

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTADÍSTICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO

SECCION

SUBSECCION

SERIE

002: INVESTIGACIÓN

CAJA

003

EXP.

005

DOC

0001

AÑOS

5/8

FS

19

CUDADES
PREHISPANICAS

BF2C3E5D1F1

CIVIDAD

Urban planning in Hardoy, Jorge
Pre-Columbian America

1968

BF2C3E5D1F2

Criterios para definir una ciudad planificada en América Precolombina
Ciudades planificadas son las que fueron presumiblemente creadas, construidas o remodeladas por requerimiento de la estructura en el poder, para cumplir de-terminadas funciones.

Ciudad es equivalente a Centro urbano. Las ciudades precolombinas realizaban funciones similares a las de casi cualquier ciudad poblada por una cultura en pro-ceso de desarrollo. Es precisamente la incorporación y concentración de funciones específicas en un sitio preciso lo que transforma una villa en una ciudad o crea una ciudad. Una ciudad es esencialmente distinguible de una villa.

no solo por su tamaño y población, arquitectura más avanzada y diseños urbanos, así como mayor estratificación social, sino por su más compleja disposición en su fuerza de trabajo y por un modo de vivir que es en todos sentidos más laborista.

Hartoy definió en 1964 en Ciudades Prebombardeadas su concepto acerca de ciudad prebombardeada con base en 4 criterios fundamentales, a saber: 1) la ciudad tiene que ser un centro para la transformación de producción primaria, incluyendo lo que se pueda recoger fuera de su zona inmediata de influencia 2) tiene que ser un centro de servicios y dependiente de las distancias, un mercado diario, periódico u ocasional para las aldeas menores y los campesinos, 3) tiene que cumplir una o más de las funciones que son específicamente urbana, como actuar de

centro políticos administrativos, religiosos, cul-
tural o militares e incorporan institucio-
nes correspondientes y 4) tiene que tener
un ^{alg} porcentaje de ~~pop~~ población residente
who. a su trabajo y ~~in~~ ⁱⁿ ~~un~~ ^{una} clase
division de labor.

Ninguna de las ciudades prehispanicas eran
auto suficientes y el comercio y los tributos
eran tan esenciales en su desarrollo como
la concentracion de funciones politicas y
religiosas.

Para Haudoy la Venta una de las capitales
dimeas ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{de} ~~ciudad~~ ^{ciudad} carecia de poblacion
permanente, los rituales periodicos eran poco
concurridos, y solo tal vez en grandes ceremonias
se agrupaban multitud. El poder de la
elite no necesitaba vivir junto a los campesinos

Festividades es una ciudad. En sitios
mayas son preferentemente mencionados
como Centros Ceremoniales

CIVIDAD

Maya Cities. Andrews, George H.
Place-making and Urbanization BF2C3E5D1F9
1975

Se plantea la pregunta: ¿Son los conjuntos de estructuras y de espacios abiertos que las constituyen las verdaderas ciudades, representando un rango completo de actividades económicas, políticas, comerciales, sociales, religiosas y educativas asociadas simultáneamente a centros urbanos o son simplemente grandes centros ceremoniales dedicados específicamente a actividades religiosas? La contestación depende del enfoque si se trata de un asentamiento, episodio, asuero, etc. Ya que la noción de ciudad de cada una es distinta, ¿es la ciudad un conglomerado físico de calles y de casas o es un centro de comercio, es una clase de sociedad, es un estado

masas de pensamiento. Parte de la dificultad deriva de pensar en ciudad en términos occidentales modernos. Tanto Gordon Childe como Gideon Sjoberg han propuesto varios criterios para determinar si un asentamiento prehistórico puede ser considerado urbano o llamado ciudad preindustrial en contextos de lo que es una ciudad industrial. Sin embargo muchos estudiosos están reacios de usar el término ciudad y el ejemplo mas extenso (Willey, Bullard, Sanders, Grainger, Thompson, Pollock) es el que se refiere Centro Ceremonial Maya Clasper este constituido por un templo palacio, complejos de edificios publicos y rodeado a cierta distancia por albergues y chozas que se extendian a los alrededores. En Yucatec la civilización Maya para muchos se logró sin la construcción de ciudades, que

2/CIUDAD

Andover

BF2C3ESD1F5

normalmente acompañan el surgimiento
de las civilizaciones. En Mesopotamia
el problema entre ciudad versus centros
rural centre reside en el hecho de evidencia
arqueológica suficiente para suponer mayor
población por restos de casas (chozas). Los
mapas se hacen esplendidamente del centro
tempedificios religiosos lo que equivale
a hacer un plano de los distritos de negocios
Andover propone una división con base a
la población estimada que va de la casa
de Campesinos (20 a 50 habitantes) aldeas,
Vieja, pueblo y ciudad de (8, a 40,000) y
a lo que llamamos respectivamente Housing Cluster
Centro Ceremonial Mayor, Pequeño Centro
Urban y gran centro urbano

Ciudad (Del latín civitas - atis)

Población comunmente grande que en lo antiguo gozaba de mayores prerrogativas que las villas. Ciudadanes Villa. - Población que tiene algunos privilegios con que se distingue de aldeas y lugares.

Urbe. (Del latín) urbs - bis) Ciudad especialmente la muy poblada
Urbanos perteneciente a la ciudad

En Nahuatl

Yolina dice Villa - ALTEPETL
 Xomi Simern - ALTEPETL : Poblado, ciudad
 Cocem altepetl, cada ciudad; uei altepetl
 gran ciudad; uei altepetl ipan Tlaxcall :
 ciudadanos, habitantes de gran ciudad

CIUDAD

Dr. Columbus
Architectur
1963

Robertson, Donald

BF2G3E501F7

Die refiriéndose a Tenochtitlán: "Ninguna
ciudad en España y cuantas en
Europa podían haberse comparado con
lo que los españoles vieron en lo que respecta
al patricio ordenado de su plan, a su
limpieza y a la riqueza que recibía de las
provincias tributarias o aun en el número
de su población

En lo que toca a otros lugares a otros como
Monte Albán y Tajín, usual o aun el
remoto Cuicuilco, siempre usaba el mismo
comprometido término de "Sitio". ~~En~~
~~estas~~ Testiguas a lo que se
llama ciudad. Y los mayas son indis-
tintamente llamados ciudades: Palenque,
Mayapan, Chichén Itzá, Tulum...

CIUDAD

The Art and Architecture Kuehler, George
of Ancient America
1962-1975

DF2G3#5D1F8

Civiles utilizar el término ciudad y se
circunscribe a usar el de arquitectura
monumental, los malos en que se pre-
senta y como se desarrollan. Es así
que son centros ceremoniales, centros
religiosos, centros fortificados y en todo
caso setio

CIUDAD

Arquitectura Prehist. - Mayas, Ignacio
Mun

12
BF2C3E5D1F9

Salida de ciudades arqueológicas que se componen de un centro ceremonial, de una zona de palacios o residencias generalmente planeadas con un ceremonial y por las habitaciones más alejadas del centro hace una distinción entre estas y los centros ceremoniales que estaban habitados por pocas personas, jefes, sacerdotes y empleados al servicio de los templos.

En realidad a lo largo de su desarrollo descriptivo de todos los elementos que constituyen un centro se encierran siempre con la descripción de la ciudad por lo que a todas así las considero.

The Columbian
Architecture

Roberson 1966 (1)

BF2G3E5D1F10

Medio ambiente

Las deficiencias de clima y geografía influyen parcialmente los varios estilos arquitectónicos y las diferencias geológicas ayudan para determinar los materiales constructivos preferidos. Roca volcánica en tierras altas teófito para los aztecas, piedra caliza del norte de Guatemala fácilmente trabajada como mampostería y adaptable al tallado, podía además ser quemada y servir como argamasa y mortero. Maderas tropicales como dinteles que se requieren para sostener el voluminoso peso de sus techos.

Pirámide

Proximo al zigurat de Mesopotamia "estados escalones geómetros o divisiones horizontales, plataformas para sostener templos".

Reconstrucción periódica, proceso de agrandamiento

y rejuvenecimiento

Papel ritual de la pirámide maya - Se puede
reconstruir su la practica actual de los indij-
guas de Chichicastenango. 2 edificios con fachada
una frente a otra, sobre plataformas (so-
portes muros) Los dominios mercados y ceremo-
nias religiosas de quemado incienso el por mayor
en la base de escaleras, en las plataformas
y al frente de edificaciones así como en el interior
Podía quemarse también como estructura
militar

Templo maya representativo

Con techo plano del cual emerge una
gran cresteria o fachada flatante grande a
altura e importancia al edificio. El techo
plano cubre cuartos abovedados encajados
en una gran masa de mampostería sin ventanas.
Habría una sola puerta sería como entrada y
fuente única de luz.

Pre-Columbian
Architecture
Ruined

Robinson: 1966
BF2C3E5D1F11 (2)

Construidas con el principio de arcos falsos en sus hiladas horizontales de piedras eran colocados cada hilada sobresalida a lo inferior cupl fidiós de dominio en escalera, hasta que las 2 voladizos llegaban al centro del cuarto en donde eran unidos por una serie de piedras de cerramiento a lo largo de la bóveda. Tema la apariencia de los flancos inclinados que se encuentran y apoyan en el punto más alto del espacio interior. La estabilidad se lograba sobrecargando la superficie superior de la bóveda con mampostería (cemento y piedra bruta), para que ese peso mantuviera a las piedras individuales en su posición. La bóveda y el relleno se construían en un mortero de mampostería. La crestería añadía

peso forzando la construcción en una uni-
dad más sólida.

Hadada

Exteriormente el templo consistía en 2
o 3 zonas: el muro sustentante coronado por
una cornisa y lo separa de la 2ª zona el
nivel de la bóveda (falso) y gte. Alaba
decocon y la 3ª zona cuando existía sea
el falso fronton. A veces añadía la cresta
pirámide maya

El diseño de la pirámide maya es de
tas riquesa y ejemplos de diversidad extrema
pueden palmarmente sugerir su amplitud
Pirámide de Takal

Difiera de las del centro de México. A pesar del
gran número de cuerpos escalonados gte. de
pendiente y pesada de un efecto menor de
la serie de caras divisiones horizontales. Las

Pre columbian
architecture

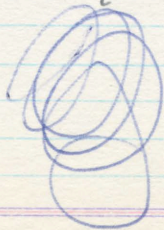
Robertson: 1966
BF2C3E5D1F12 (3)

F.12
plataformas están entepadas por el uso de
un murillo ^{en ángulo} en diagonal. Este ángulo algunos
veces se aproxima al ángulo de la inclina-
ción de la masa principal de la pirámide.
Una serie de ángulos entantes y en las es-
quinas, en ocasiones combinando ángulos rectos
y curvos ayudan a unificar las 4 fachadas
al mismo tiempo estos ángulos entantes en-
fatizan el patrón vertical de las 4 esquinas.
Con Tikal Templos mayas

temple y diversos como las pirámides. Con
Tikal la masa de mampolenes es de
proporciones discomunales, mientras que el
interior es más ligero y fino con un
espacio. El eje central corre por el interior
a lo largo de una serie de puertas que
son más anchas y profundas que los cuartos

diminutos y comunican. Paredes vestigios o
cristos.

La combinación de un pequeño espacio edi-
ficio en una masa sólida e inerte como
sustento era muy flexible en manos del
arquitecto por polimorfos; Un cambio en la
forma de la base podía suponer solidez o
elegancia de torre, un cambio de proporcione
podía implicar ligereza pesada monumentalidad



Planificación ✓✓

Robertson: 1966 (1)

BF2C3E5D1F13

El efecto estético total de una ciudad
pueden ser mayor que sus partes indi-
viduales, edificios, plazas y avenidas.

Hay 2 importantes principios de organización
que dominan los planes: Uno es axial,
edificios organizados a lo largo de un eje,
creando relaciones longitudinales en grados
varios de tensión dinámica. El otro princi-
pio es del centro, es decir en donde hay
uno o varios motivos centrales en torno a
los cuales se agrupan los edificios, o un
grupo de unidades arquitectónicas que
encierran un espacio central.

Las ciudades mayor usan ambos temas
de planificación y les añaden una rea-
serie de variaciones. En Tikal encontramos

ambos temas combinados ya que una
serie de plazas centralizantes fueron construidas
al final de avenidas monumentales. En el
lado de la plaza, la q. mira a la avenida
esta abierto. Aquí se naturaliza, al final de
las avenidas actua como un vínculo entre
las otras plazas. Las plazas con sus caracte-
rísticas centralizantes son tratadas como un
espacio dividido y al mismo tiempo legado
por un eje longitudinal establecido por la
avenida.

Otro recurso maya para conseguir rela-
ciones armónicas entre edificios: son las
diferencias de nivel entre las partes
constitutivas. La plaza principal en un
nivel y en la periferia, plazas de distintos
niveles rodeadas de estructuras palaciegas
en nivel mayor.

Robertson: 1966⁽²⁾

BF2C3E5D1F14

Planificación

Estos complejos mayas compuestos de templos sobre pirámides y palacios sobre plataformas. Los espacios frente a edificios importantes pueden ser puntuados por estelas haciendo eco a la línea quebrada del cielo, el cual es una serie de contrastes entre las líneas largas planas de los techos de los palacios y los altos aceros verticales de pirámides y templos. Como la plaza conduce a la plaza y la estela conduce al templo así el templo vincula al palacio y el palacio al templo.

El motivo central o enclosure empuja al visitante a caminar alrededor del motivo pero no lo estimula a abandonar el refugio del espacio cerrado. El plan axial es diferente

seguen cosas a distancia, llena de una
unidad a otra a lo largo de su extensión
es mas denso que el central.

Las ciudades mayas como todo el arte
maya son mas sofisticadas y planeadas
en el ordenamiento de sus edificios, plazas
y avenidas y las ciudades del centro de
México o su periferia.

Robertson: 1966

BF2C3E5D1F15

Palacios Mayas

Este consiste en una o mas largas
cámaras abovedadas, aisladas sobre
plataformas de longitud considerable.
Estos palacios parecen que han crecido de
simples estructuras a edificios mas grandes
y complejos por adición de unidades y
reparación. Hay palacios de 1 sola unidad de
cuartos o de varias unidades arregladas
alrededor de un patio.
Estos edificios crecen como organismos
vivos, a convertirse en complejos de templos
y palacios de reconstrucción constante
por varios centenares de años. Esta historia
constructiva les confiere una cualidad di-
námica, nunca cesan de crecer hasta
q. mueren. Aspecto orgánico de los palacios

mayas.

La función de los palacios mayas no es clara. Los especialistas parecen poco dispuestos a aceptar que fueran exclusivamente residencias de la jerarquía superior o religiosa. Podrían servir para aspectos del culto como abstinencia, penitencia, y abnegación de pasiones, lo cual implicaría la relación que tienen los templos mayas con sacristías, capillas y santuarios en la tradición cristiana. La secuencia de 3 templos al complejo palacio A-V en la acción favorece esta idea.

Robertson: 1966 (1)

BF2C3K5D1F16

Arquitectura escultórica

Con antecedentes en la pesadamente llamada E VIII Sub de la sección de plan simétricamente radial flanqueada a los lados de la escalera por mascarones estucados. El uso de mascarones, de ángulos entrecantos en las esquinas funcionan como parte de un todo unificado y establece patrones a seguir en el área maya. Es una de las estructuras mayas más esculturales. Los varios plafones y las mascarones esculpidos se integran magníficamente en el total plástico de la arquitectura. Las escaleras descienden a los 4 lados de la masa central dividiendo y abrazando el orden inferior de las mascarones. Crean patrones de tensión entre la vía central de la escalera y las variantes de los lados, in-

Resumiendo el orden con elementos intrínsecos de fines estéticos.

El efecto visual total de la pirámide y su templo, o del palacio y su plataforma fue no solamente el resultado del diseño arquitectónico de planos, elevación y secciones del cruz, tampoco se debe solamente a las características de la masa externa y el espacio interno o aún a las relaciones entre edificios producidos por un planeamiento cuidadoso. Un factor adicional importante era el tratamiento plástico de superficies con escultura y policromía. En todos los casos la superficie final era probablemente poligrana o al menos blanca. La escultura tiene un doble papel, era un atributo de, o una deposición para la arquitectura.

Robertson: 1966
BF2C3ESD1F17

(2)

Arquitectura escultórica

En el sub-estilo Uapactin puede ser arquitectura con mascarones esculpidos o con igual validez escultura de proporciones monumentales. Relaciones planas y de masas ligas, los platapornos, escaleras y mascarones.

En Tikal, los relieves del fuso son con centraciones de ornamento suplementado por dinteles de madera elaboradamente tallados y en menor escala y descolantes crestas con relieves. La arquitectura sigue escultura, la escultura se puede volver epigrama. Las estelas grandes monumentos de piedra, gélte con una fig. humana y una inscripción sirven para relacionar los templos a cuyo frente están con las plazas a las que apuntan y a localizar templos, plazas y aún el sitio con el todo del cosmos.

Tikal Dr. Ruy 38

orden:

Aeropollis Norte
Templos
Plantas

Esculturas por orden de
antigüedad
Altas
Conjuntos

Mejor para ver mejor de todo lo que se ve
en las esculturas de Tikal, pero no fue en el
el plano total de su sitio de Tikal
arquitectónica ?? p. 32

Robertson: 1966

BF2C3E5D1F18

Pyramide

La piramide mesoamericana es un
monumento de masa articulada fundamen-
talmente desprovista de espacio contenido

El p. Pedro José Márquez (1741-1820) introdujo las culturas indígenas mexicanas a la conciencia histórica - científica y estética de Occidente, Humboldt (1803) pone de relieve los progresos en las esculturas antiguas Stephens (1841-1843) afirma q. el arte indígena es la expresión de una cultura original y sus libros son el inicio del gran interés por el pasado americano.