

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 061

DOC 0001

AÑOS 3/f Fs. 38

ARTE
Y
SOCIEDAD

Art and Soc.
1970

Read -
I

BF2C3E61D1F1

El arte es una actividad autónoma, in-
fluenciada como todas nuestras actividades
por condiciones materiales de existencia, pero
como ~~una~~ ^{mayoría} de ellas de un momento inmediato de su
propia realidad y con su propio fin. Tiene necesaria-
mente relaciones con política, con religión y con
todas las formas de reacción a nuestro destino
humano. Pero como manera de reacción es dis-
tinta y contribuye en un sentido vital al
proceso de integración q. llamamos civiliza-
ción o cultura.

" todos los hombres son en cierto grado artistas,
y todos los artistas son necesariamente hombres, padres

hijos, amigos ciudadanos, probes de culto y
servido en actos comunes como consecuencia
"el propósito del arte no es existio por si
mismo... o sea utilitario o propagandista
o realista preciso, menos aún, desde luego,
debe embellecer la vida o inventar formas
de placer o produccion artificial para el mercado.
El artista es una ^{persona} ~~base~~ sagrada a través
del cual sopla el espíritu de su tiempo en
lugares y su sociedad. Es el hombre que
comunica, en tanto es posible, una expe-
riencia humana total, un mundo". "

"El arte es todo lo que da forma pedu-
sible a la idea de el hombre de las fuerzas
vitales dentro de el mundo, y no cosas

otra categoría filosófica, salvo el humanismo
que abraza esta totalidad

La idea rectora es el plano de naturaleza
general de las relaciones que deben existir
entre la forma de una sociedad en cual
quier período y la forma del arte con-
temporáneo.

Es necesario distinguir entre el arte
como factor económico en donde una cuali-
dad de los objetos producidos para satisfacer
necesidades prácticas y el arte como ex-
presión de ideales, aspiraciones espirituales
y mitos o sea el aspecto ideológico del
arte. Estos aspectos ideológicos son en cierta
medida el reflejo de los métodos predominantes

de producción económica.

La naturaleza esencial del arte no está ni en la producción de objetos prácticos, ni en la expresión ideológica sino en la capacidad del artista de crear un mundo sintético y auto consistente, mundo que no es de necesidades y deseos prácticos, ni de sueños y fantasías, sino que es un mundo combinado de estas contradicciones: una representación convincente de la totalidad de la experiencia: una manera por lo tanto de contemplación en la percepción individual de algún aspecto de la realidad universal. El arte es una actividad dialéctica, enfrenta una tesis: de la razón, con su antítesis, de la

imaginación y produce una nueva unidad o síntesis en q. se reconcilian las contradicciones.

Método deductivo q. inicia con una tesis acerca de la naturaleza del arte y su función en la sociedad: El arte es una actividad autónoma en práctica y en apreciación es fenómeno individual el arte comienza como actividad solitaria y solamente en cuanto la sociedad reconoce su existencia se vuelve parte del aparato social.

El desarrollo del tema práctico de la función del arte en la sociedad primitiva y después para dar forma más evolucionados

de organización social, dentro de los tipos
de sociedad más vastos, sin intentos de
analizar las fuerzas internas de las mis-
mas y aceptando la ideología del período
como algo hecho. Se trata de descubrir
el ser y tomar ante la ideología y el
cultivo. La ideología está presente en
la religión o la mitología. Selección de
períodos típicos y determinación de relaciones
del arte de un período y el resto de los rasgos
culturales.

El arte es el modo más cierto de
expresión que la humanidad ha to-
grado. En cada época el hombre ha
hecho objetos para su uso y se ha ocupado
necesariamente en su trabajo por el

existencia, ha luchado por el poder y por
 la felicidad material, ha creado lenguajes
 y símbolos y ha construido un imperio
 delante (fondo de cultura), sus recursos
 y su capacidad de invención nunca se
 han agotado, pero en todo tiempo la for-
 ma de conocimiento que puede ser hecha
 frente a hechos objetivos, es decir la acti-
 tud científica parece no satisfacer plena-
 mente. Mas allá de los hechos objetivos
 hay todo un aspecto del mundo accesible
 solo al instinto y a la intuición. El
 desarrollo de maneras de comprender este
 mundo ha sido el propósito del arte y
 estamos mas cerca de entender la

historia de la humanidad si entendemos el significado del arte.

El arte es una manera de expresión en lenguaje que puede ser de objetos útiles (muebles, edificios) como se usa de la tinta y del papel para comunicar un significado que no es un mensaje. En todas sus actividades esenciales el arte nos comunica algo: sobre el universo, sobre el hombre, sobre el artista mismo. Arte es un modo de conocimiento y el mundo del arte es un sistema de conocimiento como tan valioso al hombre como el de la filosofía o de la ciencia. Es solamente cuando reconocemos en el arte un modo de conocimiento paralelo, pero

El problema es si la actitud mental en cuestión afecta la calidad estética de las representaciones: si el arte que es un símbolo de construcciones mentales es cualitativamente mejor por q. el arte q. es representación directa de apariencias de objetos vivientes y naturales.

Para Peirce el arte pl. paleoestético tiene naturaleza estética.

En cuanto a su interpretación, algunos antropólogos niegan todavía al hombre primitivo el grado de desarrollo mental que implica un sistema de mejoras perceptivas eñeman la cosa hasta ver un significado subjetivo en cada percepción.

El significado mágico es indudable pero no todo tiene ese significado. El hombre primitivo es humano y goza la actividad creativa en sí. El arte existe independiente de la magia, tiene origen separado y con el tiempo llega a asociarse a prácticas mágicas.

Los orígenes del arte

El tipo más temprano de arte es arte de los sentidos, q. se deleita en la animación, en una concentración de vitalidad esencial de los animales. Arte orgánico vitalista, sensual. Su opuesto es el arte abstracto q. tiende a reformar la naturaleza de los objetos en favor de una visión ulterior q. parte de su religión, simbólica o intelectual. 6

diferente de otros modos por los cuales el hombre llega a una comprensión de su medio ambiente y de sí mismo cuando comenzamos a apreciar su significancia en la historia de la humanidad

Cap. I Arte y Magia

El término primitivo se aplica a un estadio de desarrollo, no a un grupo humano, incluye el arte de razas primitivas actuales y el arte primitivo de tiempos prehistóricos. Muchas similitudes y diferencias y nada tienen q. ver con tiempo y lugar.

Significado de pinturas en cuevas

Se ha dicho q. el hombre primitivo hace
todo en sus propios; que no se puede
hacer distinción entre lo utilitario y lo
artístico como actividad. Que toda obra
del hombre primitivo tiene propósitos utili-
tarios, social, mágico o religioso. El problema
consiste no en aceptar las cualidades ar-
tísticas en un objeto utilitario sino
en que el reconocimiento de estas acti-
vidades artísticas es una noción de la
mente primitiva independiente del
reconocimiento utilitario. Para nosotros
puede ser relativamente más fácil aún
cuando hay gente q. dice "no puedo ver el
uso q. tenga"

Primeras pinturas en cuevas españolas

descubiertas en 1880. Se duda de la autenticidad por no reconocer la Capacidad Creativa. Se han interpretado y tienen un significado mágico. El hombre primitivo al representar un animal alguien poder sobre el y tiene éxito en cazarlo para su alimento. El arte es una actividad práctica. Los nativos de Tasmania tienen pinturas en rocas y se relacionan con ritos de la fertilidad, se retocan cada época de lluvias para asegurar la reproducción de plantas, animales y hombres. Pero entre las pinturas de la Tasmania y las de los paleolíticos existen diferencias, las primeras son adecuadas como símbolos rituales, las segundas

Donde nuestro mayor error. El hombre prehistórico no tiene la misma actitud mental frente a los animales, fósiles o los primitivos actuales. No es la fuerza física ni otro atributo visible del animal lo que le impresionaba sino sus poderes misteriosos e invisibles. Los animales de las Cuevas paleolíticas se representan con viveza y actualidad, con su apariencia natural y ello involucra algo más que un realismo fotográfico; las pinturas revelan una escala de valores que no son únicamente de verosimilitud sino de vitalidad, poder o vigor emotivo y vividos que son precisamente cualidades estéticas.

meramente enumerante. Ambos tipos de arte tienen en común una cualidad la forma y es la que permite que distingamos el arte de otros tipos de expresión

El arte de los ^{facetas de la edad} ~~niños~~, entre 3 y 10 años C. puede ser comparable en su desarrollo a las facultades artísticas de niños. A la edad de 1 año puede hacer palos y rayones, después comienza a hacer garabatos con sus pitones de líneas y de círculos, esto comienza a complicarse, hasta que el dibujo es un laberinto de líneas. Subitamente el niño comienza a reconocer formas y a nombrarlas, dos líneas paralelas parecen indudable con su madre líneas cruzadas y 2 verticales forman un cuadrado.

y así, al azar, por casualidad crea la represen-
tación de un objeto. El mismo hecho repetido
~~de~~ de tiempos, deliberadamente lo ha sido hecho pre-
viamente por casualidad

Para Real se puede tener un proceso
similar en el que del hombre prehistórico.
En cuevas de los Pirineos hay marcas actua-
dos hechos con dedos, ^{en la sup. arrollos} que pudo hacer casualmen-
te o intencionalmente. También se dejaba. Di-
bujo de animales juegan hechos por el mismo
método con un dedo sobre la superficie del
hueso húmedo: en la cueva de La Clotilde de
Sta Isabel cerca de Santander y en Altamira
En algunos ep. las formas representativas emer-
gen como por casualidad de la masa de
líneas azaradas. Ayudado de imágenes

vivas y. Constatemos su interés. Veamos el
 hombre de las cavernas puede mejorar sus
 garabatos hasta llegar a una representación
 gráfica, y. Corresponde más bien a la im-
 presión mental del objeto y menos a la observa-
 ción visual. La mente es decir el ojo incon-
 sciente es más activo observado y. el ojo con-
 sciente.

Otro elemento y. que la existencia del origen
 casual del arte es el aporte de elementos de
 proyecciones naturales de las rocas para
 lograr relieve plástico; el animal parece
 haber sido sugerido al artista por la superfi-
 cie natural de la roca y. coincidió en
 un momento dado con la imagen mental

del animal. Esto sucede también con las
esqueletas en redondo

Los siguientes pasos para completar la
imagen semejante a la realidad (imagen
real) son inevitables. Unavez descubierta q.
las líneas pueden simbolizar objetos q. el
sentido de realidad puede aumentarse apro-
vechando el medio el artista intenta represen-
tar solidez o redondez delineando sus líneas
descubre q. las líneas sombreadas hacen
además del contorno del objeto sugieren re-
dondy, de aquí pasa a planos de color y
cuando descubre q. el efecto se refuerza con
juxtaposición de 2 o mas colores y sombreados
tiene en sus manos todos los medios pic-
torios

Es digno de considerarse q. si tanto el hombre como el niño intentan representar un objeto como lo ven en su naturalidad y verosimilitud no imitan los tonos, colores, sombras, volúmenes sino q. abstraen el objeto de la realidad y crean un esbozo propio del objeto, hacen una representación, no una reproducción.

Esto como talento individual. -

El arte es el ejercicio del talento individual voluntaria probablemente escenas ficticias, pero no debemos descartar la idea de q. fueron realizados por los propios cazadores como un ritual. La condición era la habilidad expresiva y la plasticidad especial dada en ciertos individuos.

De la antropología moderna hay ciertas evidencias: entre los melanesios de Nueva Guinea q. tallan madera es su ocupación hereditaria siendo enseñados por sus padres o tíos maternos. Son alimentados por frías los suplementos. M. Mead reporta q. las tejedoras de estas entre los Mundugum de Nueva Guinea son mujeres y hom-
bres que nacen con el cordón umbilical enrollado en la garganta; los hombres q. nacen en la misma condición son los q. tallan escudos y lanzas y flechas de los rituales sagrados. Aunque se asocia a accidentes de nacimiento se reconoce la variabilidad individual de poderes artísticos.

Acto del nacimiento

(Desde 10,000 hasta los comienzos de tiempos

instrucción, aun cuando la ornamentación sea
 usuable. Las unidades formales orgánicas, de
 vida orgánica desaparecen; en lugar tenemos
 varios tipos de ornamentos geométricos aplicados
 a cerámica e implementos de piedra y por
 eso no mas naturalismo en el arte; el
 capulio (en el 5. tal vez influyeron cambios
 climáticos y nueva organización política y social)
 refleja la atrofía completa del impulso artístico
 del hombre o al menos de la obra individual
 en favor del patin estandarizado de diseños
 (bandas de círculos, rayas, puntos y cables?)
 geométricos

Arte geométrico

Deris de Sempus: El hombre hizo primeros utensilios y vasijas, Vasijas de pieles crudas entre sí y canastas; cuando se descubrió el barro cocido se trabajó en la misma forma y vasijas y canastas imitando la decoración y después transformados en diseños. La teoría ignora la existencia anterior de un arte orgánico.

Hay sin embargo conexión entre arte primitivo y técnico, pero no explica el origen del arte. Patrones y surcos del proceso de astillar el pedernal, del proceso de alfarería en y no esas hechas en torno sino enrollando una cuerda de barro en torno a una matriz arenosa.

Pero para y el arte primitivo técnico existen una voluntad dirigida a tal fin o una falta de voluntad que puede

BF203E6LD1F12 (12)

refleja como un patrón geométrico evolutivo -
no de una representación naturalista. Existe
un deseo universal de abstracción que involucra
la conciencia estética de la época.
Los motivos son repetidos y espejados que lleva
a una decadencia. Evolución hacia el diseño
abstracto de su prototipo naturalista

Simbolismo

Hay 2 tipos de arte geométrico: el puramente
ornamental que hace el hombre por.
llenar un espacio vacío y q. puede surgir
del proceso técnico de su manufactura y con
su aspecto abstracto geométrico aparece ideal.
Este último además de ornamental puede su-
gerir, no representar, cosas específicas o sus

propiedades. La imagen es desprovista de
su aspecto vivo pero no de su vitalidad.
Objetos con fines rituales y cultos. Representan
sus ideas por medios plásticos. En el ani-
mismo (personificación de fenómenos na-
turales) se crean sustitutos simbólicos
de la realidad. No sabemos en q. medida
el arte del Neolítico es simbólico por que
en gran parte no podemos reconocerlo.
Es arte por sus cualidades estéticas de
ritmo y armonía y vitalidad.

Cap. II Arte y misticismo

El arte de tipo orgánico es el q. predomina
en la mayor parte de las sociedades.
Su fase primitiva está representada no
solo por el Paleolítico sino por el Cauce del

suerte de bosque y corte de África y en otros
recuentos por los boquimans y en ciertos grados por
los aborígenes de Australia, la diferencia es
que adoptan la silueta en lugar del bosque.

También el arte geométrico del período paleolítico
ha sobrevivido en tiempos históricos (arte del
período La Tène) y en el arte vikingo y celta.
El arte de los boquimans es 9. Son represen-
tativos de la mentalidad artística del paleolítico.
La diferencia entre el arte boquimano y el arte
negro del sur es considerable en función de la distancia
entre la organización social y la religión entre
ambos grupos. El boquimano es de una sociedad
nomádica y cazador, el negro africano es un
sedentario comunitario con una religión animista.

Anemismos. - Es la ausencia en la existencia de
sus espirituales. Tesis de Tylo de objetos de caracte-
ter sagrado habitados por espíritus, mas aun
de acuerdo con Maxell (*The Threshold of Religion*) los
objetos animados no son solo la casa del espíritu sino
los objetos inanimados (una piedra) tienen su
espíritu. Animismo y magia son los aspectos
subjetivo y objetivo de la religión primitiva. La
característica de la magia es su conversión. La
base de la magia (Magia) es creer en la coinci-
dencia. El viento ocurre en correspondencia con
otro viento. Todo actúa con una ley de simpatía
(ej. de magia en 9. el brujá obtiene pelo en las uñas etc.
del enemigo y lo coloca en un árbol que chulla cuando
sople el viento y estos elementos son como el dueño's saque
de la misma manera)

BF2C3E64D1F14

La magia es una actividad practica en un estado subjetivo; el arte como tal a este nivel es el q. representa al objeto en su vitalidad esencial. La sociedad magica demanda un arte naturalista, actual, representativo.

El artista en virtud de su facultad creativa pudo gradualmente posuir el rayo del mago o brujos. La magia ha tenido un papel como origen de la ciencia y de la religion. La parte del arte en la liberacion de la cultura de la humanidad ha sido fundamental.

La naturaliza del arte animista. - En contraste con la magia q. es materialista, el animismo tiende a buscar una aplicacion de los hechos en agentes activos agentes q. son invisibles y espirituales. Assume un mundo dualista de

cueros y almas causalmente conectada. Detrás
del fenómeno de la existencia hay poder misterioso
y solo pueden ser analizados imaginativamente. Su
arte es un intento de simbolizar lo espiritual
detrás de las apariciones, no trata de representar
lo actual, la presencia viva, se esfuerza en lo-
grar lo que está más allá lo trascendental. Abstiene
de la realidad busca la estructura esencial,
el esqueleto del objeto. En casos geométricos bus-
cando el símbolo de la realidad espiritual.

Las relaciones entre arte y magia y arte y
anemismo no son fáciles de aclarar ya que en
realidad no hay correspondencia lógica entre lo
natural y lo sobrenatural. Fuerzas sobrenaturales y
naturales compiten en la misma esfera de realidad.

Representaciones colectivas. - Es el modo natural (15)
de ilustrar la realidad. La representación es un
modo o fenómeno de conocimiento intelectual. Pero
no lo es para la mente primitiva (así como la posición
de la mentalidad pre lógica de Lévy-Bruhl) ya que
es también una actividad motriz y emocional. Estas
fuerzas que producen el arte son de naturaleza instintiva.
Vemos como se relaciona la mentalidad instintiva del
hombre primitivo con su actividad artística.

Tipos de arte salvaje.

En ~~exposición de los ornamentos de tipo abstracto~~
hay 3 tipos distintos de arte salvaje: 1. dis-
tinto puramente abstracto, 2. Representaciones de
fenómenos naturales distorsionados o geometrizados
y 3. Representación de fenómenos naturales retatija-
dos como los de la Edad de Piedra

Es posible q. coexistan los 3 tipos mas general-
mente en alto grado de naturalismo incluye
la abstracción. Se puede tomar como ej.
la denuncia de las Runungos piedras místicas
(Objetos secretos y sagrados elegidos de
ciertas tamaño, 10 pies, con fillos de piedras pizarra
y ornamentados con elementos geometricos usuales,
ocasionalmente las hay con diseños naturalista)
De esos de ellos de forma oblonga o equilateral y
lineas paralelas formando una cruz, grabada u-
presentaba la historia del totem del guilto que dicen
que en un lugar habia un número de guilto que
salían del suelo y volaban y se metían de nuevo
en la tierra, allí se multiplicaban y despues de
lo siguiente. Nunca salían en los lugares en los
lugares indicados por los pequeños espiales como

hombres. Se encuentran en una cueva y se con-
virtieron en la churupa. Las líneas parale-
las son los caminos de los quillos y la doble
huella es de los quillos. Este es de algunos la
lectura del diseño. Su significado estaba en
el hecho de q. el nativo hace un diseño abstracto
y representa una idea o la sucesión de ideas e
imbuje al objeto de vitalidad. La forma ó
la Gestalt del objeto: esta determinada por
las mismas fuerzas que determinan la forma
de un hombre o piedra. Forma es la función del
espíritu encluido. La conciencia necesariamente
entra forma y contenido se ilustra ante los
sentidos tiene que conocer todo se utensilios
como etc como ver porque todo lo hecho por

Las manos del hombre tiene vida y funciona
de acuerdo con sus formas. Las formas dan y retien
gen su poder.

Las propiedades de las cosas y los seres forman
una parte integral en la mente primitiva
y lo ve todo como un todo unitario. Es en
un estadio preliminar de evolución y lo q. llama,
un fenómeno natural, apela solo a la percepción
incluyendo otros elementos, que entonces surgen
el aspecto de creencias y finalmente de super-
sticiones. Pero mientras esta disociación no
ocurre la percepción es un todo indiferenciado.

El hombre primitivo no diferencia su acti-
vidad vital, es parte de su actividad
vital, que envuelve todas sus facultades en
un mundo de percepción mística que es una

sola entidad. La inclusión de la facultad estética de un proceso vital indiferenciado no destruye su identidad, ni su variabilidad. El hombre primitivo no está consciente de su impulso estético.

Veamos ahora los mismos elementos desde el punto de vista del agente creativo:

El artista natural. - ¿Cuál es la naturaleza de la actividad estética en el individuo en este tipo primitivo de abstracción. El natural es motivado por una fuerza impulsiva en tres niveles:

1. hacer un diseño de algún tipo
2. hacer un diseño abstracto más naturalista
3. hacer formas particulares de maneras particulares

1. Col seu pass o sea sou compulsivament de actuar sobre un objecte q. no es estrictament utilitari, se debe a sentiments q. el individu comparte con el resty de la comunidad, el misticismo prevalente. Cuando hace un objeto sagrado, una ceremonia participa del ritual tradicional de su tribu, el impulso es religioso, pero puede no serlo sino ser puramente autonomo. lo q. se lee en el diseno mas q. en el acto es lo q. es religioso.

2. Porque una forma abstracta. La forma segun Livy. Bruhl es arbitraria solo adquiere significancia de la fuerza mística inherente a ella no de lo q. representa. Como si no el mismo diseno en Australia, Brazil o los mares del Sur pueden tener diferentes significados.

No hay sistema simbólico coherente inducido
 Adquiere su significado ideológico o estético
 tipo de su medio, posición en tiempo y espacio.
 Entonces, si no hay simbólicos coherentes, en
 el arte primitivo, pareciera que el proceso real
 de hacer no está gobernado por fuerzas externas
 a los impulsos estéticos. Son tramaticados por las
 herramientas, el material, y la posibilidad para
 cualidades abstractas como ritmo, balance, precisión.
 Vemos si esta conclusión sirve para las
 otras 2 categorías de arte primitivo: geometría y
 vitalidad

Arte Convencional. -

En cualquier de pinturas actuales de Australia
 o Nueva Guinea y representan seres humanos o

animales sin actualidad naturalista encuentran
Por: 1. tienen una significación aceptada: Dios
humanos son seres humanos y animales son
animales. 2. el significado de los dibujos es la
misma para todo el comunidad y 3. son usados
en ciertas ceremonias; renovación antes de las
lluvias para asegurar fertilidad. Los dibujos
son pues simbólicos, son representaciones toqui-
grafías de ideas generales y así las entiendo
la gente pero no son elementos intelectuales o
cosméticos.

El artista a este nivel trabaja bajo una fuerza
compulsiva diferente y el dibujante quien tiene
una comprensión intuitiva del animal y pinta
y la vitalidad de su dibujo depende del grado de
su comprensión y de su habilidad de traducirlo a
forma plástica.

La intuición especial, Simpatía o comprensión pre-
sente tanto en el natural como en el primer acto
premitivo da lugar a la Representación Retalante
- El otro acto geométrico o sintético no tiene u-
llocum Simpatético con formas de vida externa. Se
satisface con un mínimo de esenciales. Hay defici-
cia entre el acto g. Sintético y el juicio con defecto
impulsos estéticos y la geometrización g. es mas
bien complejización g. Simplificación de las apa-
rencias.

~~Si el Simbolismo es el único fundamento que
hay en algo~~

El Simbolismo no estimula un mayor nivel
estético, es enteramente indiferente; y siendo
satisfecho por una representación Semia

del objeto, imágenes ideas, tienden a desanimar
cualquier elaboración de las cualidades presen-
tamente estéticas

Si no es meramente simbólico, sino un
agente operativo, como en la magia, entonces
existe la compulsión para hacer la obra de
arte vital. Para ello no necesita hacer una
representación exacta del objeto sino dar la
fuerza dinámica dentro del objeto y no detenerse
en la forma estética exterior

Arte Escita . -

No quiero implicar que este arte se desarro-
lló solo en ayuda de las creencias mágicas como
entre los paleolíticos o bronceados. Hay
otro arte de estilo fenicial el de los Escitas,
por las nomadas y dominaron el Sur de Rusia entre
el o. VIII y el III a.C. Es más decorativo y estilizado

y solamente son objetos de uso u ornamento (objetos de los caballos) ~~caracteres de sugestivos de~~ ~~magias y misticismos.~~ Cuando se convierte en expresión de ideas en el s. VI a. C. pierde su vitalidad.

La vitalidad en el arte se debe al acercamiento entre el hombre y el mundo animal una participación del hombre y del animal en el mismo mundo de fuerzas espirituales y en ese nivel son antequistas. Una dependencia en q. el hombre adquiere una concepción visual e imaginativa del mundo animal por la q. se ve impelido a la expresión plástica, la urgente necesidad de la objetivación estética de las visiones que fantasmalmente su imaginación.

Naturalismo general del arte negro. -

No intentará clasificar los tipos de arte primitivo
el arte místico de los negros. No es necesario para sus
propósitos. En términos generales el arte negro posee
el más alto grado de facultad sensorial, sin la cual
el arte es imposible. Tal vez el hecho de que no
se sea consciente de tal facultad, que sólo espontá-
nea y generalmente se ha aplicado al servicio del
ritual sea la clave a su infalible vitalidad
Ni la magia ni el misticismo son causas e-
fectivas del arte, son las ocasiones apropiadas
y salvan al artista del análisis consciente e
introspectivo que aniquila al arte.

He usado la palabra misticismo en un sen-
tido elemental, solo como fenómeno social como
un sistema organizado. Otros tipos de misticismo
son individualistas en extremo y de tal trascendencia

BF2C3E61D1F21

que pueden no tener conexión con la objetividad de
 las artes plásticas. Mi tendencia todo el tiempo,
 una tendencia derivada de factores históricos, se ve
 2 direcciones en la pensabilidad humana, una
 lleva a la abstracción del mundo y de la idea, la
 otra a la plasticidad visual del material ante-
 forma; y lo mas q. estas tendencias divergen y se
 mantienen distintas la mas pura y coherente
 es cada una en su clase.

Sumario. -

El arte en su fase primitiva está ocupado de los
 esenciales; es un ejercicio de la actividad senso-
 rial. El arte primitivo es el individuo
 q. puede mejor interpretar o presentar el mundo

misterio, la comunidad acepta su destreza y su guía.

El arte requiere maestría, pero es más q. eso por que los desinterés y la maestría es funcional. El arte comienza en donde termina la función

Conclusiones sobre arte en tipos primitivos de sociedad.
Tres aspectos de arte en su relación con la sociedad:

1.- Arte comunal q. emerge en el curso del proceso técnico de la manufactura de objetos utilitarios. Costos sociales demandan el objeto; modos de manufactura y cualidades de material determinan la forma y en cierto grado la decoración. Necesidades funcionales y psicológicas seleccionan las formas y organizan el ornamento. Tal arte es hedonista, puro placer sensorial y de valores abstractos y geométricos

2. Arte comunal y de expresión a ideas místicas de naturaleza gótica aceptada, o es usado al servicio de ritos asociados con estas ideas. Los estambres sociales demuestran al objeto y su forma es gobernada por la naturaleza de herramientas y de materiales usados; el principio selectivo no es puramente sensorial, sino ideológico.

Tal arte es dirigido (pedagógico, ritualista, efemerista) y esencialmente de naturaleza simbólica.

3. Arte individualista y expresa los sentimientos y emociones del artista. Si se han establecido relaciones simpatéticas entre el hombre y el mundo exterior el artista es impelido a representar sentimientos naturales en toda su vitalidad esencial. El artista se vuelve representador y en ese sentido es

comunal.

Tal arte es expresivo (emotivo) y básicamente de naturaleza orgánica (representativa).

Los tres tipos de arte q. eventualmente en el nivel primitivo permanecen los mismos a través de la historia de la sociedad humana. El impulso estético, como el sexual, es esencialmente constante. Tiene diferentes aspectos: hedonista, dirigido intencional y expresivo y algunas veces uno y otras otros dominan todo una época. La naturaleza esencial del arte no está dada por la civilización o la religión, sino es una facultad del hombre, una cierta disposición de percepción o intuición que lo empuja a dar forma a las cosas ^{cosas} y símbolos q. Son estéticos al grado que tienen propósitos adornativos y rituales.

Art and Religion - En el tránsito de las sociedades prehistóricas a la civilización el problema arte sociedad se vuelve más complejo. La vida espiritual y emocional de la comunidad está organizada bajo el eje de la jerarquía religiosa.

Religion y Civilización - La religión de las sociedades civilizadas, difiere de las primitivas aún cuando no hay ruptura histórica de continuidad, simplemente la religión se desarrolla como otras instituciones humanas, pero a lo largo se notan p. las diferencias de grado se han concretado en diferencias de clase. Esto se observa en el

momento, en J. la mente humana en su percep-
ción de la realidad, comienza a distinguir entre
un orden de existencia natural y otro sobre-
natural. Recordemos J. el hombre primitivo
mira las cosas y sus propiedades como
un todo gentílico. Es en un estadio pro-
tuberante de la evolución social ^{cuando} lo J. llamamos
fenómenos naturales tienden a ser solo el
contenido de la percepción, excluyendo otros
elementos J. asumen el aspecto de creencias.
El hombre religioso cree en un orden doble de
la realidad: la visible tangible y la invisible
intangible y espiritual. Para Lévy-Bruhl
es esta la mente lógica y creciente y por
lo tanto la primitiva es pre lógica.

Dice Lévy J. a pesar de fuertes ideas de
Lévy Bruhl han sido particularmente criticadas

por antipálos tienen algo y no puede negarse.
Por, algún momento de la evolución la percep-
ción empezó a distinguirse entre el proceso
mismo de la percepción y los objetos externos al
proceso. Este es el inicio de la civilización. Nada
es más explícito de este pensamiento y la divi-
sión de la realidad en eventos naturales, los y.
Veros con los ojos, y eventos espirituales y. oc-
urren fuera de la vista o percepción humana
por y. ofrecen explicaciones aceptables de cómo
y por qué la vida se desarrolla en todo su
complejidad e inevitabilidad. La religión
es una explicación aún racional de la es-
tructura del universo y del destino del hombre.

El arte como intermediario - Esto transfor-
mación de la conciencia humana actúa el
significado del arte. En el nivel primitivo el
arte no se separaba de la naturaleza: la imagen
del animal sea el fenómeno mismo, pero
ahora la obra de arte se vuelve intermedi-
rio entre los fenómenos naturales y el mundo
de presencias espirituales. Es un símbolo
y expresa una situación mental o emocional
o representa o imita un objeto natural. En
cualquier caso es un vehículo y comunica in-
formación un medio de comunicación.

Una vez establecida la distinción de 2 niveles
de existencia: uno visible y uno invisible
el mayor interés se concentrará en volver lo
invisible visible. Sea un privilegio tan

religioso como especulativo, por ellos su especificidad sería controlada por aquellos responsables de la cohesión de la unidad social. La tendencia a controlar el acto ~~de~~ los intereses de los sistemas religiosos prevalecientes sería inevitable. Problema importante sería determinar si efectos tiene o ha tenido ese control en el acto considerado una actividad autónoma. Hemos asumido la existencia de ese impulso estético, como se ha manifestado bajo el dominio de la religión.

Tipos de religión civilizada . -

Propongo dividirlas en 4 tipos y permitiré manifestar adecuadamente esos aspectos de la religión y su sucesiva expresión en el arte.

Los tipos de religión están en relación directa
con el proceso histórico de la especie, siempre ha-
cia la racionalización. Dice Whitehead A.N.

en Religion in the Making, Cambridge 1926:

La religión, en tanto expresión externa de la
historia humana exhibe 4 lados o factores: 1. Su
ritual, 2. emoción, 3. creencia y 4. racionalización.

Hay un procedimiento organizado que es el ritual,
hay tipos definidos de expresión expresión emocio-
nal, hay creencias bien expresadas, definitivamente
y hay un ajuste de las creencias la consis-
tencia coherente. Pero estos factores, no tienen
igual influencia en todas las épocas. La idea
religiosa emerge gradualmente, el orden de
emergencia ha sido primero el ritual, después
la emoción, después la creencia y después la
racionalización.

Optos factores corresponden mas o menos con
los tipos de arte 1.) El arte del hombre primi-
tivo era ya ritualista y ceremonial asi como el
de las primeras expresiones civilizadas en Egipto, meso-
potamia y China. 2.) El ~~arte~~ ritual genera sus-
ciso. El hombre descubre q. lo q. ha hecho como
una necesidad propiciatoria para la existencia
se repite con placer sin la eugenes. Asi los ritos
de caza, de fertilidad, del agua, man eugenes
sin el efecto real inmediato, la actividad eugen-
deaba en sus fines placenteros. La humanidad se
iniciaba en acentuar la curiosidad y el sen-
timiento, entre ellas la produccion artistica como
actividad independiente. Las artes estaban co-
nectadas con la religion pero eran autonomas

La religión consciente de esta separación comienza a organizarse conceptualmente independiente de ceremonias y objetos. 3.) Este es el nivel de la creencia de la fe, de la elaboración de mitos. La fe es un agente formativo en el hombre, sugiere reflexiones. 4.) Y en este nivel se comienza con la comparación, la coordinación, el racionalismo completo.

Estos 4 estadios en la evolución de la religión (ritual, emoción, fe racionalización) implican una cierta distancia crítica entre la religión y el acto. El ritual involucra al acto, necesita de él para el objeto ritual, la emoción religiosa tiende también a objetivarse plásticamente, hasta aquí son actos dependientes pero al llegar al nivel de la

fe' el arte puede ser o no necesario, como para la elaboración de símbolos con finalidades predominantemente instructivas como lenguaje pictórico para iletrados. Pero en el nivel racionalizado cuando es principalmente filosófico y de meditación individual, la materialidad de las obras de arte parecen autogénicas a la vida del espíritu, si se acepta la supremacía de la vida del espíritu. Así en lugar de aceptar la afirmación común q. el arte es asistente de la religión o creamos q. la religión en sus manifestaciones más tardías o evolucionadas es opuesta al arte.

El proceso de racionalización es diferente a cada religión, veamos en tres tipos más importantes.

sobre las diferentes concepciones de orden total
cuando es bien la idea de Dios.

Racionalización de la Religión . -

1. El tipo Asiático del Este y Occidental en la
religión de Buda. Se llamo racionalista pero en
realidad esta basada en una facultad distinta
en la aprehensión intuitiva o sustantiva. En esta
comprensión intuitiva del mundo, este es un solo
orden, impersonal e intercambiable, no hay dualis-
mo de Creador y creado; Dios es immanente y toda
la existencia esta subordinada al incomprensible
proceso de ser.

2. El g. Secular de la religión primitiva: el concepto
de un ente definido y personal cuya existencia
es un hecho metafísico absoluto y no derivativo
que ordena la existencia derivativa y es el mundo

actual es la racionalización de los dioses tribales de las religiones comunales, expuesta la tesis de trascendencia.

3. El concepto monista de Dios y, estrictamente hablando, panteísmo. El mundo es un aspecto de la Deidad, una fase tal vez del ser en proceso de desarrollo, pero en última instancia como en el concepto finito, una entidad cuya existencia es el único hecho metafísico. No tiene la misma importancia que los otros tipos por que no ha dado lugar a una religión diferente y por que tiende a confundirse con la cristiandad.

Religión. -

Concibe la naturaleza animada por una fuerza immanente, el único orden al que se

Conforme todo el universo debe afectar al arte en cuanto a la representación de la realidad o superrealidad. Calidad esencial del budismo es la sumisión de lo individual a este espíritu formativo del universo, su destino. El artista participa de ese sentido de humildad, su deseo es comulgar con el espíritu universal: eso lleva a una preferencia por la pintura de paisaje. La naturaleza es más sublime que cualquier a la esencia universal que el cuerpo humano. El artista no pretende imitar sino expresar el espíritu. Esto implica cierta destrucción una estilización expresiva de gran sutileza y refinamiento.

Influencia Budista en el arte chino cuando se introdujo hacia el s. IV a VI d. C. El arte chino tiene ya calidades esenciales "y así el arte continúa".

expresando una nueva religión fue solamente por-
que la religión se adaptó a una forma de vida
prevalente. En sus orígenes del pensamiento di-
vino suentamos un ideal de un parte de orden
inmanente y potencial, consistente en un
sentido del misterio profundo a través de coran y de
fuerzas cósmicas latentes. Esto es un hecho im-
portante y simplista q. maravilla del arte y de la
religión hay elementos de una naturaleza mas estable
y fundamental q. determina las formas de la re-
ligión y del arte. Los elementos judicarian de las
causas demáticas, con los factores económicos que
si permanecían durante un tiempo cualquier clase
de religión o de estilo artístico q. se impusieron se
adoptaron y modificaron hasta q. se adaptó a la

actitud espiritual fundamental.

La religión no es esencial al arte, ni el arte a la religión; el impulso estético es inherente al hombre, la única pregunta es a qué grado una religión particular educa o inhibe tal impulso.

Religión semita. —

Desaparece el arte. Actitud ligada a su costumbre de personificar a la deidad. Una vez se combina la noción de lo divino con lo individual quiebra complicaciones antejoníficas. A la deidad hecho hombre es difícil por atribuirle las debilidades y virtudes de la humanidad, lo cual no solo es blasfemo sino q. adorar a un dios en cualquier forma material es idolatría. Tenemos así una religión desprovista de arte plástico. Con el curso del tiempo esta gran religión se parte de

Israel prohibiendo imágenes: el mahometano
 El arte del arte islámico es puramente J.
 el impulso estético cerrado en la sucesión sumi-
 nista insisto en una salida y toma la forma de un
 arte decorativo y no figurativo sin papel.

La Religión griega: - En la época helénica el
 arte y la religión encuentran un perfecto equili-
 brio, pero la religión se ha vuelto filosófica y
 se sale de nuestros supuestos. Para el hombre griego
 el mundo era su casa, es decir no eran concien-
 tes de una relación espiritual con Dios, del pecado
 como una alienación del poder divino y arrepen-
 timiento como medio para restaurar la gracia.

Wozniak des: - Con el hombre clásico el dualismo
 del hombre y el mundo exterior des de epistémico y

consecuentemente el trascendentalismo absoluto de
la religión y del arte. Lo divino es mundano; lo
divino no existe ya como mundo exterior, es
un idea trascendental pero existe para él en
el mundo, esta incorporado en el mundo. El
correlato del no es religión sino ciencia, filosofía
o simplemente humanismo.

Cristianismo . - De origen permitido. Desde
un principio 2 tradiciones de las Ereticas respecto
al uso del arte: la Siria y la Romana. La
Cristianidad romana respeta la tradición permitida
y dejó la representación de personas papales. En
el s. II Clemente de Alejandría repitió lo q. el profeta
dijo: no había el parecido de nada q. está en
el cielo o debajo de la tierra. Se permitió un
arte simbólico en los 2 primeros siglos: el pez, el

el baco, la palma la lino etc., el uso de la
decoración sea pagana, de origen helénico: capitel,
arcos, pajarín etc. El arte cristiano de Siria y
de Asia menor es mas original y realista, la
sermografía cristiana tradicional (representa-
ción de Cristo y los apóstoles) que se sigue parece
de origen oriental y la iglesia de Roma modificó
poco a poco sus costumbres, para el s. V tenemos
representaciones de Cristo, los apóstoles y santos
Contrastes iconoclastas

Durante los 1^{er} años de la cristiandad
se desarrollan por un lado una concepción
oficial dogmática del arte y se mantiene partic-
ular y simbólico, y por otro una concepción
vulgar y realista del arte, para la entenebración

y seguían supersticiosos del pueblo. No hubo crisis
de reservación entre el sacerdotio y el pueblo, por
cuando los emperadores de Oriente sostenían la
autoridad del sacerdotio por sus innovaciones
estaban en contacto con el pueblo. El mov. ier-
nológico no fue meramente teológico sino tam-
bién político y social. Los emperadores se
dieron cuenta q. las imágenes representaban no
tanto la decadencia de la religión sino el sur-
gimiento de una nueva religión: el cristiani-
smo popular q. iba a triunfar ^{en} el mundo occi-
dental.

La base del mov. iconoclasta era q. las imá-
genes alejaban al espíritu del hombre de la elevada
adoración de Dios a la baja y material adoración
de la creatura, hasta el punto de llegar a sus-
tituir la crea. creada al creador. Por otro lado

La defensa de las imágenes se apoyaba y defen-
día en q. estas eran un símbolo y un medio
de instrucción. El Concilio de Nicea en 787 arre-
gló definitivamente el problema aceptando la pre-
sencia de imágenes sagradas y. Las representa-
ciones artísticas saltaban en la mente de los
hombrs a sus prototipos y los convertían en ejemplos
y bases de desarrollo... Se logró que solo doc-
trina pero a partir de entonces el Oriente y
Occidente iban a seguir caminos diferentes.
En Oriente la retención de las figuras fue
en parte imperfecta y se mantuvo en el
divorcio de tradiciones antiguas, después
se volvió formal y estereotipado estableciéndose
en convencionales iconos. Se aumentó el

Dualismo antes apuntado de un arte religioso
y uno profano, pagano con culto a sustos reli-
giosos

La cristiandad de Occidente se separaba de
su cuna mediterránea en sus 2 provincias ar-
tísticas: la simbólica oficial y la realista po-
pular. La primera penetró en Europa al prin-
cipio y llegó más lejos, la 2ª iba adquiriendo
más y más los rasgos del arte pagano y cuando
llegó más al norte se enfrentó a los genios
locales hubo cambios radicales en que se
acentuó la renuencia al naturalismo, hacia
la abstracción y al ornamento geométrico como en
el arte celta. El factor climático que proficua esa
gran dice Read influye siempre en las transfor-
maciones cuando se trasplantan movimientos artísticos.

espirituales y estilísticas. Con prof. se adapta al etno
 prevalente (la emanación de la tierra y del clima
 q. es el espíritu característico de una comunidad.
 Esto es lo p. paso en la diseminación de las 2 religiones
 más grandes: El Budismo en China y la Cristiandad
 en Europa.

La espresión norte del Cristianismo llevó
 a una interpretación del mismo. De una religión
 eterno ritualista se convirtió a una religión de
 creencias individuales, introspectiva, simbólica
 y aún fantástica. En el período del persectivismo
 S. X a XIII cada medio era valioso para la instrucc-
 ción visual. La imagen gradualmente cedio el
 paso a una idea: Que es la Catedral gótica.
 Cuando se ha llegado a la conciencia de su

individualidad, y la su nueva dirección, sino
la representación de sus instintos (vaya) y de
una aspiración ¿ podemos describir como el con-
cepto abstracto del trascendentalismo?

Podemos observar estas transformaciones
como el proceso histórico religioso planteado por
Whitehead: del ritual a la racionalidad o sim-
plemente como expresión de la influencia climática
en el temperamento del hombre del norte. La
Cristiandad occidental perduró y el arte redu-
zaba sus elementos estéticos (?) Después de la
Reforma el arte del norte de Europa no es espe-
ficamente cristiano. El Protestantismo sospecha
siempre de la manifestación de valores sensoriales.
El desarrollo en el sur de Europa fue diferente:

De Conceptos de arte opuestas: sus subordinados y sus libertados de la religión. El Renacimiento no es meramente un renacer artístico el arte nunca habría sido tan vigoroso o significativo si en los siglos inmediatos al Renacimiento. Como bien la purgación, la secularización de un arte por muchos tiempos sometido al control religioso. Así, la filosofía muestra una emancipación en la región del dogma sobrenatural y el arte del control eclesiástico. La naturaleza en toda su extensión se abre al artista, y puede proceder libremente hacer selecciones, idealizar, retratar lo que es de su deseo.

Secular Art. Cap. IV — El Renacimiento alteró las condiciones en que el artista trabajaba

liberándolos de disciplinas e subyugaciones y permitiéndoles una aparente libertad de acción. Aparente por que el resultado fue q. el artista se dio cuenta de q. había cambiado sus dependencias por otras, era mas libre de expresarse pero solo en conciencia fue el yo expresado era comercial, una forma de servilismo seminómico aún en fuerza.

El artista como individuo. - El proceso de cambio en el Renacimiento va de los valores colectivos a los individuales, debido a una conciencia creciente de la diferenciación del individuo en la masa. La auto conciencia del individuo es la actitud resultante y ya no es esencialmente religiosa sino profana (mas bien un hedonismo irreflexivo).

Esta transformación no ocurre automáticamente o como la expansión de una doctrina o idea, se

mas bien la expresion del poder economico. Durante
los s. XIV y XV la Iglesia relajó sus leyes contra
la usuria, se permitió el crecimiento de un sis-
tema q. divorcio la riqueza de la produccion, fa-
bricando dinero q. hasta entonces era un
medio de cambio. Esto es un factor esencial
en un proceso historico muy complejo en q. la
guerra y la tecnologia jugaron papeles impor-
tantes. Surgieron hombres y cuerpos corporativos
nuevos en sus propios derechos q. lucharon en
conflicto con la Iglesia. Republicas desafiaron
la autoridad del papa, reyes despojaron de sus
mantenimientos acaudalados. El proceso fue un
serie infinita de destrucciones y contradestrucciones
q. se reveló al fin como una diferenciacion.

Con una gran crisis entre el fin de la Roma clásica y el inicio del Renacimiento el individuo no expresó su individualidad, expresó como artista su sensibilidad, pero representó pero estos cambios y el artista se declaró a sí mismo y abandonó su humanidad.

Surgimiento del retrato. -

Una pista en este desarrollo es el surgimiento del retrato. La escultura romana había espirado durante su febril actividad: retratos de gran exactitud. Este deseo de auto registro no desapareció del todo en los períodos cristianos Primitivos y Bizantinos pero en general se mantuvo escondido hasta que se reveló de nuevo en el Renacimiento.

Con algunas obras medievales, a la villa de un

retal, al margen de un manuscrito encontramos la pequeñísima fig. del donante y a veces del artista. Con el s. XIV esta fig. es gradualmente impuesta y así aumenta en tamaño e importancia hasta q. a mediados del s. XVI el donante tiene el mismo rango q. las figs. de la historia sagrada. Para el s. XVI el artista o el donante se han separado de la leyenda y el hombre se retrata en su propio derecho aparte y distintamente. Por Juan de 1590 la meta del arte pareciera el desarrollo de la expresividad psicológica, la verosimilitud, la actualidad en la representación de la personalidad humana.

Autoexpresión. - El artista trató también de expresarse en visión personal y fantasía. No solo se

represento lo sobrenatural con realismo sino q. en con-
petencia de originalidad y ultrarrazonancia el artista
descubre mostrar su propia destreza; en su lenguaje de
fantasia abandona la historia sagrada y volvio los ojos
a la mitología profana, finalmente accedió a ambas
eras y llevo a la fase final de intersección: la expres-
sion de su vision individual. Cuando el pintor
cambio de retratos a paisajes y bodegones daba con
poco de significacion peculiar. En lugar de decir
Pinto este tema porque puede interesar dice
Pinto esto (escena, objeto) porque puede interesar
lo bien q. pinto. Giotto o Rafael ademas de
su estetica conservaban el interes humano, ahora
este interes desaparece y el pintor solo aspiraba
a q. se admirara la personalidad expresada en
la armonia de colores y coherencia de la forma. Mientra

mas desarrollaban esta tendencia mas se enfocan-
 ban de la gente comun. Tenemos para esta
 época una masa compleja: la gente comun, la
 sociedad y pide el naturalismo o realismo la
 historia del cuadro y 2º el artista o los indi-
 viduos de la elite con su demanda para apre-
 cense a si mismos. Se ha construido una ten-
 sión entre artista y sociedad.

El arte de la elite - La sociedad desplaza
 nuestra una clase dirigente gobernante y una masa
 amorfa "la gente comun" de la p. eventualmente
 surge una nueva elite que desplaza a la clase de-
 cadente e infectiva. Es la formula típica
 desde el Renacimiento en sociedades europeas.
 Correspondiente a esta formula tenemos acaá un

proceso similar de circulación: La elite acumula
poder y riqueza, demanda símbolos de su posición,
lo que refleja su pompa y gloria. Se establecen
escuelas y academias en donde crece el gusto, es
de un tipo de arte que muestra la sensibilidad
apropiada de la clase educada. El artista genial,
desafía trasciende la tradición establecida y la
modifica. El gusto de un pueblo es modelado y
progresivo por actos infinitamente pequeños y expe-
rimentos hasta que su carácter accidentado no puede
disiparse, para ese tiempo el gusto está a punto
de desintegrarse para ser reemplazado por una
nueva elite que trae un arte crudo que se sujeta al
proceso de refinamiento.

Arte Popular. - Como el de la elite existe en
todo tiempo y lugar: se defende entre compadres
indiferentes. Algunos consideran que por ser

populares muy. Tiene ciertas características uni-
 versales y permanentes: el realismo, el apego y
 febre a la naturaleza del proceso creativo de la
 historia. El arte típico de un pueblo es el de
 la elite ya q. si fuera el arte popular lo sería de
 una sociedad hipotética sin clases, sin elite.
 La elite con las diferenciaciones naturales en ta-
 lentos y habilidades humanas. La elite se vuelve
 clase cuando añade autoridad a la expresión y
 sustituye el poder de la persuasión.

En todo obra de arte hay 2 aspectos esencia-
 les su aspecto externo técnico o maestría arte-
 sanal y su verdad inherente o especificidad, el
 arte popular puede concentrarse en el aspecto
 externo pero en el verdadero arte, en el de la

elite se tienen y las las cosas y aparecen
al nuevo la contemporánea realidad social.