



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	013
EXP.	131
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA (S)	1986

SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DR. JORGE CARPIZO

SEÑOR COORDINADOR DE HUMANIDADES LIC. JORGE MADRAZO

COMPAÑEROS Y AMIGOS:

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DEBE SU SÓLIDO PRESTIGIO ACADÉMICO A LAS PUBLICACIONES DE TRABAJOS QUE FUERON DE VANGUARDIA Y SON AHORA ESENCIALES EN EL CONOCIMIENTO DEL ARTE DE MÉXICO. ASÍ, SUS LIBROS, QUE DE ACUERDO A TEMAS COMPONEN DISTINTAS SERIES, RESULTAN FUENTE DE CONSULTA INDISPENSABLE EN LAS ÁREAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE LOS PERÍODOS PREHISPÁNICO, VIRREINAL, DECIMONÓNICO Y CONTEMPORÁNEO. PERO NO SÓLO A ÉSTOS SE RESTRINGEN LAS PUBLICACIONES; OTRAS ÁREAS, LA LITERATURA, LA MÚSICA, EL CINE, LA DANZA Y, RECIENTEMENTE, EL ARTE POPULAR HAN ENRIQUECIDO NUESTRA COPIOSA BIBLIOGRAFÍA.

LA REVISTA ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, DE LA CUAL SE HAN PUBLICADO 57 NÚMEROS, ES EL VEHÍCULO PARA COMUNICAR LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIONES BREVES. ÚNICA REVISTA EN LATINOAMERICA SOBRE TEMAS DE HISTORIA DE ARTE MEXICANO Y OTRAS MATERIAS AFINES QUE HA MANTENIDO SU PERIODICIDAD. EL PRIMER NÚMERO DE ANALES SE PUBLICÓ EN 1937, EL QUINCUAGÉSIMO SÉPTIMO ACABA DE SALIR DE LA IMPRENTA EN ESTOS DÍAS.

EL INSTITUTO HA INCREMENTADO SU PERSONAL ACADÉMICO Y SE HA ABIERTO A OTRAS MANERAS DE COMUNICACIÓN Y DE DIÁLOGO ACADÉMICO. DESDE NUESTRO CUADRAGÉSIMO ANIVERSARIO HEMOS EFECTUADO 10 COLOQUIOS; ALGUNOS SE HAN CENTRADO EN TEMAS DE DIMENSIÓN NACIONAL; EN OTROS HAN PARTICIPADO ESTUDIOSOS DE DIVERSOS RUMBOS DEL MUNDO, Y EL ASUNTO QUE LES HA DADO ORDEN, HA SIDO DE ALCANCE INTERNACIONAL. LAS MEMORIAS DE LOS PRIMEROS -

COLOQUIOS HAN SIDO YA PUBLICADAS; LOS MÁS RECIENTES SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE EDICIÓN.

AHORA INICIAMOS EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL CUYO TEMA GENERAL, SUGERIDO POR LA INVESTIGADORA MARTHA FERNÁNDEZ, HISTORIA, LEYENDAS Y MITOS DE MÉXICO: SU EXPRESIÓN EN EL ARTE PERMITIRÁ ABORDAR MATERIAS AMPLIAS Y GENERALES, ASÍ COMO PENETRAR CON ENFOQUES PARTICULARES EN ASUNTOS MAS PRECISOS.

DE ESTE MODO, ALGUNAS PONENCIAS ANALIZAN OBJETOS ARTÍSTICOS QUE COMUNICAN ACONTECIMIENTOS PASADOS Y COSAS MEMORABLES. EL ARTE SE HA INSPIRADO EN HECHOS DEL PASADO Y DEL PRESENTE; PERO EL TEMA SE CONSIDERA HISTÓRICO CUANDO SE ADVIERTE EL INTENTO DELIBERADO DE CONMEMORAR.

EN OTRAS PONENCIAS SE INDAGA SOBRE ASUNTOS REPRESENTADOS EN LOS CUALES INTERVIENE LA IMAGINACIÓN Y LA TRADICIÓN MÁS QUE LA REALIDAD HISTÓRICA. LEYENDAS DE DISTINTA ÍNDOLE HAN SIDO RECOGIDOS POR EL ARTE MEXICANO DESDE LOS INICIOS DEL PERÍODO VIRREINAL.

UNIVERSO FASCINANTE ES EL DE LA REPRESENTACIÓN DE MITOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS, SU NARRACIÓN LITERARIA Y SU EXPRESIÓN POPULAR. EN LOS MITOS SE ENCUENTRAN LA EXPLICACIÓN DE CREENCIAS RELIGIOSAS Y COSMOLÓGICAS, TRATAN DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE Y DEL MUNDO, DE DIOSES, HÉROES Y ORÍGENES DE CULTURAS. EL TÉRMINO MITO INDICA UNA REALIDAD CULTURAL. LAS COSAS QUE OCURRIERON EN TIEMPOS MÍTICOS ESTAN PREÑADOS CON LA EXISTENCIA PRESENTE Y CON LA CONTINUA EXISTENCIA DEL MUNDO. POR ELLO REAFIRMA EN EL HOMBRE SU SENTIDO DE ESTABILIDAD Y CONTINUIDAD. ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON LOS MITOS SE ENCUENTRAN LOS SÍMBOLOS Y LOS RITOS QUE SON TAMBIÉN OBJETO DE ANÁLISIS EN DOCTAS PONENCIAS.

CON ESTA ACTIVIDAD ACADÉMICA QUE HOY NOS CONGREGA, EXTENDEMOS LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL INSTITUTO: CONTINUAMOS ELABORANDO LA HISTORIA DEL ARTE MEXICANO.

DE ESTA MANERA, NUESTROS TRABAJOS ACADÉMICOS COLABORAN CON EL ESPÍRITU QUE ANIMA A NUESTRA UNIVERSIDAD; VINCULADOS NUESTROS QUEHACERES CON LA CULTURA NACIONAL. AL AHONDAR EN EL ESTUDIO DEL ARTE DE NUESTRO PAÍS, PRESERVAMOS EL PATRIMONIO QUE NOS PERTENECE.

AGRADEZCO A LOS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DEL COLOQUIO, MAESTRA MARTA FONCERRADA DE MOLINA, ARQUITECTO MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN, DOCTORA ELIA ESPINOSA Y DOCTORA CLARA BARGELLINI SU ENTUSIASTA Y DECIDIDA COLABORACIÓN. EXPRESO TAMBIÉN MI AGRADECIMIENTO A LA DOCTORA ELIS GARCÍA BARRAGÁN, SECRETARIA ACADÉMICA DEL INSTITUTO, POR SU EFICIENCIA PARA PONER EN MARCHA ESTE ACTO ACADÉMICO.

CD. UNIVERSITARIA, 10 DE NOVIEMBRE DE 1986.

QUIERO FINALMENTE COMUNICAR UNA TRISTE NOTICIA QUE AFECTA A TODOS  
LOS MIEMBROS DEL INSTITUTO, Y A TODOS AQUELLOS QUE HAN MOSTRADO IN-  
TERÉS EN LA HISTORIA DEL ARTE.

DON DIEGO ANGULO IÑIGUEZ FALLECIÓ EN SEVILLA EL 4 DE OCTUBRE PASADO.  
DON DIEGO, ESTUDIOSO ILUSTRE DEL ARTE ESPAÑOL Y MEXICANO, FUE FACTOR  
DECISIVO PARA LA FUNDACIÓN DEL LABORATORIO DE ARTE EN 1935, QUE DES-  
PUÉS SE CONVIRTIÓ EN INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.

EL INSTITUTO ESTÁ DE DUELO POR EL FALLECIMIENTO DE TAN DISTINGUIDO  
MAESTRO.

PIDO A USTEDES UN MINUTO DE SILENCIO.