



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	036
DOC	0001
FOJAS	3
FECHA (S)	5/f.

ACTIVIDADES DE LA DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE, DE MAYO A NOVIEMBRE DE 1989.

Libro publicado:

Peldaños en la Conciencia. Rostros en la Plástica prehispánica. Segunda edición. Colección de Arte UNAM, 1989.

Artículos publicados:

"La destrucción del arte prehispánico a través del tiempo" en la Revista Universidad de México, N^o. 462, Julio, 1989.

"Olmecka Skulptura kao izrar religije" en Vidici 162, Beograda, 1989.

"Convergencias del arte prehispánico de Mesoamérica con el de otros pueblos" en Memoria El Colegio Nacional, México, 1988.

Textos entregados para publicación de Catálogos de Exposiciones:

"El arte antiguo de México: diversidad en la unidad" para Catálogo de la Exposición Arts of México que se exhibirá en el Metropolitan Museum of Art en otoño de 1990.

"La escultura maya clásica" para el Catálogo de la Exposición El pueblo maya que se exhibirá en el Museo de América, Madrid en febrero de 1990.

"El arte del México Antiguo" para la exposición (aún no se define el nombre) que se exhibirá en el Grand Palais de París en Octubre de 1990.

Conferencias:

Organizó el ciclo de conferencias sobre "La belleza en el arte prehispánico" para Fomento Cultural Banamex, en el cual dictó las siguientes: "En qué consiste la belleza del arte prehispánico", "Primera luz en el arte de Mesoamérica", "Belleza y Abstracción en el arte maya I" y "Belleza y Abstracción en el arte maya II", los días 5, 7, 20 y 22 de junio.

Dentro del ciclo "Un retablo de la pintura mexicana" organizado por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología y la Academia Nacional de Medicina, dictó la conferencia "La figura humana en la pintura prehispánica" en

el Auditorio Sahagún del propio Museo.

Coordinó y participó en la Mesa Redonda "Rescate y reinterpretación de los murales de Bonampak" en El Colegio Nacional.

En el Auditorio Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología dictó la conferencia "La escultura maya" el 12 de Julio.

En el mismo Museo de Antropología, el 25 de septiembre, la conferencia "El arte y la arquitectura en las culturas prehispánicas de la Costa del Golfo".

Dos conferencias sobre "Murales Prehispánicos: obras maestras" en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, los días 24 y 26 de Octubre.

Ponencias en Congresos:

Con Elisa García Barragán, en el XXVII Congress International d'Histoire de l'Art, L'Art et les Revolutions, en Estrasburgo, Francia la ponencia "Mexican Revolution and renewal of muralism".

En la XXI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología efectuada del 16 al 21 de Octubre en Mérida, Yucatán fue comentarista con David C. Grove del simposio "Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca". Escribió el Prólogo para la publicación de la Memoria del Simposio.

En el XIII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas Tiempo y Arte en Oaxaca, del 6 al 10 de noviembre presentó la ponencia: "Retorno al pasado tolteca en la escultura mexicana".

Rindió en dos ocasiones homenaje a Marta Foncerrada de Molina, con un texto breve acerca de sus aportaciones al conocimiento del arte prehispánico: en la VII Mesa Redonda de Palenque el 16 de Junio y en el Congreso del Centro de Estudios Mayas el 16 de Agosto.

Docencia y Tesis terminadas:

Seminario en la División de Estudios de Posgrado en Historia del Arte, con el tema "Posibles atributos de deidades ígneas en algunos sitios de Mesoamérica.

Tesis concluída "Convergencias del Arte Chino Antiguo con el de Mesoamérica" de Changfa Yu para optar el grado de Maestría.

Nombramientos y Distinciones:

Miembro del Comité Asesor de Planeación de la UNAM, por invitación del Rector Dr. José Saruhkán K. a partir de Junio 6.

Miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura el 16 de Junio.

Miembro del Consejo Editorial de Anales del Museo Nacional de Antropología el 26 de junio.

Por decreto presidencial Miembro de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural; organismo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes el 22 de Junio.

Miembro Honorario de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina, el 27 de Julio.

Reelecta a la Vicepresidencia del Comité Internacional de Historia del Arte durante el Congreso de Estrasburgo, el 7 de Septiembre.

Otras actividades:

En su calidad de Directora de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la UNAM supervisó la edición del libro de Louise Noelle sobre Ricardo Legorreta.

Investigación:

En relación a mi investigación mayor sobre "La pintura mural prehispánica en México" he de añadir en relación al informe presentado en mayo de este año que después de la estancia en Bonampak, hube de escribir nuevamente el texto sobre las pinturas del lugar, está incompleto en espera de información confiable de análisis de preparación de muros, técnicas pictóricas, pigmentos e identificaciones biológicas. Se avanzó en la revisión bibliográfica en torno a las pinturas de Teotihuacán. Esta investigación se ha de terminar el año próximo.