPA QUE SE OCUPARA SOBRE LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO: EL ALTIPLANO CENTRAL: 900-1521, NO SE HA INICIADO.

INVESTIGACIONES SECUNDARIAS:

4. ELABORACION DE DOS ARTICULOS PRINCIPALES: "ACERCA DEL COLECCIONISMO DE OBJETOS DE ARTE PREHISPANICO", "EL ARTE DEL PERIODO PRECLASICO A TRAVES DE MUSEOS Y COLECCIONES", DE 58 CEDULAS AMPLIAMENTE COMENTADAS Y DE LA COORDINACION DE 12 ARTICULOS -SUPERVISION DE TEXTOS Y DE MATERIAL FOTOGRAFICO-. LOS RESULTADOS FUERON PUBLICADOS EN MEXICO EN EL MUNDO DE LAS COLECCIONES DE ARTE, ED. AZABACHE, 1994.

5. "REFLEXIONES EN TORNO A LAS SEMEJANZAS Y A LAS DIFERENCIAS EN LA PINTURA MURAL PREHISPANICA: TEOTIHUACAN Y BONAMPAK".

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
S U B S I S T E M A   D E   H U M A N I D A D E S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
d a t H u m  
INFORME DE ACTIVIDADES 1994

---

6. "ARTE MONUMENTAL OLMECA".
7. "LA GUERRA EN LAS PINTURAS DE BONAMPAK:  
¿REGISTRO HISTORICO O MEMORIA MITICA?"
8. "THE PATHS OF A RITUAL"
9. "ARTE Y ARQUEOLOGIA PREHISPANICA EN TORNO A  
LA RUTA DEL SOL".

ESTAS INVESTIGACIONES (5 A 9) FUERON ELABORADAS  
PARA SER PRESENTADAS EN COLOQUIOS, SEMINARIOS Y  
ACEPTADAS PARA PROXIMA PUBLICACION.

CD. UNIVERSITARIA A 19 DE ENERO DE 1995