

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACION

CAJA 003

EXP. 044

DOC 0001

AÑOS 3/f Fs 10



4 presentaciones de tarjetas : buscar nombres y fechas

Tablero de El Palacio

Lápida de los Brindavis

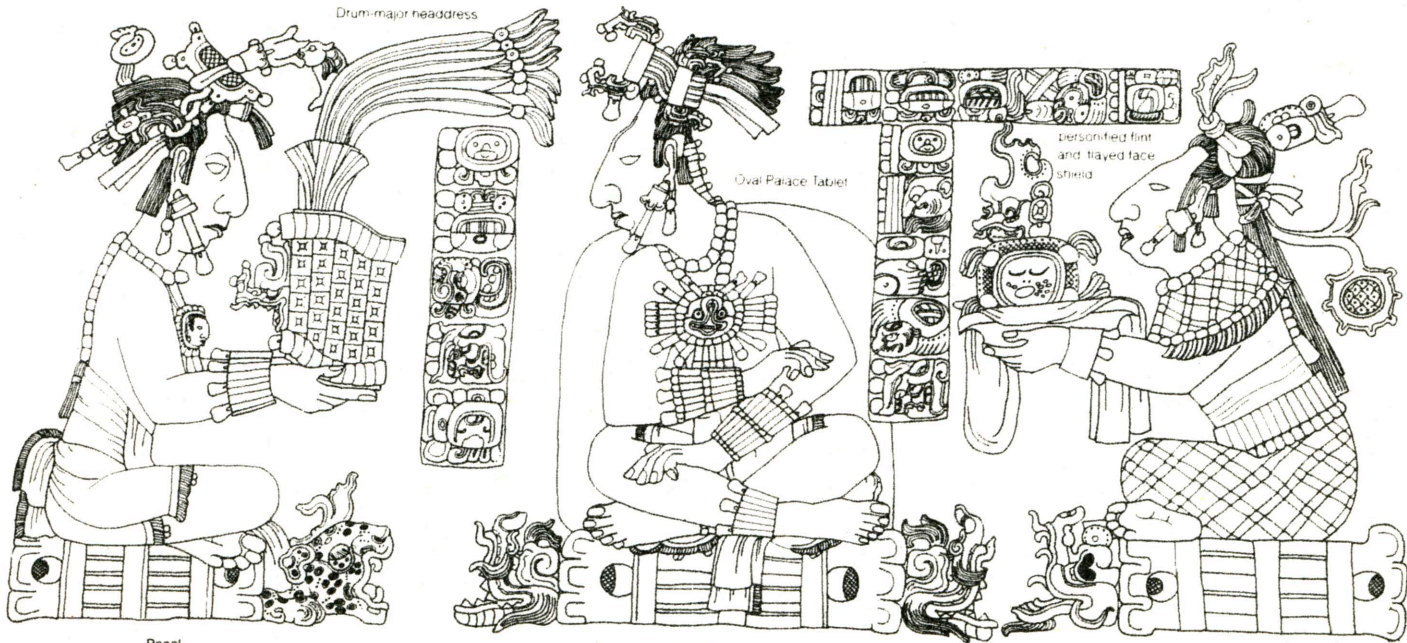
Lápida Oval

Altar tumba del T XIX

# Tablets del Palacio

Schell y Muller : 114

BF2C3Z44D1F2



Drum-major headdress

Oval Palace Tablet

Person-fed flint and flayed face shield

Pacal

Kan-Xul

Lady Ahpo-He



# Tablitas del Palacio

Schele y Miller : 114

BF2C3E49D1F3

De 721 ce. es el registro de acceso de Kay-Xul que  
reunio la composición de su padre Pacal en  
la Lapidaria Oval del Palacio. En la escena  
sus padres le entregan los emblemas que lo distinguen  
como gobernante.

Kay Xul no es aun gobernante, está allí  
simplemente y la representación de poderes está por  
efectuarse ya que los padres separan los emblemas  
de sus propios cuerpos. Ambos padres están muertos  
cuando está representando Pacal por 18 años  
y Lady Aps. Hel por 28, hecho que se indica  
por los líneas de agua en sus tocados. En reconocimiento  
a sus rangos se muestran en tierros similares al de  
su hijo.

El padre le ofrece el Drum mayor headress con  
un Teter cod (dis huford) La madre ofrece una

bandera con un escudo y una inscripción despellada  
Esto parece una bandera de sacrificio por  
país y el escudo se asemeja con el que  
han usado en Colombia en gobierno al mostrar que  
sus padres sacrificaron de la otra vida para darle  
los documentos que lo legitiman como el hijo  
perdido al tirón. p. 174

BF2C3E47D1F4



Figure II.5  
Oval Palace Tablet  
Palenque, Chiapas, Mexico  
Late Classic period, ca. A.D. 652

Pacal, who is about to become king of Palenque, sits on a double-headed jaguar throne that is turned toward the viewer so that both heads can be seen. He wears only a cloth skirt, pectoral, and simple headband. His mother, Lady Zac-Kuk, sits on the floor in front of him. She wears a net overskirt and cape over her *hupil* and is marked as a ruler by her jester-God headband. She extends a Drum-major headdress, the crown used by Palenque kings, toward her son, giving him the first part of the regalia that will transform him into the king.



# Lápida Oval

S. Pell y Miller: 114

BF2C3E4D1F5

De 65 ca. representa a Paal que está por ser gobernante de Palenque; se sienta en un trono de jaguar bicéfalo. Como vestuario usa un jadeitlen y como ornamentos un pectoral y unos brazaletes en los codos. Su madre Lady Tac-Kuk se sienta en el suelo frente a él. Usa una falda a rayas de color rojo y una capa de la misma textura y diseño. Su tocado de dios le confiere la semejanza como gobernante. Aparece un tocado de Drum-major (Tambor mayor) que es idéntico como la corona de los reyes palenquinos, a su hijo, y de este modo le otorga la primera parte de su 'regalía' que lo transforma en gobernante (King) p. 114



Tocado

Schle y Mills : 69

BFRC324401FG

"Los tocados de los reyes... (y guerreros) tenían forma de los vasos de cilindro. En las escenas de acceso al poder en Palenque el ~~alto~~ tipo alto cilindro \* (The high cylinder type) <sup>tocado</sup> llamado "Tambor Mayor" está siempre otorgado a un heredero (incumbent) por sus patas como signo de poder de gobierno (Kingship). Hechos de jade o placas de concha incrustadas sobre un armazón de madera o palma (mat), el tocado tiene layes plumas de la alta y una imagen de jade del (Jester God) el dios Dujon que era directamente arriba del rostro del gobernante. El tocado de los guerreros no tenía "Jester God" p. 69

Similitud de posturas

Beason: 117 en Greene, 1973

BF2C3E74D1F7

La Elizabeth P. Beason había anotado que "La mano levantada frente al pecho aparece, también, de manera prominente en Palenque, también en Yaxchilan, pero siempre con la palma hacia abajo, como se presenta usualmente en los vasos. Se le representa, con ligera ~~o~~ diferencia en tres de las figuras entrometidas..." Con tanto que la figura mayor del Tablero del Palacio usa un tocado complejo, la figura en posición similar del Tablero de los Escudos porta un tocado ~~ata~~ simple asociado con figuras de (manos hacia la boca) (sic). [Hands toward-mouth figures] La lapida oval de la casa E muestra la misma pose de la figura mayor y el mismo tocado sencillo y ~~ata~~; en esta ocasión la mujer que sostiene el ~~ata~~ muestra las manos levantadas hacia la boca p. 117

Puntos cinceos en la historia  
dinástica de Palenque

Seale y Miller: 12-13

BF2C3E44D1F8

Los primeros registros dinásticos de Palenque  
ocurren hacia principios del s. V; para mediados  
del s. VII Pa'al o sucede al trono y hacia el medio  
del s. IX tenemos las ~~últimas~~ últimas fechas (6-Civ),  
Pa'al gobierna en Palenque y hay guerra con Yaxchilan

Benson P. Elizabeth. - "Gestures and offerings" on  
Guinea Mesa Redonda de Palenque. Part I  
The Robert Louis Stevenson School. Pre-Columbian  
Art Research, Pebble Beach, California, 1974: 109-121



Schell Linda & Mary Ellen Miller. - The Blood  
of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art.  
George Braziller, Inc, New York, 1986