

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 005: TRAYECTORIA ACADÉMICA

CAJA 012

EXP. 126

DOC 0001

AÑOS 1998 Fs. 47

## 7. PUBLICACIONES

### 7.1. LIBROS

#### 7.1.1. En México

1965

1. *La escultura de Palenque*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. (Estudios y Fuentes del Arte en México, XXVIII).

1968

2. *Palenque en la historia y en el arte*, México, Fondo de Cultura Económica (Presencia de México, 7).

1973

3. *Escultura monumental olmeca. Catálogo*, con la colaboración de Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. (Cuadernos de Historia del Arte, 1).

1974

4. *Escultura funeraria prehispánica: el Occidente de México*, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M. (Colección de Arte, 27).

1975

5. *Las cabezas colosales olmecas*, México, Fondo de Cultura Económica (Testimonios del Fondo).

1978

6. *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.

1980

7. *Escultura huasteca en piedra. Catálogo*, en coautoría con Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R., Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. (Cuadernos de Historia del Arte, 9).

1984

8. *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*, 2ª edición, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.

1985

9. *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica*, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M. (Colección de Arte, 38).
10. *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica*, 2ª edición, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M., 1985 (Colección de Arte, 38).

1987

11. *Escultura en piedra de Tula. Catálogo*, con Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R. y Silvia TREJO, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. (Cuadernos de Historia del Arte, 50).

1992

12. *Las cabezas colosales olmecas*, 2ª edición, prólogo, revisión y notas, antología de artículos, México, El Colegio Nacional.

1993

13. *La escultura de Palenque*, 2ª edición, México, El Colegio Nacional.

1994

14. *Arte prehispánico funerario. El Occidente de México*, 2ª edición, México, El Colegio Nacional.

1996

15. Coordinadora y directora de *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. (vol. I, tomos 1 y 2).

7.1.2. **En el extranjero**

1983

16. *Arte prehispánico en la región del Golfo*, en: *Historia del Arte Mexicano*, Madrid, España, La Muralla.
17. *Arte prehispánico en la región del Pacífico*, en: *Historia del Arte Mexicano*, Madrid, España, La Muralla.

1996

18. Editora junto con Elizabeth P. BENSON de *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington y Nueva York, EE.UU., National Gallery of Art-Harry N. Abrams Inc.

## 7.2. SECCIONES DE LIBROS

7.2.1. **En México**

1970

1. Edición, notas y bibliografía de *Arte precolombino de México y de la América Central*, de Salvador TOSCANO, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.

1982

2. Coordinadora de la sección de arte prehispánico para la *Historia del Arte Mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat: vols. 1-3 (30 fascículos).

1990

3. "Octavio Paz y el mundo prehispánico", en: *Octavio Paz. Los privilegios de la vista*, México, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, A.C.
4. "Palenque en la historia y en el arte", en: *Lecturas Chiapanecas/3*, México, Gobierno del Estado de Chiapas-Miguel Angel Porrúa.
5. "Arte antiguo de México: diversidad en la unidad", en: *México: esplendor de treinta siglos*, México.

1992

6. "Los huastecos", en: *Museo de Xalapa*, México, Beatrice Trueblood, S.A.-Gobierno del Estado de Veracruz.

1993

7. "El orden y la naturaleza en el arte olmeca", en: *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, México, Grupo Azabache-Art Institute of Chicago.
8. Coordinadora de la sección de arte prehispánico para *México en el mundo de las colecciones de arte*, México, Grupo Azabache: vols. 1 y 2.
9. "Acerca del coleccionismo de objetos de arte prehispánico", en: *México en el mundo de las colecciones de arte*, México, Grupo Azabache: vol. 1.
10. "El arte del período Preclásico a través de museos y colecciones: los olmecas", en: *México en el mundo de las colecciones de arte*, México, Grupo Azabache: vol. 1.

1994

11. "Arte monumental olmeca", en: *Los olmecas en Mesoamérica*, México, Citibank-El Equilibrista-Turner Libros.

1995

12. "Xochicalco: una cima cultural", en: *La acrópolis de Xochicalco*, México, Instituto de Cultura de Morelos.

1997

13. "Imágenes diurnas, destinos ocultos", en: *Historia del arte de Oaxaca. Arte prehispánico*, México, Gobierno del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas: vol. 1.

#### 7.2.2. En el extranjero

1988

14. "La scultura dell'antico Messico", en: *L'arte del Messico prima di Colombo*, Milán, Italia, Arnaldo Mondadori Editor.

1990

15. "Ancient Mexican Art: Diversity in Unity", en: *Mexico: Splendors of Thirty Centuries*, Nueva York, EE.UU., The Metropolitan Museum of Art.
16. "Les arts de l'ancienne Mexique", en: *Art Précolombienne du Mexique*, Milán, Italia, Réunion des Musées Nationaux-Arnoldo Mondadori Editor.
17. "La escultura maya clásica", en: *Los mayas. Esplendor de una civilización*, Madrid, España, Sociedad Estatal del Quinto Centenario-Turner Libros.

1993

18. "The expression of the human figure in Pre-Hispanic art", en: *Human Body, Human Spirit. A Portrait of Ancient Mexico*, Atlanta, EE.UU., Michael C. Carlos Museum-Emory University.

1996

19. "Homocentrism in Olmec Monumental Art", en: *Olmec Art in Ancient Mexico*, Washington y Nueva York, EE.UU., National Gallery of Art-Harry N. Abrams Inc.

1997

20. "L'Arte. Sentinelle dell'eternità", en: *I maya classici*, Milán, Italia, Editoriale Jaca Books (Corpus Precolombiano. Sezione Le Civiltà della Mesoamerica).
- 20b. "El arte. Centinelas de la eternidad", en: *Los mayas del período Clásico*, México-Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Editoriale Jaca Books (Corpus Precolombino. Sección Las Civilizaciones Mesoamericanas).

## 7.3. ARTÍCULOS

7.3.1. **En México**

1964

1. "Temas motivos de la escultura maya", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, abril.

1966

2. "La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 35.
3. "Descubrimientos recientes en Tikal, Guatemala", en: *Comunidad 2 (Cuadernos de Difusión Cultural)*, México, Universidad Iberoamericana.
4. "Pedro Coronel, una nueva época", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, enero.

1967

5. "Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 36

1968

6. "Arte antiguo de Oaxaca", en: *Culturas de Oaxaca, 10*, México, Museo Nacional de Antropología-Secretaría de Educación Pública.
7. "Presencia humana en la escultura maya", en: *Comunidad 4 (Cuadernos de Difusión Cultural)*, México, Universidad Iberoamericana.
8. "Un relieve de Palenque en Washington", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 37.

1969

9. "Algunas consideraciones sobre las Escuelas de Historia de Arte", en: *Revista Alpha*, México, Universidad Iberoamericana.
10. "La arquitectura de Tikal", en: *Arquitectura de Mesoamérica*, México, Museo Nacional de Antropología.
11. "Un relieve de Palenque", en: *Boletín del INAH*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: no. 37.

1970

12. "La arquitectura de Tikal. Estudio formal", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 39.
13. "Urnas de Oaxaca", en: *Revista Euzkadi. Caminos de México*, México, Compañía Hulera Euzkadi: no. 48.
14. "Variaciones regionales de la escultura maya clásica", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, noviembre.

1971

15. "El arte del retrato entre los mayas", en: *Reseña del Retrato Mexicano. Artes de México*, México: no. 132.
16. "En torno a las nuevas cabezas colosales", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 40.

1972

17. "La escultura monumental olmeca", en: *El arte olmeca. Artes de México*, México: no. 154.
18. "La escultura olmeca como expresión religiosa", en: *Religión en Mesoamérica. XII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, México, Sociedad Mexicana de Antropología.
19. "La pérdida de las esculturas olmecas", en: *Revista Plural*, México: no. 13.
20. "La significación de la figura humana en la escultura maya", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, abril.

1973

21. "Escultura olmeca", en: *Revista Plural*, México: no. 18.
22. "Iconografía de la escultura olmeca monumental", en: *Balance y perspectiva de la antropología en Mesoamérica y en el norte de México. XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, México, Sociedad Mexicana de Antropología.



23. "Justino Fernández. Comentarios sobre sus notas de Teoría del Arte", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 42.

1974

24. "La cabeza colosal de Cobata", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 43.
25. "La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta", en: *La escultura clásica maya. Artes de México*, México: no. 167.

1975

26. "La indiferencia de las instituciones mexicanas ante la desaparición de nuestro patrimonio artístico precolombino", en: *Revista Plural*, México.

1976

27. "El arte de los huastecos", en: *Artes de México*, México: no. 187.
28. "Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 45.
29. "Sobre una cabeza de piedra en el Museo Nacional de Antropología", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 46.

1977

30. "Estética, crítica e historia del arte prehispánico", en: *Veinticinco años de investigación humanística en México*, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M.
31. "Pequeña obra maestra de la escultura olmeca", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 47.
32. Prólogo al libro *El señor 9 Flor de Zaachila*, de Roberto GALLEGOS, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

1978

33. "La iconografía de la escultura olmeca monumental", en: *Del arte. Homenaje a Justino Fernández*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.

1979

34. "Comentario a «Las artes nobles y llanas» por George Kubler", en: *Dicotomía entre arte culto y arte popular*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. (Estudios y Fuentes del Arte en México, 14).
35. "Problemas de historia del arte en culturas prehispánicas de México", en: *Diálogos*, México, El Colegio de México: no. 89.
36. Prólogo a *Introducción a la historia de la arquitectura occidental*, por Raúl HENRÍQUEZ INCLÁN, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M.
37. "Tres esculturas olmecas de la Colección Sáenz", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 49.

1981

38. "Alberto Ruz Lhuillier y Palenque", en: *Homenaje a Alberto Ruz Lhuillier (1906-1979)*, México, Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, U.N.A.M.

1982

39. "El amor a la vida en las ofrendas de la muerte", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, febrero.
40. "Introducción a la historia del arte prehispánico", en: *Historia del Arte Mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat: vol. 1 (Fascículo 1).
41. "Introducción a la escultura", en: *Historia del Arte Mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat: vol. 2 (Fascículo 11).
42. "Escultura olmeca", en: *Historia del Arte Mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública-Instituto

Nacional de Bellas Artes-Salvat: vol. 2 (Fascículos 15 y 16).

43. "Escultura de Occidente", en: *Historia del Arte Mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat: vol. 3 (Fascículo 21).
44. "Temas principales en la escultura huasteca", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: nos. 50-51.

1983

45. "El arte prehispánico visto por los europeos del siglo XIX", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
46. "Figura humana olmeca de jade", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 52.
47. Prólogo al libro *Objetos ceremoniales en piedra de la cultura mexicana*, de Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. (Estudios y Fuentes del Arte en México, 44).

1984

48. "La destrucción de las esculturas olmecas", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, abril.

1986

49. "El Centro de Meditación en Cuernavaca, Morelos, de Agustín Hernández", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 55.
50. "El rescate de las esculturas olmecas del Parque Museo La Venta", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, septiembre.
51. "Rescate de Tres Cabezas Colosales de San Lorenzo, Veracruz", en: *Sábado*, suplemento de *Uno Más Uno*, no. 473, 10 de noviembre.

1987

52. "El amor a la vida en las ofrendas a la muerte", en: *Arte funerario*, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: vol. I.
53. "La escultura prehispánica", en: *México Indígena*, México, Instituto Nacional Indigenista, agosto: no. 18.
54. "El humanismo y el arte", en: *El humanismo en vísperas del siglo XXI*, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M.
55. "Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 58.

1988

56. Prólogo al libro *La poética de la arquitectura*, de Agustín HERNÁNDEZ, Facultad de Arquitectura, U.N.A.M.
57. "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, diciembre.

1989

58. "La destrucción del arte prehispánico a través del tiempo", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, julio.
59. "Convergencias del arte prehispánico de Mesoamérica con el de otros pueblos", en: *Memoria de El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional.

1990

60. "Retorno al pasado tolteca", en: *El Arte del Templo Mayor. Artes de México. Nueva Época*, México: primavera, no. 7.
61. "Sobre las tres Cabezas Colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa", en: *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, México, Facultad de Arquitectura, U.N.A.M.: no. 12.

62. Prólogo al libro *Arqueología 3. Simposio Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1991

63. "La figura humana en la pintura mural prehispánica", en: *Memoria de El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional.
64. "Homenaje a Manuel Toussaint", en: *Memoria de El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional.
65. "La pintura prehispánica en la obra de Manuel Toussaint", en: *Memoria de El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional.

1992

66. "El espíritu detrás de la piedra", en: *La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín. Artes de México. Nueva Época*, México: otoño, no. 17.
67. "Reflexiones en torno a la conservación de las obras de arte", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

1993

68. "Pedro Coronel, pintor y escultor", en: *Pedro Coronel*, México, BITAL Grupo Financiero-América Arte Editorial.

1995

69. "Análisis formal e iconográfico de la escultura monumental olmeca", en: *Cantos de Mesoamérica. Metodología científica en la búsqueda del conocimiento prehispánico*, México, Facultad de Ciencias, U.N.A.M.
70. "El arte olmeca", en: *Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: vol. 2, no. 12.
71. "La guerra en las pinturas de Bonampak: ¿registro histórico o memoria mítica?", en: *Arte y Violencia. Memorias del XVIII Coloquio de Historia del Arte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.

72. "Los olmecas en la obra de Ignacio Bernal", en: *Memoria 1994 de El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional.
73. "El orden y la naturaleza en el arte olmeca", en: *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, México, Siglo XXI Editores.
74. "La pintura mural prehispánica en México", en: *Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: vol. 3, no. 16.
75. "La pintura mural prehispánica en México", en: *México en el Tiempo. Revista de Historia y Conservación*, Instituto Nacional de Antropología e Historia: no. 5.
76. "Presentación", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: febrero, año 1, no. 2.
77. "Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: febrero, año 1, no. 2.
78. "Presentación", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: octubre, año 2, no. 3.
79. "Reflexiones en torno a las semejanzas y diferencias en la pintura mural prehispánica", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

1996

80. "Presentación", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: julio, año 2, no. 4.
81. "La Casa Blanca: la Casa E de El Palacio en Palenque, Chiapas", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: julio, año 2, no. 4.

82. "George Kubler, 1912-1996", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 69.
83. "Olmec Art", en: *Olmecs. Special Edition, Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
84. "Presentación", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: julio, año 2, no. 4.
85. "Reflexiones en torno al concepto de estilo", en: *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, México, Facultad de Arquitectura, U.N.A.M. (Pintura Mural 1): no. 31.

1997

86. "The Great Exhibit Olmec Art in Ancient Mexico, Mesoamerica's Oldest Civilization", en: *Voices of Mexico*, México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte-Coordinación de Humanidades, U.N.A.M.: octubre-diciembre, no. 37.
87. "Discurso con motivo de la presentación del libro *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: diciembre, año 2, no. 5.

1998

88. "Microcosmos palencano: la Casa E del Palacio de Palenque", en: *Memoria de El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional.

### 7.3.2. En el extranjero

1973

89. "The Human Figure in Maya Sculpture", en: *Maya art*, Nueva Orleans, EE.UU., Tulane University Press.

1976

90. "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX", con Daniel SCHÁVELZON, en:

- GREENE ROBERTSON, Merle, ed. gral., *The Art, Iconography and Dynastic History of Palenque. Proceedings of the Segunda Mesa Redonda de Palenque*, Peeble Beach, EE.UU., Pre-Columbian Art Research Institute-The Robert Louis Stevenson School.
91. "La proporción armónica en la escultura monumental olmeca", en: *Actes du XLII<sup>e</sup> Congrès International des Américanistes*, París.
- 1979
92. "Toward a Conception of Monumental Olmec art", en: *The Olmec and Their Neighbors*, Washington, EE.UU., Dumbarton Oaks, Universidad de Harvard.
- 1982
93. "Problemas de historia del arte en culturas prehispánicas de México", en: *Problemi di metodo: condizioni d'esistenza di una storia dell'arte*, Bolonia, Italia, Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO).
- 1983
94. "El homocentrismo en la escultura maya", en: *Anuario de Estudios Americanos*, XXXVII, 1980, Sevilla, España, Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla: no. 37.
- 1985
95. "México y Europa. El arte prehispánico visto por los europeos en el siglo XIX", en: *Memorias del XXV Congreso Internacional de Historia del Arte*, Viena, Austria, Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO).
- 1989
96. "George Kubler", en: *World Art: Themes of University in Diversity. Acts of the XXVI International Congress of the History of Art*, Pennsylvania, EE.UU., Pennsylvania University Press.
97. "Olmecka skulptura kao izras religije", en: *Vidici, Belgrado, Yugoslavia, Casopis Beogradskih Studenata za Kulturu, Knjizevnost i Drustevna Pitanja*: 261-262 (1-2).



98. "Plantas alucinógenas en lápidas de Tula", en: *World Art: Themes of University in Diversity. Acts of the XXVI International Congress of the History of Art*, Pennsylvania, EE.UU., Pennsylvania University Press.

1990

99. "Las artes del México antiguo", en: *Arte precolombino de México*, Madrid-Milán, Olivetti-Electa.

1992

100. "Order and Nature in Olmec Art", en: *The Ancient Americas: Art From Sacred Landscapes*, Chicago, EE.UU., The Art Institute of Chicago.

1993

101. "La sculpture", en: *Métropoles mayas*, 2 vols., Bruselas, Bélgica, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Festival EUROPALIA: vol. 1.

- 101b. "De maya-beeldhouwkunst", en: *Maya metropolen*, 2 vols., Bruselas, Bélgica, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Festival EUROPALIA: vol. 1.

#### 7.4. TRABAJOS TERMINADOS Y ENTREGADOS PARA PUBLICACIÓN

1. "Arte y arqueología prehispánica en torno a la Ruta del Sol", para: *Autopista del Sol*, México, Gobierno del Estado de Guerrero. 48 cuartillas.
2. "La guerra incruenta y el sacrificio sangrante en el Cuarto 2 de Bonampak: mito y realidad", para: *Memorias del Tercer Congreso Internacional de Mayistas*, México, Centro de Estudios Mayas, U.N.A.M. 26 cuartillas.
3. "En la investidura de profesores e investigadores eméritos de la U.N.A.M.", en: *Memoria de El Colegio Nacional*. 15 cuartillas.
4. "Piedras labradas en Mesoamérica", en: *Piedra y oro de México*, México, Publicaciones CVS.
5. "Historia mínima de un proyecto", en: *Murales prehispánicos. Catálogo de la exposición*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso-Artes de México.

6. "Teoría y realidad visual en torno a la integración plástica", en: *Murales prehispánicos. Catálogo de la exposición*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso-Artes de México.
7. "Prehispanic Mural Painting in Mesoamerica", con Leticia STAINES CICERO, en: *The Archaeology of Ancient Mexico and Central America: An Encyclopedia*, 1998.

**8. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS**

1967

1. *Codex Laud*, en: *Comunidad 3 (Cuadernos de Difusión Cultural)*, México, Universidad Iberoamericana.

1969

2. *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*, de Miguel LEÓN-PORTILLA, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 38.

1971

3. *Before Cortés*, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 40.

1972

4. *L'art olmèque*, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 41.
5. *A Study of Olmec Iconography*, de Peter David JORALEMON, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 41.

1973

6. *Olmec: An Early Style in Pre-Columbian Art*, de Charles WICKE, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 42.

1974

7. *A Stylistic and Chronological Study of Monumental Olmec Sculpture*, de C. W. CLEWLOW, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 43.

1975

8. "Impressionism: A Centenary Exhibition", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 44.

1983

9. *Native Mesoamerican Spirituality*, de Arthur J. O. ANDERSON, Charles DIBBLE y Munro S. EDMONSON; traducción, presentación, introducción y notas por Miguel LEÓN-PORTILLA, prefacio de Fernando HORCASITAS; en: *Estudios de Cultura Náhuatl*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M.: no. 16.
10. *The Sculpture of Palenque. The Temple of Inscriptions, Volume I*, de Merle GREENE ROBERTSON, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 52.

1986

11. *Los olmecas*, de Jacques SOUSTELLE, México, Fondo de Cultura Económica, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 57.

1988

12. *Cacaxtla*, de Eduardo MATOS MOCTEZUMA, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 59.

1989

13. *Los aztecas. Historia. Arte. Arqueología. Religión*, de Elizabeth BAQUEDANO, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 60.
14. *Bajo el signo de Ix Bolon*, de Julieta CAMPOS, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 60.

1994

15. *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, ed. por Richard TOWNSEND, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 65.
16. *De Bonampak al Templo Mayor. El azul maya en Mesoamérica*, de Constantino REYES VALERIO, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 65.

1995

17. *El pasado prehispánico en la cultura nacional (memoria hemerográfica, 1877-1911)*, de Sonia LOMBARDO DE RUIZ, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 66.
18. *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca-xicalanca*, de Marta FONCERRADA DE MOLINA, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 67.

1997

19. *El pasado indígena*, de Alfredo LÓPEZ AUSTIN y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 70.

- o -

20. *Valores plásticos del arte mexicana*, de Dúrdica SÉGOTA TOMAC, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 1996, en: *Estudios de Cultura Náhuatl*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M. (en prensa).

## 9. DIFUSIÓN

### 9.1. EDICIONES

Como Directora Honoraria de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México (desde 1973 a la fecha), ha coordinado y supervisado la edición de 28 títulos. Estos son:

- No. 7 *Carlos Orozco Romero*, por Margarita NELKEN et al., 2ª edición, corregida y aumentada.
- No. 24 *Orozco*, por Luis CARDOZA Y ARAGÓN.
- No. 25 *Vlady*, por Beatriz TARACENA.
- No. 26 *Antonio Peláez*, por Alfonso DE NEUVILLATE.
- No. 27 *Arte prehispánico funerario*, por Beatriz DE LA FUENTE.
- No. 28 *El arte del pueblo mexicano*, por María Patricia FERNÁNDEZ.
- No. 29 *Saturnino Herrán*, por Fausto RAMÍREZ.
- No. 30 *Manuel Felguérez*, por Juan GARCÍA PONCE.
- No. 31 *Quince ciudades mayas*, por Paul GENDROP.
- No. 32 *Juan Soriano*, por Justino FERNÁNDEZ y Diego DE MESA.
- No. 33 *Fernando González Gortázar*, por Raquel TIBOL.
- No. 34 *Jesús Reyes Herrera*, por Lily S. DE KASSNER.
- No. 35 *Beatriz Caso*, por Mario MONTEPORTE.
- No. 36 *José Chávez Morado*, por Raquel TIBOL.
- No. 37 *Santos Balmori*, por Rubén BONIFAZ NUÑO.
- No. 38 *Cordelia Urueta*, por Elisa GARCÍA BARRAGÁN.
- No. 39 *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica*, por Beatriz DE LA FUENTE.

- No. 40 *Las serpientes en el arte mexicana*, por Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R.
- No. 41 *Ricardo Legorreta*, por Louise Noëlle GRAS.
- No. 42 *Francisco Eppens*, por Ramón VALDIOSERA.
- No. 43 *Escultura azteca*, por Rubén BONIFAZ NUÑO.
- No. 44 *Artificios del barroco*, por Martha FERNÁNDEZ.
- No. 45 *Manuel Gamio y el cine*, por Aurelio DE LOS REYES.
- No. 46 *Joaquín Clausell*, por Javier MOYSSÉN.
- No. 47 *Obras maestras de la escultura mexicana*, por Eduardo MATOS MOCTEZUMA.
- No. 48 *La Casa del Deán. Un ejemplo de pintura mural civil del siglo XVI en Puebla*, por Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ.
- No. 49 *Luis Barragán. Búsqueda y creatividad*, por Louise Noëlle GRAS.
- No. 50 *Arte y estética de El Tetzcotzinco. Arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl*, por Miguel A. MEDINA.

Coordinadora de la *Revista de la Universidad de México: Las Humanidades en México*, Universidad Nacional Autónoma de México: no. 485. México, D.F. Junio de 1991.

Coordinadora de la *Revista de la Universidad de México: Legítima Defensa: El Patrimonio Cultural*, México, Universidad Nacional Autónoma de México: no. 502. Noviembre de 1991.

Coordinadora de *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, vol. 1, tomos I y II, durante el semestre sabático comprendido entre el 1 de abril y el 30 de septiembre de 1995. Con la colaboración de Ma. Elena RUIZ GALLUT y Leticia STAINES CICERO.

Coordinadora de *La pintura mural prehispánica en México: área maya. Bonampak*, vol. 2, tomos I y II, a la fecha en proceso final de edición. Con la colaboración de Leticia STAINES CICERO.

## 9.2. PRESENTACIÓN DE LIBROS

1990

1. *Arqueología e iconografía de El Tajín*, de Arturo PASCUAL SOTO, México, Fondo de Cultura Económica, 1990. Casa Universitaria del Libro, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

1994

2. *El pasado prehispánico en la cultura nacional (memoria hemerográfica, 1877-1911)*, 2 vols., de Sonia LOMBARDO DE RUIZ, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994. Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 12 de agosto.

1996

3. *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, coord. Beatriz DE LA FUENTE, vol. I, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 1996. Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 12 de noviembre.

1997

4. *El pasado indígena*, de Alfredo LÓPEZ AUSTIN y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1996. Auditorio del Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 3 de abril.
5. *Valores plásticos del arte mexicana*, de Dúrdica SÉGOTA TOMAC, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 1996. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 29 de abril.
6. *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, coord. Beatriz DE LA FUENTE, vol. I, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 1996. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 6 de mayo.
7. *La Casa del Deán. Un ejemplo de pintura mural civil del siglo XVI en Puebla*, de Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M., 1996. Salón de Actos 1 de la Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M. 4 de diciembre.



## Curriculum Vitæ

1998

8. *In ihiyo in itlahtol. Su aliento, su palabra*, de Miguel LEÓN-PORTILLA, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M., 1997. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 24 de febrero.
9. *Historia del arte de Oaxaca. Arte prehispánico*, VARIOS AUTORES, México, Gobierno del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1997. Museo Nacional de Antropología. 20 de mayo.

## 9.3. PROGRAMAS TELEVISIVOS, RADIOFÓNICOS, NOTICIAS Y ENTREVISTAS

1987

1. "Iniciación al arte y a la cultura olmeca". Grabación para Materiales de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 8 de septiembre.

1988

2. "Aspectos de su actividad profesional". Cinco entrevistas para XEQ-Canal 9, México, D.F. 5 al 9 de diciembre.
3. "Culturas prehispánicas". Programa televisado por la PBS de Estados Unidos de Norteamérica.

1990

4. "Sobre arte olmeca". Entrevista por Tsubasa Okoshi para *Yomiuri*, diario japonés. 24 y 25 de enero.
5. "Acerca del Premio Nacional de Ciencias y Artes". Entrevista para XEQ-Canal 9, México, D.F. Febrero.
6. "Acerca del Premio Nacional de Ciencias y Artes". Entrevista para XEIPN-Canal 11, México, D.F. Marzo.

1992

7. "Sobre la Exposición The Ancient Americas". Entrevista para Pyne Productions, organizada por el Art Institute of Chicago, EE.UU. 11 de enero.
8. "Pintura Mural Prehispánica". Guión para vídeo disco láser interactivo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, D.F.

1993

9. "Arte prehispánico". Entrevista en el programa "Espacio Universitario" dirigido por Jaime Litvak King, XEUN-Radio Universidad, México, D.F. 22 de noviembre.
10. Cinco sesiones de entrevistas para la Dirección General de Televisión Universitaria, TV-UNAM, México, D.F. Septiembre a diciembre.
11. "Beatriz de la Fuente: el encuentro que inspiró una obra". Entrevista por Virginia Careaga Covarrubias para *UNAM Hoy*, México, Dirección General de Información, Universidad Nacional Autónoma de México. Noviembre-diciembre, año 2, no. 9, 22-36.

1994

12. "Arte, definición, historia, perspectiva". Programa "La Cultura Nacional. Ciencia, Arte y Humanismo", organizado por El Colegio Nacional y transmitido por XHTV-Canal 4, México, D.F. 27 de marzo y 3 de abril.
13. "Se catalogan las zonas donde se hallan restos de este arte. En Estéticas se inició curso para estudiar vestigios de pintura mural precolombina". Entrevista por Matilde López Beltrán para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 12 de septiembre.

1995

14. "Nuevos hallazgos en San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz". Entrevista (dos horas) para la Dirección General de Televisión Universitaria, TV-UNAM, México, D.F. 7 de febrero.
15. "Sobre conservación del patrimonio arqueológico". Entrevista para XEIPN-Canal 11, México, D.F. 12 de octubre.

1996

16. "Se publicó el primer texto del proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México". Entrevista por Pía Herrera para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 28 de marzo.

17. "Beatriz de la Fuente inauguró exposición con obra gráfica del arte prehispánico". Entrevista para *El Heraldo de México*, México, D.F. 29 de abril.
18. "Con motivo del emeritazgo". Entrevista por Miguel Ángel Granados Chapa en XEUN-Radio Universidad, México D.F. 5 de junio.
19. "Diálogos de la vida y la muerte". Conferencia transmitida por XEIMT-Canal 22, México, D.F. 22 de junio.
20. Entrevista en el programa "Temas de Nuestro Tiempo", dirigido por Patricia Galeana de Valadés, XEUN-Radio Universidad, México, D.F. 5 de julio.
21. "Tarea titánica: registro exhaustivo de murales prehispánicos". Entrevista por Teresa Martínez para *El Nacional*, México, D.F., 1996: 5 de julio.
22. "Sobre Exposición Olmeca en Washington". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 15 de julio.
23. "An Interview With Olmec Art Expert, Dr. Beatriz de la Fuente". Entrevista por Ma. Luisa León-Portilla Hernández para *Mexico City Times*, México, D.F. 12 de agosto.
24. "Mujeres en la Ciencia. Beatriz de la Fuente". Entrevista por M. A. Linares para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 12 a 17 de agosto.
25. "Opinión pública". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 22 de septiembre.
26. "Teotihuacán. Del proyecto: La Pintura mural prehispánica en México, Tomo I Catálogo. Tomo II Estudios. Coordinadora del Proyecto: Dra. Beatriz de la Fuente. Participan: José Sarukhán (UNAM), Rita Eder (IIES-UNAM), Rafael Tovar y de Teresa (CONACULTA) y Ma. Teresa Franco (INAH). Comentan: Ma Teresa Uriarte, Linda Manzanilla y Beatriz de la Fuente. Salón «El Generalito», San Ildefonso 16, Centro Histórico. Fecha: martes 12 de noviembre a las 19:00 hrs.". Noticia en *Sección Presentaciones de Libros, Boletín de Enlaces y Difusión de la Coordinación de Humanidades*, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M. Noviembre-diciembre, año II, no. 16.

27. "Presentó el INAH el primer tomo de La pintura mural prehispánica en México". Noticia en *Uno Más Uno*, México, D.F., 1996: 14 de noviembre.
28. "Presentaron el proyecto «La pintura mural prehispánica en México»". Noticia por Elena Canseco para *El Universal*, México, D.F. 14 de noviembre.
29. "Coordina Beatriz de la Fuente. Estéticas publica *Teotihuacan*, parte del proyecto *La Pintura Mural Prehispánica*". Noticia por Laura Romero con motivo de la presentación del libro *La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán*, Salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso; para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 25 de noviembre.

1997

30. "La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán". Entrevista para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 18 de febrero.
31. "Beatriz de la Fuente". Entrevista para el libro *Las mujeres mexicanas frente al siglo XXI*, México, Universidad Autónoma Metropolitana. 11 de marzo.
32. "Doble reconocimiento internacional para investigadoras de Estéticas. La Asociación de Bibliotecas de Arte de América del Norte premia a investigadoras de Estéticas". Entrevista por Jimena Nistal para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 17 de abril.
33. "Arte pictórico teotihuacano. Cosmovisión prehispánica", con motivo de la presentación de *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, Casa del Libro, martes 6 de mayo, 19:00 horas. Noticia para *Agenda*, *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 5 de mayo.
34. "La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán". Entrevista por José Ángel Domínguez para el noticiero "Hoy en la Cultura", XEIPN-Canal 11, México, D.F. 5 de mayo.
35. "Posible, guardar en forma impresa los murales prehispánicos: De la Fuente. El volumen I sobre Teotihuacán, fruto del proyecto que coordina la

historiadora". Entrevista por Merry Mac Masters para *La Jornada*, México, D.F. 6 de mayo.

36. "Sobre el libro *Pintura Mural Prehispánica*". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 6 de mayo.
37. "Sobre publicaciones de pintura mural prehispánica en México". Entrevista por Vicente Quirarte para XEUN-Radio Universidad, México D.F. 5 de julio.

1998

26. "Proyecto «La Pintura mural prehispánica en México», Instituto de Investigaciones Estéticas". Noticia por Leticia Staines Cicero para la *Sección Vinculación, Boletín de Enlaces y Difusión de la Coordinación de Humanidades*, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M. Julio-agosto, año IV, no. 34.

#### 9.4. MEDIOS ELECTRÓNICOS (*INTERNET*)

1. "Introducción. Cultura olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-intro.html> (2 páginas con imágenes).

2. "Arte olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-arte.html> (2 páginas con imágenes).

3. "Escultura olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/Precolombina/Olmecas/ol-esc.html> (5 páginas con imágenes).

**10. PREMIOS Y DISTINCIONES**

1. **Presidenta** del Comité Mexicano de Historia del Arte. 1977-1984.
2. **Miembro de Número** de la Academia de Artes de México. A partir de febrero de 1980.
3. **Miembro** de El Colegio Nacional. Desde mayo de 1985.
4. **Investigadora Nacional Nivel III** del Sistema Nacional de Investigadores. Nombrada el 16 de agosto de 1985. Última ratificación: del 1 de julio de 1993 al 30 de junio de 2001.
5. **Landsdowne Professor** de la Universidad de Victoria, Canadá, para impartir el curso "Images of Pre-Columbian Sculpture". Del 20 al 30 de enero de 1986.
6. **Vicepresidenta** del Comité International d'Histoire de l'Art, dependiente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, las Ciencias y la Cultura (UNESCO), nombramiento obtenido durante el Congreso Internacional de Historia del Arte Bolonia, Italia. Septiembre de 1979.
7. **Reelecta a la Vicepresidencia** del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), durante el Congreso Internacional de Historia del Arte Washington, Estados Unidos. Agosto de 1986.
8. **Asesora Académica** del Museo Nacional de Antropología. Desde enero de 1989 a 1997.
9. **Miembro** de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, organismo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Nombrada por Decreto Presidencial el 22 de junio de 1989.
10. **Reelecta a la Vicepresidencia** del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), durante el Congreso Internacional de Historia del Arte Estrasburgo, Francia. Septiembre de 1989.
11. **Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía**, otorgado por el Gobierno Federal de los Estados Unidos Mexicanos. 18 de diciembre de 1989.

12. **Miembro** del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Desde 1990.
13. **Medalla de 25 años como investigadora y profesora** de la Universidad Nacional Autónoma de México. 8 de mayo de 1990.
14. **Académica Honoraria** de la Academia Nacional de Arquitectura. Desde el 12 de marzo de 1990.
15. **Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades**, Universidad Nacional Autónoma de México. 1992.
16. **Nivel D del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico**, Universidad Nacional Autónoma de México. Septiembre de 1993.
17. **Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I**, otorgada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. 22 de abril de 1994.
18. **Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México**, por designación del Consejo Universitario. Marzo de 1995.
19. **Investigadora Emérita** del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Designada el 13 de octubre de 1995; investida el 5 de junio de 1996.
20. **Miembro Honorario** del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), como reconocimiento por diecisiete años de servicio como vicepresidenta. Designada en la Asamblea General del 6 de septiembre de 1996.
21. **Presea "Juchimán de Plata" en el Área de Ciencia y Tecnología**, en reconocimiento a sus estudios sobre los olmecas, otorgada por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. 14 de noviembre de 1996.
22. **Investigadora Nacional Emérita** del Sistema Nacional de Investigadores, nombramiento realizado en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Enero de 1997.
23. **18th Annual George Wittenborn Award**, otorgado por la Society of Art Libraries of North America para el mejor libro de arte: *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, 2 tomos, México, Instituto de

Investigaciones Estéticas, 1996. Dado en San Antonio, Texas, EE.UU. Febrero de 1997.

24. **Reconocimiento Catedrático UNAM Nivel II**, por instrucciones del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. 1997.



## 11. OTRAS ACTIVIDADES

### 11.1. COLABORACIÓN MUSEOGRÁFICA

- Textos y fotografías para el Museo del Sitio de La Venta, Tabasco. Inaugurado el 29 de diciembre de 1988.
- Asesora de la exposición sobre "Arte Olmeca" en el Museo de Arte de Dallas, EE.UU. 1990.
- Asesora y miembro de la Comisión Organizadora de la Exposición sobre Arte Olmeca, realizada en 1996 en la National Gallery of Washington, EE.UU. De 1991 a 1996.

### 11.2. PARTICIPACIÓN COMO JURADO

1. Miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México. 1980.
2. Miembro del Jurado del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, Universidad Nacional Autónoma de México. 1989.
3. Miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México. 1990.
4. Miembro del Jurado del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, Universidad Nacional Autónoma de México. 1990.
5. Miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México. 1991.
6. Presidenta del Jurado del Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México. 1993.
7. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Noviembre de 1993.
8. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Noviembre de 1994.

9. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Septiembre de 1995.
  10. Miembro del Jurado para Examen de Oposición de Josefina Bautista, Dirección de Antropología Física, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Aprobada con mención. 13 de noviembre de 1995.
  11. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Octubre de 1996.
  12. Evaluadora y árbitro externo para la Actualización 1996 del Padrón de Posgrado en el Comité de Ciencias Humanas y de la Conducta, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en dos programas:
    - Maestría y Doctorado en Historia, El Colegio de México. Junio de 1997.
    - Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Julio de 1997.
  13. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Noviembre de 1997.
- 11.3. PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO
- Fundadora del Seminario de Arte Prehispánico. División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1971.
  - Participante en la elaboración de los planes de estudio para la Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1992.
  - Miembro del Sistema Tutorial de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1995.

## 12. ALGUNAS RESEÑAS Y REFERENCIAS A OBRAS DE BEATRIZ DE LA FUENTE

### 12.1. EN LIBROS Y REVISTAS

1. KUBLER, George, *Studies in Classic Maya iconography*, Nueva Haven, Academy of Art and Sciences, 1969 (Memoirs of the Connecticut Academy of Art and Sciences, 18).

- ***La escultura de Palenque.***

In her stylistic analysis of the sculpture at Palenque, Fuente (1965: 168-170) distinguishes the following periods and groups: I. Hieratic Mythological, 610-692 A.D. II. Dynamic Naturalism, 721-783... III. Decadence, after 783... The Fuente classing is retained here as a chronological guide to the sequence of dated sculptures.

2. LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Tiempo y realidad en el pensamiento maya. Ensayo de acercamiento*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M., 1969 (Serie de Culturas Mesoamericanas, 2).

- ***La escultura de Palenque.***

Para un análisis detallado acerca de la simbología de estos tableros y de otras de las obras maestras de Palenque como la Lápida del Sarcófago en la que también aparece el monstruo de la tierra, véase el estudio de Beatriz de la Fuente, *La escultura de Palenque*.

3. VON WINNING, Hasso, *Handbook of Latin American Studies*, 1971: no. 33.

- ***Palenque en la historia y en el arte.***

Brief introduction to this unique maya site with its equally unique art style. De la Fuente divides sculpture into 7th century hieratic religious and 8th century dynamic-naturalist. Pertinent interpretations are made from the traditional religious-magical point of view.

4. VON WINNING, Hasso, *Handbook of Latin American Studies*, 1975: no. 37.

- ***Arte prehispánico funerario: el Occidente de México.***

Introduction to the figural art of Colima, Jalisco and Nayarit with emphasis on stylistic and aesthetic qualities.

5. NAVARRETE, Carlos, *Anales de Antropología*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, U.N.A.M., 1975: vol. 12.

• ***Escultura monumental olmeca. Catálogo.***

Nuestro entusiasmo por esta obra obedece a que por primera vez contamos con un libro en el que se comprende parte de un problema que aún sigue causando polémicas entre los arqueólogos... aparte de toda su utilidad es el primer intento que se hace en nuestro país de sistematizar el estudio de un tema semejante; a su vez, se trata del primer catálogo escrito en nuestra lengua relacionado con el arte olmeca, y en un aspecto tan arduo y dificultoso como es el de la escultura monumental.

6. VON WINNING, Hasso, *Handbook of Latin American Studies*, 1979: no. 41.

• ***Los hombres de piedra: escultura olmeca.***

Systematic study of formal and intrinsic qualities of over 100 Olmec monumental sculptures in the Veracruz/Tabasco area, dating 1300-400 B.C. General and local style characteristics are defined under three categories: human (which predominate), animal and composite representations. Stylistic sequence for monuments at San Lorenzo (the oldest «classic» style) and La Venta are outlined and select major monuments from other sites discussed. Concludes that the figurations express an integrated homocentric system intended to preserve in stone those images and primordial concepts that were held sacred.

7. VON WINNING, Hasso, *Handbook of Latin American Studies*, 1981: no. 43.

• ***Escultura huasteca en piedra. Catálogo.***

Consists of a detailed descriptive catalog of 392 sculptures in Mexico and abroad that were carefully researched and classified. Includes 367 good photographs. Distinguishes between proper Huastec style sculptures (10th-12th centuries) and others from the Huastec area with Toltec or Aztec traits.

8. COE, Michael, *The Hispanic American Historical Review*, Yale University, 1981: vol. 61, no. 2.

- **Los hombres de piedra.**

This is a comprehensive work on the monumental sculpture of the Olmec civilization... It should be read in conjunction with the author's more fully illustrated *Catálogo de la escultura olmeca* [sic] (1973). Here her intent is to establish general traits that characterize the Olmec style, and regional and local elements that artistically define zones and specific Olmec centers. Her approach is that of art history and formal analytical techniques, such as the use of the «golden section» to study proportion... this is the most valuable contribution which should be read by both art historians and archaeologists interested in one of the world's most fascinating art styles.

9. GRAHAM, John A., *Olmec Archaeology. The Olmec and Their Neighbors*, en: *Science*, vol. 216, no. 4544, 23 de abril de 1982.

- **"Olmec monumental sculpture".**

It is particularly fitting, that one of the most valuable of the essays is an insightful consideration of Olmec monumental sculpture by Beatriz de la Fuente... De la Fuente makes the fundamental and for some doubtless surprising conservation that the chief subject of representation in Olmec monumental art is the human figure and that among the defining formal properties are «the marked preference for the volume, orderly structures of geometric forms, and a highly refined sense, or canon or proportion...». De la Fuente's essay should be prerequisite reading for anyone seriously interested in Olmec art. It opens the eye both to the essential qualities of Olmec art itself and to the impression of much of what has been written about it.

10. ALCINA FRANCH, José, *Arte y antropología*, Madrid, España, Alianza Forma, 1983.

- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**

Beatriz de la Fuente se ha interesado recientemente por la determinación del canon estético en la escultura monumental olmeca. La investigadora mexicana procedió a la búsqueda del patrón o proporción armónico que da unidad a todas las esculturas monumentales olmecas, pero muy especialmente a las cabezas colosales y a las figuras sedentes.

11. SOUSTELLE, Jacques, *Los olmecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
- **"La proporción armónica en la escultura monumental olmeca".**

La Venta, situada -según el estado actual de nuestros conocimientos- en el límite oriental de esta zona, ha sido el primer gran sitio estudiado científica aunque incompletamente. Su nombre se asocia, más que ningún otro, a la civilización olmeca. Su principal monumento es único en México. Es allí donde la civilización de los olmecas se nos revela con toda su fascinante originalidad.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Seguimos aquí, en lo esencial, el trabajo de Beatriz de la Fuente...

12. BEVERIDO PEREAU, Francisco, "Acerca de documentos y cronología (la civilización olmeca en México)", en: *La Palabra y el Hombre*, México, Universidad Veracruzana, 1985: no. 55, 89-102.
  - **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
  - **Las cabezas colosales olmecas.**
13. KÖHLER, Ulrich, "Olmecs and Jaguars. The Interpretation of Hybrids in Preclassical Mesoamerican Art", en: *Anthropos*, 1985: nos. 1-3, 15-52.
  - **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
14. LOZANO, E., "Bibliography Latin-American Art", en: *Latin American Indian Literatures Journal*, 1985: 1 (2), 182-193.
  - **Arte prehispánico en la región del Golfo.**
15. BÁEZ-JORGE, Félix, "Las deidades dema en el panteón maya", en: *La Palabra y el Hombre*, México, Universidad Veracruzana, 1986: no. 58, 22-30.
  - **La escultura de Palenque.**
16. BEVERIDO PEREAU, Francisco, "Una breve historia de la arqueología olmeca", en: *La Palabra y el Hombre*, México, Universidad Veracruzana, 1991: no. 64, 161-194.
  - **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
  - **Las cabezas colosales olmecas.**
  - **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
17. GROVE, David C., "The Olmec Legacy", en: *Research and Exploration*, 1992: 8 (2), 148-165.

- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
18. LINCOLN, C. E. y D. M. NEALAN, *Tula of the Toltecs. Excavations and Survey*, en: *Journal of World Prehistory*, 1992: 19 (1) 108-114.
- **Escultura en piedra de Tula. Catálogo.**
19. FLORESCANO MAYER, Enrique, *El mito de Quetzalcóatl*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- **"Toward a Conception of Monumental Olmec Art".**
20. MALDONADO CÁRDENAS, Rubén y Edward B. KURJACK, "Reflexiones sobre las relaciones entre Chichén Itzá, sus vecinos peninsulares y Tula", en: *Arqueología*, Coordinación Nacional de Arqueología, I.N.A.H., 1993: 2ª época, nos. 9-10.
- **Escultura en piedra de Tula. Catálogo.**
21. STUART, George E., "New Ligth on the Olmec", en: *National Geographic Magazine*, Washington, The National Geographic Society, 1993: noviembre, 184 (5), 88-115.
- **Varias obras.**
- For Beatriz de la Fuente, an Olmec scholar at the National Autonomous University of Mexico, the different headdress motifs -from jaguar themes to what may be ball-game helmets- indicate that the stone heads represent individual rulers of the sites where they were placed. If so, they mark the earliest recognizable political portraiture known from the Americas.
22. CLARK, John E., coord., *Los olmecas en Mesoamérica*, México, Citibank-El Equibrista-Turner Libros, 1994.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
  - **Las cabezas colosales olmecas.**
  - **Los hombres de piedra.**
  - **"La cabeza colosal de Cobata".**
  - **"Toward a Conception of Monumental Olmec Art".**

Como indica Beatriz de la Fuente (capítulo 13), esta cultura se definió originalmente sobre la base de un estilo artístico especial. Es importante tener esto en cuenta al considerar el «fin» de la cultura olmeca. Lo que esta expresión quiere decir es el fin de un estilo artístico reconocido que atribuimos a los olmecas.

23. GUILLÉN, A. C., "An Olmec Feline Sculpture from El Azuzul, Southern Veracruz", en: *Proceedings of the American Philosophical Society*, 1994: 138 (2), 273-283.
- *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*
24. REVISTA DE ARQUEOLOGÍA MEXICANA, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995: vol. 2, no. 12.
- *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*
  - *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
  - *Las cabezas colosales olmecas.*
  - "Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa".
25. CYPHERS, Ann, "Las cabezas colosales", en: *Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995: vol. 2, no. 12.
- *Varias obras.*
- Beatriz de la Fuente ha notado que existen tres estilos bien definidos de cabezas colosales, los cuales corresponden a las tres capitales regionales, aunque entre ellas se observa un «aire familiar».
26. BENSON, Elizabeth P. y Beatriz DE LA FUENTE, eds. *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington y Nueva York, EE.UU., National Gallery of Art-Harry N. Abrams Inc., 1996.
- *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*
  - *Las cabezas colosales olmecas.*
  - *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
  - "La escultura monumental olmeca".
  - "Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco".
  - "Pequeña obra maestra de la escultura olmeca".
  - "Toward a conception of monumental Olmec art".
  - "Figura humana olmeca de jade".
  - "Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa".
  - "Order and Nature in Olmec Art".
27. BUSTOS TREJO, Gerardo y Ana Luisa IZQUIERDO, eds., *Los mayas. Su tiempo antiguo*, México, Centro de Estudios Mayas, U.N.A.M., 1996.
- "La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta".
  - *La escultura de Palenque.*
  - *Palenque en la historia y en el arte.*



28. CYPHERS, Ann, "Olmec Monumental Sculpture. The Colossal heads", en: *Olmecs. Special Edition, Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.

- **Varias obras.**

Beatriz de la Fuente has observed that there are clear-cut styles for colossal heads, corresponding to the three regional capitals; nevertheless, there is a certain family resemblance among them.

29. LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1996.

- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**

30. CLARK, John E., "The Arts of Government in Early Mesoamerica", en: *Annual Review of Anthropology*, 1997: no. 26, 211-234.

- **Elizabeth P. BENSON y Beatriz DE LA FUENTE, eds. Olmec Art of Ancient Mexico.**

31. GROVE, David C., "Olmec Archaeology. A Half-Century of Research and Its Accomplishments", en: *Journal of World Prehistory*, 1997: 11 (1), 51-101.

- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
- **Las cabezas colosales olmecas (1ª y 2ª eds.).**
- **Elizabeth P. BENSON y Beatriz DE LA FUENTE, eds. Olmec Art of Ancient Mexico.**

32. SOLÍS, Felipe, "Del geometrismo al naturalismo" (dedicado a Beatriz de la Fuente), en: VARIOS AUTORES, *Vida y muerte. Arte funerario del Occidente de México*, México-Barcelona, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Fundación "la Caixa", 1998.

- **Escultura funeraria prehispánica: el Occidente de México.**

Beatriz de la Fuente se ha dedicado al estudio del estilo Colima, del que nos da su caracterización: «el estilo de Colima es técnicamente perfecto; se muestra, entre los de Occidente, como el de mayor elegancia formal y el que ofrece más variedad en los temas reorientados. Casi todos los momentos del ciclo de la vida humana fueron captados en esculturas de diferentes tamaños; algunas acusan la tierna delicadeza de las mujeres, de los niños y los adolescentes; otra, el vigor del hombre que trabaja y la energía del guerrero.

Unas más reproducen deformidades anatómicas. Y las hay también que reflejan en el barro modelado la docilidad o la fiereza de los perros, la suavidad de los patos y otras aves, o el estado de alerta de las bestias domesticadas. en otras, por último, se plasmó con inigualable maestría la rotunda silueta de la calabaza y la rica conformación de diversos frutos y plantas (...). Las técnicas utilizadas para ellas son las usuales en todo el Occidente: modelado para la configuración general, pastillaje para los elementos sobrepuestos como ronamentos y vestuario e incisión para cortar ojos y bocas y señalar otros pormenores del cuerpo y el ropaje.

«Las esculturas más grandes son vasijas huecas, y con frecuencia llevan el vertedor en un sitio que no altera la forma representada; éste puede surgir casi inadvertidamente de la parte superior de una cabeza humana, o ser la cola de un perro o de un armadillo, o la boca de un cántaro que lleva a cuestas un aguador. A menudo van revestidas de un baño de color, predominantemente rojo, aunque las hay que lo llevan color café y, como excepción, también negro; la calidad del pulimento es excelente».

33. WINFIELD CAPITAINE, Fernando, *México prehispánico*, México, JGH Editores-Ciencia y Cultura Latinoamericanas, sin fecha.

- "Escultura de Occidente", en: *Historia del Arte Mexicano*.

#### 12.2. EN MEDIOS ELECTRÓNICOS (*INTERNET*)

34. UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento": "Introducción. Cultura olmeca", "Arte olmeca" y "Escultura olmeca", México, Páginas Electrónicas en Internet, 1998: claves de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-intro.html>.

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-arte.html>.

<http://udgftp.cencar.udg.mx/Precolombina/Olmecas/ol-esc.html>.

- "Escultura olmeca" (resumen), en: *Historia del Arte Mexicano*.

## 12.3. EN TESIS DE LICENCIATURA

1. FEDERICO ARREOLA, Teresa, *El juego de pelota entre los antiguos mayas*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1972.
  - **La escultura de Palenque.**
2. DE LA GARZA CAMINO, Ma. de las Mercedes, *La conciencia histórica de los antiguos mayas*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1972.
  - **La escultura de Palenque.**
  - **"La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura".**
3. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Gloria, *Los olmecas metropolitanos y su expresión mágico-religiosa*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1976.
  - **"La escultura monumental olmeca", en: Artes de México.**
  - **"La escultura olmeca como expresión religiosa".**
  - **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
4. NÁJERA CORONADO, Martha Ilia, *Chaac, el dios de la lluvia entre los antiguos mayas*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1977.
  - **La escultura de Palenque.**
  - **"Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología".**
  - **"Iconografía de la escultura olmeca monumental".**
5. AYALA FALCÓN, Maricela, *El año de 260 días en Mesoamérica, su origen y funcionamiento*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1978.
  - **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
6. BALBAS DÍEZ BARROSO, Francisco Javier, *Los collares y los dioses: una catalogación de los collares con rostro como elementos de la parafernalia jerárquica y religiosa de la cultura maya*, tesis en Historia del Arte, México, Universidad Iberoamericana, 1987.
  - **La escultura de Palenque.**
7. OVANDO SHELLEY, Claudia María, *Salvador Toscano. Una visión estética del México antiguo*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1984.

- "La historia, la crítica y el arte prehispánico durante las dos últimas décadas".
8. ARELLANO HERNÁNDEZ, Alfonso, *La historia maya prehispánica. Otra perspectiva a través de sus inscripciones*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1988.
- *La escultura de Palenque.*
  - "La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura".
  - "Un relieve de Palenque".
9. GONZÁLEZ MEDRANO, Héctor, *Palenque en la historiografía mexicana del siglo XIX*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1995.
- *La escultura de Palenque.*
  - "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX".
10. HERRERA HERNÁNDEZ, Alicia Marianela, *Símbolos religiosos en el estilo Puuc*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1996.
- *La escultura de Palenque.*
11. PIÑEIRÚA MENÉNDEZ, Laura, *Arquitectura y mito: Palenque, un espacio sagrado*, tesis en Historia del Arte, México, Universidad Iberoamericana, 1996.
- *La escultura de Palenque.*
12. ROMERO SANDOVAL, Roberto, *Palenque a través de los viajeros, siglos XVIII y XIX*, tesis en Historia, México, Facultad de filosofía y Letras, U.N.A.M., 1996.
- *La escultura de Palenque.*
  - "Un relieve de Palenque".
  - "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX".
13. ROMERO ESCOBAR, Hajasya Maraay, *La cultura prehispánica de Los Tuxtles: catálogo de los Museos de Santiago Tuxtla y de Sitio de Tres Zapotes*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1997.
- "Arte monumental olmeca".
  - "La cabeza colosal de Cobata".
  - "Prólogo" a *Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca.*
  - *Las cabezas colosales olmecas.*
  - *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*

- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
14. CASTILLO LIRA, Bernardo, *Los artesanos artistas nobles (una faceta poco conocida de la nobleza náhuatl prehispánica: las artes mecánicas como oficio)*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1998.
- "Introducción", en: *Historia del Arte Mexicano.*
- 12.4. EN TESIS DE MAESTRÍA
1. HAMILTON MARX, Susan Katherine, *Estudio sobre las esculturas monumentales femeninas en barro de los sitios de El Zapotal I y Cocuite (Mixtequilla Veracruzana)*, tesis en Historia del Arte, México, Dirección General de Cursos Extranjeros, U.N.A.M., 1974.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
2. CHANGFA, Yu, *Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica*, tesis en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1989.
- **Los hombres de piedra. Escultura olmeca.**
  - **Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica.**
  - **Escultura huasteca en piedra. Catálogo.**
- 12.5. EN TESIS DE DOCTORADO
1. GUTIÉRREZ SOLANA RICKARDS, Nelly, *Relieves en el arte mexicana*, tesis en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1981.
- **Escultura monumental olmeca. Catálogo.**
2. AMADOR SELLERIER, Alberto, *Imagen de las ciudades prehispánicas a través de sus tipologías. Tikal, un ejemplo aparte*, tesis en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1981.
- **La escultura de Palenque.**
  - **"La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura".**
3. DE LA GARZA CAMINO, Ma. de las Mercedes, *Yun Ahau Can. La serpiente en la religión maya*, tesis en Historia de México, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1982.

- *La escultura de Palenque.*
  - *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
4. HEYDENREICH SELSZ, Doris, *Mito, simbolismo e iconografía en la fundación de México Tenochtitlan*, tesis en Historia del Arte, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1982.
- *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
5. BARBA DE PIÑA CHAN, Beatriz, *Ambiente social y mentalidad mágica (las bases del pensamiento mágico en el México precortesiano)*, tesis en Antropología, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1984.
- *"La escultura olmeca como expresión religiosa".*
6. ESCALANTE GONZALBO, Pablo, *El trazo, el cuerpo, el gusto. Los códices mesoamericanos y su transformación en el Valle de México en el siglo xvi. Un análisis del cambio histórico en el arte de la pictografía, con especial dedicación al problema de la representación del cuerpo humano, sus formas, sus posturas y sus ademanes*, tesis en Estudios Mesoamericanos, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1996.
- *Arte prehispánico funerario. El Occidente de México.*
  - *"Retorno al pasado tolteca".*
  - *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica.*
  - *México en el mundo de las colecciones de arte.*
7. MORANTE LÓPEZ, Rubén Bernardo, *Evidencias del conocimiento astronómico en Teotihuacán*, tesis en Estudios Mesoamericanos, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1996.
- *"El orden y la naturaleza en el arte olmeca".*
8. PASCUAL SOTO, Arturo, *El Tajín en vísperas del Clásico Tardío*, tesis en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1997.
- *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
  - *Las cabezas colosales olmecas.*
  - *Escultura huasteca en piedra. Catálogo.*
  - *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán.*

9. PLANCHARTE LICEA, Eduardo, *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*, tesis en Historia del Arte, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1997.

• **Las cabezas colosales olmecas.**

12.6. LISTA DE OBRAS CITADAS

• <i>Escultura monumental olmeca. Catálogo</i>	15 veces
• <i>La escultura de Palenque</i>	15 veces
• <i>Los hombres de piedra. Escultura olmeca</i>	14 veces
• <i>Las cabezas colosales olmecas</i>	9 veces
• <i>Arte prehispánico funerario. El Occidente de México</i>	3 veces
• <i>Escultura huasteca en piedra. Catálogo</i>	3 veces
• <i>Escultura en piedra de Tula. Catálogo</i>	2 veces
• <i>Olmec Art of Ancient Mexico (BENSON y DE LA FUENTE, eds.)</i>	2 veces
• <i>Palenque en la historia y en el arte</i>	2 veces
• <i>Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica</i>	2 veces
• <i>Arte prehispánico en la región del Golfo</i>	1 vez
• <i>México en el mundo de las colecciones de arte</i>	1 vez
• <i>La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán</i>	1 vez
• "La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura"	3 veces
• "Toward a Conception of Monumental Olmec Art"	3 veces
• "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX"	2 veces
• "La cabeza colosal de Cobata"	2 veces
• "La escultura monumental olmeca"	2 veces
• "La escultura olmeca como expresión religiosa"	2 veces
• "Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa"	2 veces
• "Un relieve de Palenque"	1 vez
• "Arte monumental olmeca"	1 vez
• "Escultura de Occidente"	1 vez
• "Escultura olmeca"	1 vez
• "La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta"	1 vez
• "Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología"	1 vez
• "Figura humana olmeca de jade"	1 vez
• "Iconografía de la escultura olmeca monumental"	1 vez
• "Introducción", en: <i>Historia del Arte Mexicano</i>	1 vez
• "La historia, la crítica y el arte prehispánico durante las dos últimas décadas"	1 vez
• "La proporción armónica en la escultura monumental olmeca"	1 vez
• "Olmec monumental sculpture"	1 vez
• "El orden y la naturaleza en el arte olmeca"	1 vez
• "Order and Nature in Olmec Art"	1 vez
• "Pequeña obra maestra de la escultura olmeca"	1 vez
• "Prólogo" a <i>Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca</i>	1 vez
• "Retorno al pasado tolteca"	1 vez
• "Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco"	1 vez

*ADDENDA*

Es conveniente señalar que mis actividades de docencia, investigación y difusión acerca de diversos aspectos del Arte Prehispánico en México han sido posibles por el apoyo que me ha brindado la Universidad Nacional Autónoma de México.

Beatriz R. de la Fuente  
6 de julio de 1998.