

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 253

DOC 0001

AÑOS 5/f Fs. 13

BF2C5E25301F1

Trabajos 1990

Octavio Paz y su mundo para
Catálogo de Exposición en
Centro Cultural de Arte Code Informes

Octavio Paz y el mundo prehispánico
entregado el 9 de enero

Ideas de O. Paz en programas de
Televisión sobre Arte Prehispanico

Idea y materia (para sustituir contenidos
y formas)

Concepto cíclico del tiempo : Nacer, crecer,
volver a nacer

Rituales y mitos se explican por analogías
Distinta dimensión de la conciencia

Lasm 180

fig. abajo derecha

Razgos Constitutivos de la Civilización Iberoamericana

Originalidad

Aislamiento

Ortodoxia

BF2C5E253D1F3

Heterogeneidad en el espacio

Continuidad en el tiempo

Existencia de primitivismo con religión y arte complejos (p. 49)

Los dos últimos se refieren a que en todas las culturas aparecen elementos comunes (p. 47)

Psicología más antropológica en que se apoya en las similitudes (no en las diferencias) para una visión totalizadora de las Antiguas Culturas Iberoamericanas. Por ello dice que los arquetipos culturales que son especialmente los "mitos desde las Américas hasta el desierto del sur" (p. 49).

1/ Orde de arte

O. Paz

1977: 41, 45

BF2CS E253 D1 F4

Lo que llamamos "arte de arte" - designación equivocada sobre todo aplicada a las obras de las civilizaciones antiguas - no es tal vez sino una configuración de signos. Cada espectador combine esos signos de maneras distintas y cada combinación le quite un significado diferente. Son muchos la pluralidad de significados de aquello en un sentido único siempre el mismo. Un sentido que es inseparable de lo sentido.

El arte sobrevive a las sociedades que lo crearon. Pero no puede ser creador de las culturas que crean las obras de arte prehispánicas dice Paz "Estados con-

Devuélvase a la traducción y cada una de
nuestras traducciones... es una Satisfacción,
una transformación del original.

La civilización mas americana, como otras
tantas, no concibe la experiencia estética
pura; suena deus lo mismo ante el arte
popular y magis que ante el peligroso, el
que estético no se da aislado sino
unido a otras experiencias. La belleza no
era un valor aislado; en unos casos
estaba unido a los valores religiosos y
en otros a la utilidad. El arte no era
un fin, en su mismo fin un puente o
un talismán. Puente: la obra de arte
no lleva del aquí de ahora a un allá de
otro tiempo. Talismán: es la tierra el
sol es un fuego, la luna es la cabeza
de una diosa decapitada. La obra de arte

3/ Ocho de arte

O. Paz

1977:50

BF2C5K253D1F5

~~Este libro del agua de abajo a un lado en~~
~~este tiempo es un medio, un agente de~~
~~transmisión de fuerzas y poderes sagrados,~~
~~etc.~~ La función del arte es abrirnos las
puertas que van al otro lado de la realidad.

De hablado de belleza. Es un error, la
palabra que le conviene al arte mesoame-
ricano es expresión. Es un arte que
dice, pero lo que dice lo dice con la
concentrada energía que ese decir es
siempre expresión. Expresar: expresar
el Zóro, la esencia, no solo el idea
sino de la forma.

El arte mesoamericano es una lógica

de ^{las} formas, las líneas y los volúmenes que
se asimilan una cosmología ... Para
el artista maya o zapoteco el espacio es
fluido, el tiempo vuelto extensión; y el
tiempo es sólido: un bloque, un cubo.
Espacio fue transcurso y tiempo fijo:
de ~~exterior~~ del movimiento cosmos

O Day

BF2C5E253D1FG

1977: 49

Manifiesto sobre arte y tipo de arte :
La existencia de una alta estulticia
con una vida real se refleja en el arte

1. Objetos de mano de unos de los que
encantan por su gracia fantasía y humor
objetos majeros "seres animados" (Artista
de el concepto de biología)

2. Arte religioso de las tenebrosas y
arte anticristiano de los principios. El pri-
mero fue instrumental y público; el segundo
ceremonial y sentencioso

O. Paz

1977: 40, 41

DF2C5E253D1F7

51

Coalicin -

Coalicin fue en la historia de Coalicin una "carrera" ha pasado de de dios a dios y de dios a dios maestro, en ella se advierte la sensibilidad o el gusto de los espectadores a lo largo del tiempo. Así entre la representación del s. XVIII y la aceptación del XX O. Paz encuentra una semejanza: son acciones de carácter estético. Coalicin no ha cambiado, cambia la usura del hombre y dice "de su la cristalización de los poderes de otro mundo" para convertirse "en un episodio de la historia de las creencias de los hombres". Y al seguir siendo la misma profecía ante fieren los ojos: ad invencible, horror, esta

si como su presencia suprema, que
"esta mas alla de lo que vemos"

Coatlincue sorprende por que es un concepto
petrificado. Si el concepto es tangible - la
tierra, para crear, devora - la expresion
que lo manifiesta es enigmatica: cada
atributo de la deidad - cornillos, lengua
bifida, serpientes, cráneos humanos cortados -
esto representado de una manera realista,
pero el concepto es una abstraccion.
Coatlincue condense en "misterio tremendo"

O. Paz

BF2C5E253D1F8

1977: 43

Otrredad - Originalidad

La diferencia de las civilizaciones de América le llama otrredad. Con América precolombina no hubo influencias externas, es decir no hubo transfusión de ideas, estilos, y técnicas y religiones como en el Viejo Mundo. De ahí su originalidad; su origen está en ellas. Su originalidad es el resultado de otrredad y de aislamiento.

Gracias al arte moderno de Occidente, se nos abrió el camino, para comprender el arte antiguo de México: Así la otrredad ... se resuelve en lo contrario: gracias a la estética moderna, esas obras

tan distantes por la inclusión nuestra entre
párrafos. "

(7)

Octavio Paz DF2C5E253D1F9

El Arte de México: Materia y Sentido
Biografía al catálogo de la Exposición de
Arte Mexicano en Madrid, 1977

Dios, Desnudo o sea Suestén

Narra la historia de Coahuila, de la
que se le encuentra el 13 de agosto de 1790
en el Pleyto Mayor de la Ciudad de México
Su carrera dice " - de Dios a Desnudo,
de Desnudo a Monstruo y lo monstruo a
o sea Suestén - ilustra los cambios de
sensibilidad que hemos experimentado du-
rante los últimos cuatacientos años" Cu-
arenta que en las actitudes de valores y

de reconocimiento hay una semejanza: "son de siempre predominantemente racionales." Al ser lo mismo, ayer que hoy, Coathicue sigue errabunda perfectamente: "si admítanla - placamente no atrae y no repele, no seduce y no horroriza. Observa intactos sus poderes." Coathicue hace que no detengamos frente a ella, no importa para Pay lo sentimientos que genere ante ella "admisión, horror, entusiasmo, curiosidad..." la realidad una vez más sin cesar de ser lo que vemos, se muestra como aquello que está más allá de lo que vemos. Lo que llamamos "obscuro arte" - designación equívoca, sobre todo aplicada a las civilizaciones antiguas - no es tal vez sino una configuración de signos."

(2)

BF2C5E253D1F10

Comparación del descubrimiento de Cortés con
el descubrimiento de América y dice "Para los
cuantos a que viene a añadir un cuarto
occidente y dice "Para los indios americanos
el espacio y el tiempo, mejor dicho: el espacio/
tiempo, la noción uno y dual de la realidad,
obediencia a la obediencia de cuatro puntos car-
denales: cuatro destinos, cuatro dioses, cuatro
colores, cuatro seas, cuatro instrumentos. Cada
sistema cuatro aspectos; cada espacio, cuatro
direcciones; cada realidad, cuatro caras....

América, como la Cortés, sea la revolución
visible, pétrea de lo invisible."

llama a la bifurcación de las civilizaciones
de América obediencia

Considero las civilizaciones americanas son
originales porque nada deben a influencias
extranas.

El redondeamiento de la civilización Inca-
Secundaria se inicia al empezar el s. XVIII lo
cual supone una paradoja: el puente entre
yo y el otro no es una semejanza, sino una
diferencia.

La piedra y el movimiento
Pero su plena recuperación (del arte)
ocurre en el s. XX: primero la investiga-
ción arqueológica e histórica luego la com-
prensión estética y conduce por las tradiciones,
hacemos una transmutación del original.
Hable de la recuperación debida a la Revolución

(3)

BFZC5K253D1F11

y el cambio de sensibilidad estética de Occidente, que se inicia en el XIX con la fascinación de los románticos al dogma del panocuto y la literatura de la India p. 46. Al aprender a ver lo mismo con ojos nuevos, negro fue un fetichismo político de alrededor de la civilización contemporánea se resuelve en lo cotidiano; gracias a la estética moderna, esas obras tan distantes son también nuestras contemporáneas.

Los rasgos constitutivos de Mesoamérica son:
la originalidad, el aislamiento, la otredad (la diferencia), la homogeneidad en el espacio y la continuidad en el tiempo.

La diversidad de estilos no rompe la
unidad. Casi que estoy de acuerdo en cuanto
a los aspectos materiales de la cultura,
a los conocimientos (astronómicos) y
aspectos políticos, económicos, relativos
al poder, a una visión del mundo,
pero no en sus expresiones artísticas.
Hay aspectos de la cultura que com-
parten sustentados andan los principios
rectores de la civilización de masas modernas,
pero cada pueblo que corresponde a esta
civilización expresa esos aspectos particulares
de modo diferente (emplear). Para
Pey "los aspectos culturales fueron esencial-
mente los mismos desde los olmecas hasta

(4)

el designo "be final" (Señalar se se puede abundar en las semejanzas y en las diferencias, pero en realidad ambas se complementan y constituyen, con base en el principio de lo opuesto: la unidad de esencia) a pesar de las técnicas distintas usadas en, arte y conocimientos: el caso y la posición número. De esa América muestra una ley más, que una civilización no se puede el dueño exclusivamente, por sus técnicas de producción, sino por su pensamiento, su arte y sus leyes morales y políticas. p. 49

Al Cuzco se le atribuye se refiere a dos tipos de objetos: los de uso cotidiano

fabricados generalmente en aquellas botellas
de esa especie pesqueras, ese fluido vital que
vive a los ojos, ácidos con los elementos
plantas y astros (Ver hisofilia en arte
fundador) coral y el arte religioso (monu-
mental y público) ácidos sintéticos (Cre-
monial y puntuación p. 5.

El hombre mesoamericano no conocía la
experiencia estética pura, el goce estético
de la obra unida a otras experiencias; la
belleza no era un valor aislado, en un
caso estaba unida a valores religiosos, en
otro a la utilidad. El arte es un
puente: no lleva del aquí de ahora a
un allá de otro tiempo y es un testi-
monio

⑤

La obra "Coathicue" es la "libra" el
 sol es un japonés... La "función" del
 arte es abrirnos las puertas que dan al
 otro lado de la realidad. p. 60

Propiamente hablando de expresión no se
 habla, es un arte que dice, pero lo
 dice con coherencia de lenguaje. Una
 escultura no se puede leer como texto,
 sino como texto escultórico. Susurro
 de lectura y contemplación

Coathicue está adornada de elementos ma-
 festos, pero el conjunto es una abstracción
 condensada en "misterio tremendo"