



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCCNCIA
CAJA	001
EXP.	018
DOC.	0003
FOJAS	03-04
FECHA(S)	s/f

La figura humana en la la escultura maya clásica

Origen y desarrollo

Introducción. (Intenciones y programa de estudio)

I- Historiografía en relación con el tema

II- Los orígenes. en el área maya. 1) Catálogo de esculturas ^(al final)

2) Esculturas del período Preclásico

S. VII AC. - S. I. DC.

3) Esculturas del período Protoclásico

S. I AC. - S. IV DC.

4) Esculturas del período Clásico temprano - 317 a 534

5) Esculturas de los mismos períodos en sitios periféricos.

6) Conclusiones.

III - La escultura en el área del Usumacinta.

1) Catálogo de esculturas.

2) Yaxchilan. Bonampak. Lacanja.

3) Piedras Negras.

4) La Mar. El Cayo. El Chicozapote.

5) Palenque. Toniná. Comalcalco.

6) Tzendales y Xupa.

7) Estudio comparativo.

8) Conclusiones.

IV - Síntesis y Conclusión

I. Cómo ha sido considerada la ~~escultura~~ figura humana ~~de~~ maya clásica.

II y III - Los catálogos deben ser más listas de las esculturas que deben considerarse, y marcar aquellas de mayor importancia.

Las esculturas deben ser estudiadas cada una a lo menos de las importantes.

- a) Descripción general
- b) Analisis de los motivos
- c) Técnica
- d) Composición
- e) asuntos.
- f) significación

En las conclusiones parciales se pueden ~~deben~~ considerar las posibles circunstancias de todo género que hicieron posibles tales expresiones. La significación que tenían en el medio cultural.

La significación y valores que tienen para nosotros hoy como arte. El desarrollo de las maneras de expresión y de los asuntos y por qué.

IV -