



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCEUNCIA
CAJA	001
EXP.	012
DOC.	0001
FOJAS	01-03
FECHA (S)	2003

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS "ARTE PREHISPÁNICO: ARQUITECTURA"

POSTGRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y ESTUDIOS MESOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Beatriz DE LA FUENTE
Agosto de 2003

Una importante manifestación artística de los antiguos pueblos que ocuparon Mesoamérica se tiene en la arquitectura. Me refiero no sólo a las incontables edificaciones que alzaron, sino también al evidente urbanismo, que les llevó a establecer las ciudades de acuerdo con diferentes patrones a lo largo del tiempo y del espacio mesoamericanos. Es por ello que para el presente curso se dará especial énfasis a variados aspectos relativos a la arquitectura como tal y como una expresión estética integral.

Objetivos

1. Realizar una breve investigación tocante a la arquitectura, en donde cada alumno ponga de relieve su especialidad pero enfocada a dicha manifestación artística.
2. Establecer –cuando sea pertinente– nexos metodológicos o de información entre las investigaciones individuales y la del Seminario.
3. Fomentar el intercambio de ideas y propuestas metodológicas enfocado a la arquitectura prehispánica.

Temario elemental

El temario básico siguiente fungirá como eje conductor del Seminario.

 SEMINARIO "ARTE PREHISPÁNICO: ARQUITECTURA"

1. **Geometría y reinención del espacio.** Ahondar, desde las teorías plásticas y de arquitectura, en cómo se segmenta, reinventa y simboliza el espacio natural bajo la forma de edificios y ciudades.
2. **Arquitectura y espacio.** Analizar cómo se da el juego complementario entre espacios abiertos y cerrados, así como sus posibles categorizaciones (tipos y funciones de los edificios).
3. **Arquitectura y tiempo.** Percibir el aspecto temporal (recorrido y habitabilidad) de las construcciones en Mesoamérica.
4. **Algunos estilos arquitectónicos de Mesoamérica.** Distinguir cuáles son los rasgos comunes de la arquitectura prehispánica y cuáles los peculiares, para hablar de estilos regionales, temporales, etcétera.
5. **La arquitectura y las fuentes coloniales.** Indagar y explicar la percepción de los europeos ante la arquitectura y el urbanismo mesoamericanos.
6. **Arquitectura y pintura.** Profundizar en la pintura mural en tanto un complemento simbólico de la arquitectura.
7. **Arquitectura y escultura.** Profundizar en la escultura asociada a la arquitectura y sus significados.

Indagación Plástica

Bibliohemerografía básica

BALMORI, Santos,

1997 *Áurea medida. La composición en las artes plásticas*, 3ª ed., México, Coordinación de Humanidades, UNAM.

FONCERRADA DE MOLINA, Marta,

1965 *La escultura arquitectónica de Uxmal*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Estudios y Fuentes del Arte en México, XX).

SEMINARIO "ARTE PREHISPÁNICO: ARQUITECTURA"

- GENDROP, Paul, dir.,
1985-96 *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, bimestral, 31 núms., México, División de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM.
- GENDROP, Paul y Doris HEYDEN,
19.. *Arte prehispánico*, México, Trillas.
- KUBLER, George,
1962 *The Shape of Time: Remarks on the History of Things*, Nueva Haven, Harvard University Press.
- MARQUINA, Ignacio,
1951 *Arquitectura prehispánica*, 2 vols., México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- MILLER, Mary Ellen,
1999 *Maya Art and Architecture*, Londres, Thames and Hudson.
- PASZTORY, Esther, ed.,
1978 *Middle Classic Mesoamerica: A.D. 400-700*, Nueva York, Columbia University Press.
- TOSCANO, Salvador,
1984 *Arte precolombino de México y de la América Central*, 4ª ed., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- WAUCHOPE, Robert, ed. gral.,
1984 *Handbook of Middle American Indians*, 18 vols., Austin, University of Texas Press.

V. *Formas de trabajo y evaluación*

Los alumnos presentarán su proyecto de investigación y avances de tesis al menos una vez a lo largo del curso. Asimismo se tendrán lapsos dedicados a la discusión grupal de las lecturas comunes. Los alumnos entregarán periódicamente reseñas críticas –no mayores de 3 cuartillas– de dichas lecturas, así como de los avances de tesis.