

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 031

DOC 0001

AÑOS s/f FS. 9

NAYARIT

BF2C3E31D1F1

OCCIDENTE

ANECDOTAL SCULPTURE

JOHN WINNING,
1972: 17

NAYARIT

BFR03E31DIF2

ESCUPTURA ANECDOTICA

Hay dos componentes principales: 1) las maquetas de casas y 2) los grupos de figurillas sobre una plataforma.

Las maquetas de casas con sus alrededores que representan una variedad de actividades domésticas y de ceremonias que ocurren en o alrededor de diferentes tipos de establecimientos (dwellings) y muestran una idea del orden social de los habitantes. Se representan varios tipos de construcciones cuyos ocupantes - figurillas de terracota - exhiben diferentes clases de atuendos y objetos e indican por sus actitudes y posturas numerosas actividades. Vestuarios, adornos, parafernalia y utensilios, actividades domésticas. Valor como

Documentos etno-gráficos. Provenencia de la región
de Ixtlán del Rio, al suroeste de Hayat en
donde hay muchas tumbas de tipo. Toman
parte de la tradición de funerales del Occidente

1) Modelos de casas. -

Oscilan entre 2 1/2 y 12 pulgadas, las figurillas adradas son de barro sólido (course clay) y pintadas antes de cocidas en blancos, amarillos, rojos y negros. Los estucos de paredes y techos decorados con diseños geométricos: líneas onduladas, en zigzag, triángulos etc. Ornamento frecuente es el Cuadecado (upended) que contiene Cuadecados menores arreglados en forma empuñadura semejante al motivo ojo de dios de las cruces de estambre o algodón, elemento aún usado entre los Guichols, así fue tiene un significado religioso, probablemente para prevenir enfermedades, asegurar éxito en el crecimiento de

3 OCCIDENTE
NAYARIT

ANECDOTAL SCULPTURE

VON WINNING
1972: 17

ESCULTURA ANECDOTICA

BF2C3E31D1F3

may y en general para ayudar a los shamanes
a explicar fenómenos misteriosos, si la cual-
quiera etnografía se admite este símbolo cuadrado
proteja a las casas de los nayaritas del peligro.

Hay cinco variantes de construcciones y nada
más de estructuras arqueológicas q. puedan ser
comparables. Siempre son chozas de adobe,
madera y (Thatch) Los tipos van
de lo más simple a lo más laborado:

Tipos 1.- Plataformas con 2 paredes q. sostienen un
techo, una sola cámara abierta por el frente y
por atrás. Techo de 4 hojas o paños (constructed
in the middle) de maderas que la cumbre y la
base se proyectan lateralmente la altura del
techo es más o menos igual a las paredes. Son

Como las chozas actuales de tierras bajas tropicales

Tipo II. - Un solo cuarto con techo sobre una plataforma elevada con 2 ó 3 escalones

Tipo III. - Con una esquina de la cámara principal adosada una cámara menor con un techo separado y piramidal, este cuarto pequeño contiene a un individuo acostado

Tipo IV. - El más numeroso, casas de 2 pisos. Al piso bajo se entra por una puerta rectangular baseleada y los ladros o al centro para el piso superior. Simetría frontal

Tipo V. - Edificios de 2 pisos con varios cuartos y escaleras exteriores, casas de jefe y sus familias. Excepcionalmente modelos atípicos. Figuras en las maquetas. -

Cada maqueta contiene al menos 2 personas frecuentemente varias figurillas modeladas de $1\frac{1}{2}$ a $3\frac{1}{4}$ pulgadas.

3/OCCIDENTE
NAYARIT
ESCULTURA ANECDOTICA

ANECDOTAL SCULPTURE

VON WINNING,
1972: 17-22

DF2C3K31D1F4

que fueron adoradas, antes del colapso adan-
tes o después de las construcciones con pequeños
pedaços (lumpas) de barro y son inamovibles. Hom-
bres con taparrabos, mujeres con faldas, otros
desnudos y asepuados y a veces personas curuel-
tas en una mano, niños, perros y pájaros.
Las figuras son estilísticamente sencillas, des-
cuidadas en el modelado. La cabeza es casi
siempre una losa oval a la q. se pega la nariz y
las cejas. Ojos y boca eliminados o se indican
con puntos rojos o blancos, no hay interés en
el pelo y los tocados son sencillos. Tres
tipos: Tipo I: Banda, en diseños simples
pintados, coronando la cabeza; Tipo II a la
Banda se añade un garro cónico, es igual

para hombres y mujeres y semejante a las grandes
figuras hechas. Epoca III Grandes torcidos de
bolas (bundles) usados por misiones o cazadores de
mapas.

Otros ornamentos son escaps; ornamentos de nariz
en forma de U, collares como bandes, fajos en
los brazos, boca a veces deformada artificialmente
En general las figuras de los habitantes fueron
modeladas con poca cuidado, son desproporcionadas,
no hay modelos en manos o pies. La crudeza
de la factura está compensada por las posturas
alegras y las actitudes, que les dan
una apariencia vital. Los individuos están
de pie, sentados, subiendo o descansando, miran
en varias direcciones, tocan instrumentos musi-
cales (tambores, sonajas, flautas) cargan arcos
y otros objetos. La actividad ocurre en situaciones
domésticas o del pueblo; no hay rituales religiosos.

NAYARIT

Entre las figuras de Ixtlán se distinguen
 714
 varios tipos:

1) Muchas son de aspecto caucático, personas
 de físico predominantemente grueso, musculoso, armas
 y naipes grandes y pesados

1a) Algunas tienen además condiciones
 patológicas y muestran enfermedades.

Son muestra del vestuario y ornamento de fibres,
 variedad de camisas y faldas, loincloth, tocado
 nasqueras, aretes, brazaletes y pintura facial.
 Pueden estar sentadas o de pie o en varias acti-
 vidades.

2) Otro tipo es más sencillo en los detalles
 de vestuario y ornamento, acusa más naturalismo
 en el tratamiento del cuerpo y cara (fig 15)

3) Un tipo, mas pequeños suvariablenente
rojo y blanco, rojo y crema es muy estilizada
solamente esbozo de vestuario y ornamento

4) Figuras pequeñas solidas semejante a
las grandes caricaturescas retratan diversos
tipos fisicos y actividades

5) Modelos de casas y templos y muestran peque-
nas estructuras en plataformas de tierra
llevan techos de 2 aguas con diseños geometricos
Se supone q. proceden de Kaypait aun cuando
ninguno de ha surgido en especificación
contextual y su ubicación cronologica es
empresca. Popularmente llamadas villas
talares son escenas aptivas de diferente tamaño
y forma, en figuras humanas y animales que
representan actividades como procesiones y juegos de
pelota a retratos de las ocupaciones estelares de
un pueblo completo

NAYARIT

6) Las figuras llamadas "Chinecas", nombre que refleja un sentimiento de que el estilo es vagamente oriental en apariencia. Al respecto dice Huert: "Unas de las características que mejor identifican al estilo ^{con la} ~~de una~~ notable manifestación en la postura y ^{similitud} en la expresión en sus posturas efectuadas con relativa naturalidad con mejillas altas y ojos almendra-
dos y oblicuos. Estos rasgos combinados con dos detalles más bien impresionistas, conferen un sentimiento vagamente oriental.... Chinecas como se comprueba entiendo hoy en día, es un término que después a un número de técnicas previamente desconocidas o no reconocidas de estilos diversos pero vagamente relacionados cuyo princi-

El comienzo de su obra parece ser, por una parte su origen en tiempos de la y por otra su atractivo estético y su calidad de ejecución que las hace destacar de entre el arte primitivo del Occidente de México (Smyth, 1966: 15, 34)

Una pequeña fig. estilo Chiriquí, museo de La Ceiba, muy sencilla y naturalista.

(a) Hay una variante llamada Chiriquí, llamada así por la peculiar forma de su cabeza

OCCIDENTE

ARTES DE
MEXICO

SCHWABE 1969:

27

BF2G3E31D1F7

NAYARIT

Palieronia abundante, pintura para indios
e resalta rasgos. Adornos muy característicos
muchas variantes regionales pero destacan
dos estilos principales: el de las flechas
"chinas" y el de las flechas tipo "Iztlán"
Parece que el más antiguo es el "chinesco"
algunos de los más hermosos ejemplares
proceden del área de Tequilita con fecha de
R.C. de 10. II d.C.

Las flechas "chinescas" de rasgos con sabor
oriental presentan tratamiento nalista
en la cara y el fuste pero las proporciones
se pierden en las extremidades. Buena
cocción en pipas de gran tamaño. Algunas

figujillas soledas tienen rasgos "chimeros"
Las fig. huecas y mas abundan con
las de Ixtlán del Rio y sus características
han dado lugar al estilo Ixtlán aunque
las piezas no procedan del sitio, es por extensión.
Están manufacturadas en barro rojo o naranja
al q. se aplica decoración policroma en blancos,
negros y amarillos. Con esto se resalten
rasgos faciales, vestidos y adornos o de-
coración corporal. Las hay que miden hasta
80 cms. pero las comunes están entre 30 y
40 cms. Nunca fueron usadas como vasos,
barridos o veces tienen abertura arriba
en la cabeza para la cobertura. Algunas son
caricaturescas de extremidades torcidas y
mal proporcionadas, enfasis en la actitud
o en algún rasgo especial. No hay verdaderos
reales? Sin elementos los paños llevan

NAYARIT

BF2C3Z31DIF8

pintura facial y usan aretes (unos o múltiples) en nariz y orejas.

Las pequeñas figuras tipo Ixtlán son sólidas todo sus rasgos faciales y su vestimenta indicadas por pinturas.

Máscaras: templos, casas, canchas de juegos de pelota, hábitos por figurillas en actividad. Decoración plástica y pinturas sobre el tejido y paredes de construcciones.

Un tipo ligero de figuras huecas Nayaritas lo forman los guerreros (los hay simulados en falces y colinas) llevan sobre su cabeza un casco bicorne y visten camisa protectora o peto. En la parte inferior no hay vestimenta; los órganos sexuales van al

descubierta. Sostienen con ambas manos
una macana lisa o con protuberancias en
los extremos; para vez hay otras armas
ofensivas, algunas llevan escudo, pero
cuando así sucede parecen de jeta. Su
posición es estatura y sedente y les sirve de
soporte uno o dos protuberancias lomas.

NAYARIT.ISTLAN DEL RIO

Grandes figuras huecas, nervos -

cromas y policromas. Muchas son de aspecto caricaturesco, de piernas desproporcionadamente gruesas, narices largas y picudas. Algunos muestran condiciones patológicas. Sentadas, de pie o en actividad. Con algunos gran naturalismo. Policromas: negros blancos rojos y amarillos sobre bases rojos. Grupos más naturalista y de menor tamaño: rojos-crema con nervos vesturais. Muchas figurillas menores más mal facturadas y son solidas.

Las llamadas aldeas Tacaseas, proceden de

Las tierras altas de Yucatán, desecadas en
varias combinaciones de negro, blanco y naranja
sobre bases rojas. Ninguno "aldeo" procede de explora-
ción arqueológica y su cronología es incierta. Son
de su mayoría del Proto clásico y del clásico
temprano.

En Ixtlán montículos en uso de losas de revesti-
miento de piedra unidas con adobe y algunos
petroglifos, son del Clásico.

Un tipo especial de figura es la chinesca, de
aspecto vagamente oriental, de serena expresión,
mejillas altas y planas y ojos almendrados, a veces
oblicuos. El nombre se adjunta a casi todos fi-
guras de especificación. Se dice q. son originales de
Yucatán. Las de menor tamaño son menos delicadas.
son del Proto clásico