



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|-----------|--------------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 007: ESCRITOS ACADÉMICOS |
| CAJA | 022 |
| EXP. | 113 |
| DOC | 1 |
| FOJAS | 3 |
| FECHA (S) | 1968 |

Trabajo para "Comunidad"
Maya, 1968

Presencia humana en la escultura maya

BF7C22E113D1F1

Beatus de la Fuente

Dentro del concierto del arte mesoamericano, en la medida que este puede ser considerado como un conjunto, la escultura maya clásica se distancia considerablemente. El arte de la mayoría de las civilizaciones del México Antiguo refleja la visión de un mundo dramático dominado por dioses oscuros e implacables, que en constantes luchas rivales sujetan a su voluntad arbitraria el destino de los hombres. El hombre no existe como individuo, es parte por individuo, es un ente de la colectividad, forma parte de la gran masa, y su finalidad terrena es contribuir con su propia sangre a mantener la vida de los dioses.

La escultura maya clásica nos remite a un mundo más suave, más humano. El hombre naturalmente representado va ocupando gradualmente el sitio que tenían las imágenes simbólico-religiosas, que sin desaparecer por completo se ven desplazadas a una posición secundaria. La figura humana es tema central, motivación y finalidad artística en la escultura maya clásica.

Ahora bien, la escultura maya no puede ser considerada como un estilo artístico uniforme, por el

contrario, se nos presenta como un mosaico de matrices regionales en que cada zona, cada ciudad tiene su propia individualidad artística.

Geográficamente la zona maya puede dividirse en una área septentrional, una meridional y una central, que corresponden, en cierta forma, a otras ~~tres~~ ^{tres} variantes artísticas.

El área norte, durante el período clásico, está integrada por una serie de provincias artísticas que se expresan ante todo por la ^{repetición} ~~repetición~~ de formas abstracto-geométricas que se desprenden, en lo posible, del dato visual. La escultura efémera casi no existe y la figura humana como objeto artístico es poco frecuente.

El área sur que tuvo gran importancia con sus eclécticas manifestaciones locales en las épocas pre y proto-clásicas, es absorbida durante el período clásico por las influencias procedentes del Altiplano Mexicano.

Mientras que en el área central en una época que abarca del siglo III al siglo X d. C. es en donde se desarrollan una serie de escuelas escultóricas que se caracterizan por apearse más al dato visual y a la naturaleza, llevando a la figura humana a ser el centro de la representación. Dentro del área central la figura humana tiene distinta connotación artística en Copán, en

Quiriguá, en Tikal, en Yaxunán o en Seibal, pero es la escultura de las ciudades del Yucatán: Palenque, Yaxchilán, Bonampak y Piedras Negras - la que la elevó a su más alta expresión naturalista. Del estudio de las esculturas de estas últimas ciudades me baso para presentar, hipotéticamente, una aproximación a su significado.

Las esculturas mayas características, es decir las estelas, tienen desde la más antigua que se conoce en la actualidad, la Estela 29 de Tikal fechada en 292 d.C., hasta la más reciente, ~~la~~ ^{una} Estela de San Lorenzo, Campeche con fecha de 928 d.C., dos ~~características~~ con rasgos constantes: primero, que todas llevan registros de fechas jeroglíficas y segundo, que el motivo principal es siempre la figura humana naturalmente representada.

Al expresar el devenir del tiempo, al captarlo y sintetizarlo en una fórmula jeroglífica el hombre maya se distanció de la actitud pragmática primaria para concebir una realidad de la vida más profunda, compleja y racional. Legalizar el tiempo indica la conciencia de que el mundo está regido por leyes. El hombre-sacerdote maya se percató del significado del tiempo, en su esencia y en su dinámica, y lentamente se

su conocimiento racional del Universo se convirtió en un recurso de poder inigualable. Al tener conciencia de su capacidad creadora cobró seguridad en sus potencialidades específicamente humanas. Se plantó frente a los dioses y confiado en sí mismo utilizó su sabiduría para dominar a sus semejantes. Su preocupación se limitó entonces a sus hazañas en este mundo.

~~Como dicho fue el~~

Quedó establecido que el tema central de la escultura maya es la figura humana, añadiéndose que se trata, en un principio de figuras rígidas, estereotipadas, carentes de individualidad y oscurecidas por el volumen de elementos estéricos que surgen de su ~~indumentaria~~ atavío. Pero con el auge de las escuelas locales bien definidas, en los siglos VII y VIII, surge el individualismo que evoluciona con el tiempo hasta llegar a la figura retrato. Se erigen monumentos glorificando al héroe personal, sacerdote, guerrero o noble, quien debió de ejercer una fascinación en la mente popular, y se registran en las inscripciones jeroglíficas no solo las tradicionales fórmulas calendáricas, sino los hechos del poderoso aquí y ahora. La historia temporal como las hazañas de guerra, las victorias y las

capturas de grupos enemigos y acontecimientos tales como el ascenso al trono, la duración de un gobierno y desde luego los nombres de los héroes son los temas de las representaciones. El hombre en su propia dimensión exalta su individualidad y la dignifica. Y así surgen en la escultura al lado del sacerdote y en la misma categoría artística, el mandatario, el guerrero, la mujer de alto rango, el adolescente, el vasallo y el esclavo. El artista, en este caso el escultor, se interesa por el ser al tipo personal, no al arquetipo, ve las peculiaridades físicas que caracterizan al individuo y no aquellas que lo confunden con otros. ~~Hay por lo tanto, por lo tanto más diversidad que unidad~~

La conciencia de la dimensión humana trasciende, en algunos sitios, al hombre común, y así tenemos que en la escultura de barro en pequeño formato representa a seres humanos en su diaria actividad. El objeto objeto de interés artístico es la tejedora y la molendera, el vendedor y el sacerdote, el músico y el jugador de pelota, el adolescente y el viejo. Las vasijas y expresivas figurillas de faïence muestran temas de la vida diaria que manifiestan una conciencia mayor por lo transitorio y por lo mundano y

pasajero.

A través ~~de su~~ ^{de su} acto ~~mayor~~ podemos ahora, a distancia de siglos suponer que fueron ^{los viajes} ~~los~~ griegos, entre las civilizaciones del Imperio Antiguo, dieron tentativamente los primeros pasos por ordenar el mundo en una dimensión humana. La escultura es el vehículo que refleja el grado de humanismo a que llegaron durante los siglos VII y VIII de nuestra era.