



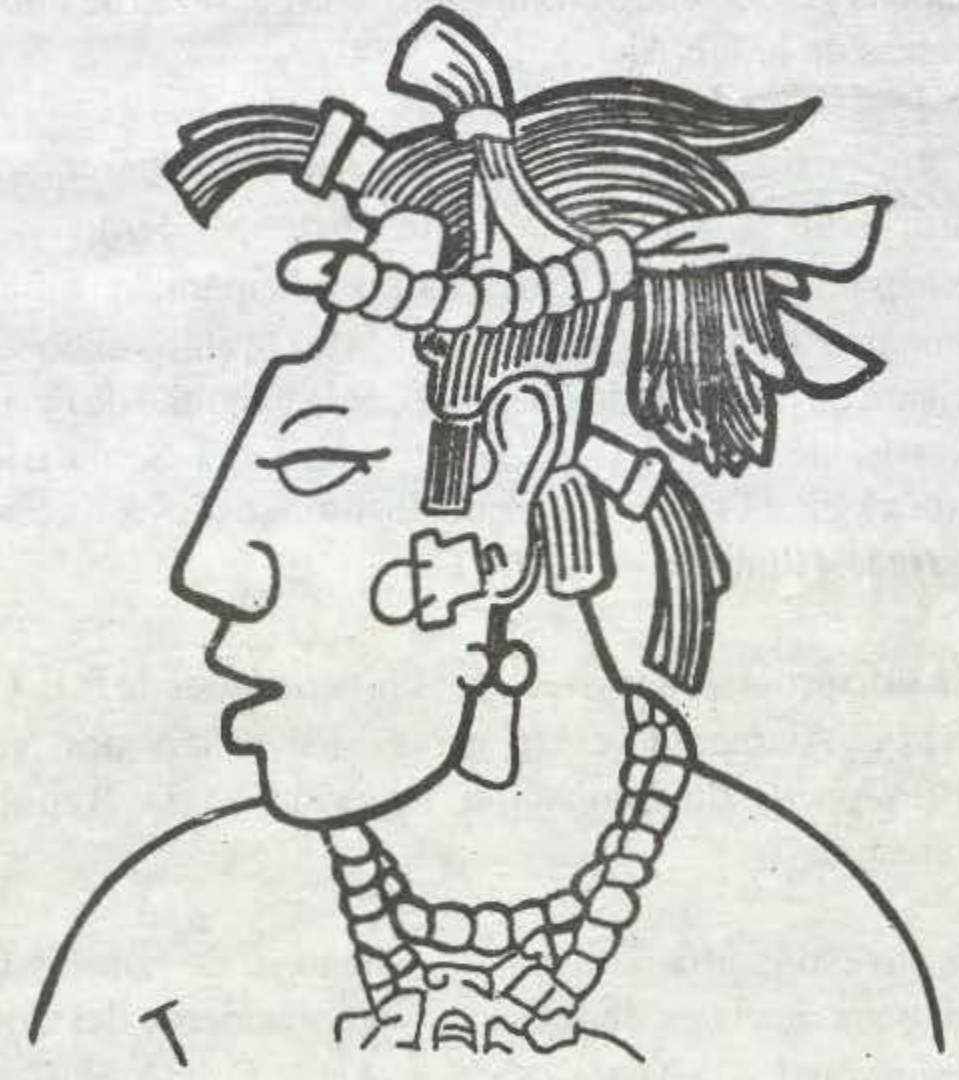
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006 : DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	076
DOC.	0003
FOJAS	3-4
FECHA (S)	1995

BFGC16E76D3F3

Escultura del México Antiguo



Dra. Beatriz de la Fuente

SEP

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUBDIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO COMPLEMENTARIO

UNIDAD DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

PROYECTO 18
EXCELENCIA ACADÉMICA DE
MAESTROS DE SECUNDARIA

SEP

8 MARZO 95

Pluralidad de Expresiones en la Escultura Prehispánica

Dra. Beatriz Ramírez de la Fuente

Nació en la Ciudad de México. Cursó estudios de licenciatura en Historia, Maestría en Historia de las Artes Plásticas y Doctorado en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Entre sus actividades docentes destacan los cursos de Historia de la Crítica de Arte, Arte Moderno y Arte Prehispánico; Arte y Sociedad Prehispánica; fundó el Seminario de Investigación de Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Coordinadora del Seminario de Pintura Mural Prehispánica en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Ha sido profesora invitada por universidades de E.E.U.U., Canadá, Alemania, entre otras así como por varias instituciones, de educación superior en la República Mexicana.

Es Investigadora Titular "C", Miembro de número de la Academia de Artes de México; Vicepresidente del Comité International d' Histoire de l' Art. Fundó el Comité Mexicano de Historia del Arte.

Es miembro de El Colegio Nacional.

Es Investigadora Nacional Nivel III; recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989 y el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades en 1992. Se le otorgó, por el CONACYT la Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I en abril de 1994.

La escultura prehispánica ocupa un lugar sobresaliente en las artes mayores del México Antiguo. Otras son la arquitectura y la pintura. De las tres es la que tiene mayor presencia por el volumen de obras que han pervivido.

La arquitectura, de la cual se conocen sitios esplendorosos, ha sido gravemente dañada por el transcurso del tiempo y yace, en su mayoría oculta y enmontada por la vegetación que sobre ella ha crecido; es considerable, también la devastación causada por el hombre a partir de la conquista española. De la pintura mural, expresión de variadas técnicas, estilos y significados, permanecen pocos restos, en relación a lo que fue, ya que todas las construcciones estuvieron intensamente policromadas; la fragilidad de su técnica ha sucumbido ante los cambios ambientales y a su degradación.

De tal suerte que la escultura ha superado, con mucho, la posibilidad de confrontarla: con sus materias distintas, piedras y piedras semipreciosas, barro, madera y metal; con sus tratamientos formales que van desde la pesadez hasta la liviandad; con su expresividad evidente de hieratismo o de emoción plena; con su rigidez o movimiento sugerido y real; en fin con la pluralidad con la que se muestra un arte con pleno derecho de originalidad entre la universalidad.

Es cierto, contamos con toda clase de ejemplos de escultura; cuantas no habría en el universo precolombino y que al igual que las otras artes, la sólida arquitectura y la delicada pintura, se desagarraron y perdieron con el paso de los siglos y de los hombres.

Lo que permanece de la escultura me ha permitido rehacer lo que en el mundo prehispánico era su esencia: la pluralidad.

Beatriz de la Fuente

Autora de los siguientes libros en México:

La Escultura de Palenque, UNAM, 1965; 2ª ed. El Colegio Nacional 1992;

Palenque en la Historia y en el Arte, FCE. 1968; 2ª ed. Lecturas Chiapanecas 1991;

Escultura Monumental Olmeca, UNAM, 1973;

Escultura Funeraria Prehispánica, UNAM, 1974;

Las Cabezas Colosales Olmecas, FCE, 1975; 2ª ed. El Colegio Nacional 1992;

Los Hombres de Piedra, Escultura Olmeca, UNAM, 1978; 2ª ed. 1984;

Escultura Huasteca en Piedra (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana), UNAM, 1980;

Peldaños en la conciencia, rostros en la plástica prehispánica UNAM, 1985; 2ª ed. 1988.

Escultura en piedra de Tula (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana), UNAM, 1988.

Arte Prehispánico en la región del Golfo y Arte Prehispánico en la región del Pacífico. ed. La Muralla, Madrid, 1983.

Es autora de 9 secciones de libros publicados en el extranjero y de aproximadamente 120 artículos especializados.

Ha participado en más de 40 congresos, mesas redondas y ha dictado unas 150 conferencias en el país y en el extranjero.