

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 290

DOC 0001

AÑOS S/F. Fs. 43

Huehuetēōtl Dios mas antiguo, Dios
 central que está en el ombligo del
 mundo

Xiuhcōātl : Serpiente de fuego, instrumento
 de hacer el fuego. Se esta prendiendo el
 fuego dentro del universo

Tlaloc : Dios del rayo, tiene el rayo en
 las manos

fuego es fecundidad

fuego es serpiente

Quinecuē - Sepente

DIOSES
HURHUEYEOTL

Soostelle
1983:73

BF2C5E240D1F2

"A su lado [de los dioses de la lluvia, vege-
tación, etc] se ve reaparecer al dios del
fuego, ya presente en la fase terminal de
la época preclásica, reconocible por su
rastro estirado de arrugón y por el incensa-
rio que lleva sobre la cabeza. La divinidad
fue los aztecas, 1000 años después, el *Suc-
rián Huehuetéotl*, el "Dios Viejo" por excelencia
también se encuentra en la fase tardía de
la civilización olmeca (Cerro de las Mesas)
y entre los zapotecos de Oaxaca. Es el
dios del hogar doméstico, del centro de la
casa y del centro del mundo, y por tanto,
de la quinta dirección del espacio por

oposición a los cuatro puntos cardinales.
Nada hay en su personalidad que revele un
carácter actual.
Soustelle lo clasifica como dios terrestre

Coa

Antiquities of
Mexico

Códice Lind
Lamina XIX (VI)
p. 354

El personaje arriba a la derecha significa
cuyo nombre calendario es Ce Cuetzpalli (un
jovenito, lleva en su mano derecha una coa
con una serpiente enredada en ella que le da
el nombre puesto que Coatl, serpiente, es sinonimo
de coa. Su tocado es de Ximktecuhli

RF2C5K290D1F3

[De aquí la interpretación de que la
barra es una coa, el bastón plantado,
y que puede presentarse con o como serpiente]

BF2C5E29001F4

Es el decimonoveno de los signos de los días
Quiáhuitt "lluvia" está representado en los
Códices mexicanos invariablemente por la cabeza
de Tlaloc dios de la lluvia, o por los elementos
de su rostro. Si en lugar de la cabeza de Tlaloc
hay una figurita entera, el día ocasionalmente
sostiene en la ~~de~~ mano (fig 55) un báculo
negro de forma curva, simbolo del relámpago o
del trueno

Quiahuitl

BFZC5E240D1FS

Quiahuitl es el 19avo signo de entre los veinte deas,
es la lluvia

La empresa de Tlaloc

1. La importancia centígrafos al aplicar de manera cabal un método específico de la historia del arte: la iconografía.
2. Explicar el método iconográfico y como había sido como lo de muestra Bonifaz es idénticamente aplicado.
3. De que manera ve, a través y de muestra, los símbolos (de que fue es símbolo) fue constatar que la empresa de Tlaloc

4. Relacionar los dibujos con la imagen y así ~~así~~ y el texto y así dar luz con fundamento sobre el significado de esta imagen primordial

5. Sin referirse explícitamente al método Dodgify es el primer en utilizar cabalmente aplicado a un objeto de arte prehispánico y así extender la comprensión de la Codificación Mexicana

In my first lecture I approached the Aztec figures and gave a general panorama of their images for about 25 centuries; in the second one I presented ^{images} of men in stone sculpture and wondered if they were men or gods, but concluding that they are ~~possibly~~ probably humans that are attributed divine origin.

I will in ~~today~~ this last lecture concentrate in a very specific matter: The image of Tlaloc, so called rain deity, its ~~the~~ motifs ~~of~~ or features that ~~can~~ identify this image, and ~~it~~ will suggest a new

approach or interpretation of its significance.

This, what I will ~~briefly~~ present in a very shortened way, is a research that will be soon published by the I I E of my University entitled precisely The Image of Tlaloc. It is not a work of mine, but I have had the fortune to accompany its author, a well known Mexican poet and classicist humanist Rubén Bonifaz Nuño, in the large road of searching, finding, making photographs, drawings, discussing and so on. I have asked his permission to present it here before the book is out of printed.

BF2C5E240D1F8

1/ La imagen de Tlaloc
In the Histoire du Mexique, manuscript of the
XVI century in the National Library of Paris number
19031, that has a text translated to french from
a spanish original that is lost and whose
author is unknown, but that it is supposed
that has translated an original in nahuatl,
can be read a cosmogonic history, in which
are revealed elements of ~~or~~ fundamental meaning
to understand the image of Tlaloc.

The text says:

"Some others say that earth was created
this way: two gods, Calcoatl and Teycathliuoca
brought from heavens, the earth goddess Atlaltlauhli,

she was full in all the joints of eyes and
mouths, with which she bite as a wild beast;
and before they brought her down, there was
already water ... ~~on~~ and on the water the
goddess walked. Seeing this the gods said:
We need to create the earth. And saying so
they ~~two~~ both transformed in two great
Snakes, one of them took the goddess from
the right hand to the left foot, the other
from the left hand to the right foot, and
they oppressed her so that she broke by the
half, and from the half to the shoulders
they make the earth, and the other half
was taken to heaven.

2/ La imagen de Valer

BF2CSK240D1F9

From this tests we have three elements that have started a decisive union: two gods turned in snakes, one human figure that moves because of his joints that ~~is~~ ^{these} ~~is~~ ~~shown~~ ~~shown~~ they are parts of snakes shows the meaning of the metamorphosis of the gods, are parts of snakes serpents

In this cosmogonic action there was a moment, we can suppose, when the heads of the two great serpents, were facing each other placing near its snouts with fangs

Now we will look in plastic images these amazing image of spirit.

Two Snakes, one human figure; mouths
and eyes articulating the movements of
these last one, in its elbows, knees, feet,
hands and heels.

The two snakes with their heads meeting
face to face, by the bodies of these heads.
And one image imposed, the so called
Coatllicue and its mutilated sister
Yolotlicue, and behind them a multitude
that in a war or in other reproduces them:
Tlaloc with its mysterious face, frequently
bad interpreted, Tlaltecuhli with its
face always misinterpreted, great individual
pieces as the Stone of the Sun and the dismembered
Coyolxauhqui

3/ Many things have been said of these
sculptures, I will refer only to some: of
Hlalov, the god of the rain, of fertility,
the supreme god of fertility, the deity of
agricultural groups. The most important
deity of fertility in the valley of Mexico.

Now I will show an image of Hlalov, now
in the Ethnological Museum of Berlin, part
of the Uhde Collection, after sculpture of post-
classic times.

the ~~the~~ head is covered by a band and
has in the back part the amaneppalli
double fan of folded paper, characteristic
of different images of Hlalov, so are the
square earplugs. The exceptional thing is
the face. Covered $\frac{2}{3}$ in its totality by

snakes that twist their bodies, put together their tails in the fore head, and in its turnings they form eyes and nose. their two heads are facing on the place where the mouth should be. From the gums that go down and curve to the back to great fangs. In front of them the profile of a bifid tongue that is the base of the tongue but that placed together with the other half seems as a unique one, common to both heads. Now we compare these with the upper part of Cralline

Lixal

BF2C5E290D1F11

This general view shows have shown
the ~~figure~~ ^{image} in its origins as a fertility ~~figure~~,
one that is constant and repeated through
all the time and places, in some cases in
a more naive and simple forms, in others
with greater complexity and ~~to~~ elaborated
symbolism. A similar figure was also
depicted in more or less naturalistic, realistic
or abstract ways. It might be said
that in the art of the lowlands, gulf
coast and mayas all the images are
more organic and lively. and in the
art of the highlands are more abstract
and conceptual.

I have shown just and a very small piece

of the enormous mosaic of pre-columbian sculpture. Fragments such as these are what we have, only a ^{small} part has come to us, either because it has been destroyed, by nature or by men, or because it has not been discovered. For most of this art we do ^{not have} ~~the~~ written sources as I ~~have~~ said, the ~~only~~ only testimony is the work of art in itself.

As an art historian I do not believe I might reconstruct a past that has gone, with the fragments I am able to study. I want to find some of the human values that ~~survive~~ ^{are} present and survive in these works of art.

^{the art of a}
Fragments of ~~of~~ ^a lagging civilization that shake us and touch us because of the deep human relation we establish with them.

Tlaloc

Los dioses...
1973

Spang
237
BF2C5E240D1F12

Tlaloc, el dios de la lluvia y de la tormenta, es considerado como el señor de la Tercera edad cósmica prehispánica *quiahuitonahku* (sol de lluvia) que se designa con la fecha nahui *quiahuitl* (cuarto lluvia). Como esta edad cósmica fue destruida por una lluvia de fuego, se concibe también a Tlaloc como un señor de la lluvia de fuego y por ello se encuentran varias veces en el simbolismo de este dios referencias al fuego y a las ciudades del fuego En una representación del Borgia (22 arriba a la derecha) el venado [Tlaloc es señor del séptimo signo de los días *inācatl* (Venado) animal símbolo de la sequía] lleva una oreja compuesta de triángulos

y rayo. Este elemento, que aparece repetidas veces en el tocado (fig 739), está relacionado con el Júpiter y sus deidades.

Por otra parte, las deidades del Júpiter Chantico y Xiuhtecuhtli son respectivamente señora del decimonoavo signo de los días quiahuitl (lluvia) y señor del noveno signo de los días atl (agua). Tlaloc es regente del séptimo periodo del Tonalpohualli, que empieza con el día ce quiahuitl (uno lluvia).

En la serie de las nueve deidades Tlaloc ocupa el noveno lugar, y en la serie de las trece deidades, el octavo. En la serie de trece pájaros, paralela a las trece deidades, aparece en el Tonalpohualli también una caluya de Tlaloc frente al octavo pájaro y frente al noveno (águila? y pan

DIOSES
TLANAC

SOUSTELLE
1983: 72

BF2C5E240D1F13

"Los nombres diversos y aparentemente ligeramente distintos, "Dioses - llámense así - ha podido quedarse, pues, entre los grandes dioses desde el altiplano central hasta Yucatán durante 1000 años. Bretzlöhne afirma que ya era adorado por los Gigantes, es decir, los habitantes fabulosos de México en el pasado más remoto. Y aún hoy, ¿no es a él a quien los indios llevan a la cumbre de los montes, donde reside sus humildes opeados?"

Soustelle lo clasifica como dios terrestre y celeste

DIOSES
TLALOC

NICHOLSON
1959: 163-164

BF2C5E240D1F14

"El día de la lluvia fue uno de los
más antiguos. tuvo en origen raíces
en el período preclásico antes de que surgieran
las grandes civilizaciones mesoamericanas inde-
pendientes."

DIOSES
TLALOC

KRICKEBERG
1961: 147

148-149

El día de la lluvia, Tlaloc es pentado con el día del fuego, uno de los dioses más antiguos de los pueblos de la Meseta Central.

El cuerpo y el rostro de Tlaloc están pentados de negro en los manuscritos, por encontrarse a veces en las oscuras nubarrones que anuncian tormenta; lleva en la mano el rayo, bastón de dioses en forma de serpiente o pirovasto de penas, con una corona abmenada en la cabeza. ... Su rostro tiene una especial configuración: lleva orillos alrededor de los ojos, una banda terminada en volutas en sus extremos encima del labio superior, y dientes puntiagudos y colgantes ...

Klasc

Tónalimaté Aubis

p. 46 y lam 7

BF2C5E240D1F16

En lam 7 con el govatopilli = bastón de serpiente

Tlaloc con
Coa

Antiquities of
Mexico

Códice Laud,
Lamina XXI (IV)
p. 358

Ahaz a la derecha está el señor de la deci-
moséptima trecena, le AIC, una agua. Aparece
aquí con el dios Tlaloc, el nectar de la
tierra, el agua, dios de la lluvia, y por lo
mismo dios de la agricultura, lleva en la
mano una culebra que simboliza la esa
para el cultivo

BF2C5E240D1F17

Tlaloc con
Serpiente

Antiquities of
Mexico

Códice Laud
Laminas XXIII (11)
p. 362

Representación de Tlaloc, en la mano derecha
ostenta una "culebra" ondulada que es el
rayo del cielo "

BF2C5E240P1F18

Maamalhuaztli

Antiquities of
Mexico

Codic Hand
Folios XVII (VIII)
p. 350

A partir de esta lámina se desarrolla una pro-
lesión de ²⁰ personas La deidad abaja a
la deidad es Tezcatlipoca quien aparece sobre
una xihuitatl, serpiente de fuego, serpiente
azul, que hace aquí el oficio del Maamalhuaztli :
instrumento de madera con que se encendía
el fuego nuevo en los templos. Está precisamente
encendiendo el fuego, haciendo girar un madero
perforante llamado Tletlaxoni, que empuja el
fuego, sobre el otro madero, el Tlecuávitl ma-
dero de lumbar. Con esta ceremonia se
iniciaba un nuevo siglo ... por esta razón
Tezcatlipoca, el dios creador principal, adorado en
Tlaxcala y Huecozingo con el nombre de Camaxtli
señala esta la primera huicac

Mamalthuaztli

Antiquities of
Mexico

Codex Laud
Lamira XL1 (XXX)
p. 398

Parte correspondiente al libro llamado de la
penitencia

BF2C5E240D1F20

Mamalthuaztli: faja celeste con tres ojos este-
lares, son las tres estellas que forman en
el cielo el Mamalthuaztli, instrumento para hacer
el fuego.

En la faja superior de la lamina vemos el
instrumento de hacer el fuego, el mamalthuaztli,
formado por sus maderos en figura de serpente
de fuego, Ximicoatl, y otros maderos o cañas accionados
por las manos de la diudad del fuego Ximicoatl.
Del instrumento se desprenden llamas y virgulas
de humo. Ante esta representación del dios del
fuego está la diosa Tlazoltéotl, limpiadora de

peccado

Señor 4 Casa
encendiendo
fuego nuevo

Antiquities of
Mexico

Códice Lindtorenensis
p. 134 lam XXI (12)

BF2C5E240D1F21

El Señor 4 Casa encendiendo el fuego
nuevo con el mamalhuaztl

Ceremonia de encender fuego nuevo p. 126
lam ~~XXXX~~ XXVII (16)

Ceremonia de encender fuego nuevo p. 130
lam XXXIV (14)

Lo mismo p. 136 lam XLII (11)

[La ceremonia de prender el fuego nuevo ~~se~~ con
el mamalhuaztl se repite en varias ocasiones

Mamalhuaytli

Vision de los
Vencidos 1984

León-Portillo
p. 144

BF2C5E240D1F22

El "Perforador del juego" (Mamalhuaytli)
es nada menos que la "Serpiente de
Juego" ("Xincoatl")

DIOSES
HUEHUETEOTL
TLALOC
XIHTECUHTL

Soustelle
1983: 177, 178,
179.

BF2CSZR40D1F23

Huehuetéotl, el "Dios Viejo". Dios del fuego
Tlaloc, "El que Hace Resmear". Dios de la
lluvia, uno de los más venerados y temi-
dos por los antiguos mexicanos. Está
rodeado de los pequeños dioses Tlalogue, que
distribuyen la lluvia y las tormentas. Vive
en el jardín del este, Tlalocan, lugar de
abundancia vegetal, adonde van los muertos
que el ha designado enviándoles el rayo o
haciéndoles morir ahogados o por ciertas enfer-
medades. Su culto se remonta a una gran
antigüedad. También se le llama Tlalocan-
tecutli, "Señor de Tlalocan".

Xiuhtecuhtli. "Señor de Tzacuacan", es decir
"Señor del Sueño". Dios del sueño.

Triunfocutilli

Los dioses
1973

Spring
364

DF2C5E240D1F24

Triunfocutilli, el señor de la tarquesa, el señor del año, es el viejo dios del fuego que los aztecas llamaban simplemente el dios viejo. Como patrono del hogar que arde en medio de la casa es también, en sentido figurado, el señor del centro, y con ello de los cuatro puntos cardinales. (Lam 1 Sig. Mayor.) Es una de las ciudades más antiguas del pañalero mexicano que Sahagún designa como la madre, el padre de los dioses (Sahagún, Libros Cap. 17)

Es señor del noveno signo de los días atl (agua) y regente del noveno periodo de entre los veinte del tocalpohualli, que empieza con el día de coact (una serpiente). La relación aparentemente contradictoria entre el dios del fuego y el signo de los días

agua desecada en conceptos sobre los que ya
se llama la atención en Chantico, Tlalco y Totonahk.
En la serie de las ruinas y las tres ciudades
respectivamente, Xiuhtecuhtli ocupa cada vez el
primer lugar.

A Xiuhtecuhtli le está adjudicado el centro
Un pajaro azul o verde, que puede estar estili-
zado hasta una simple voluta, aparece en
diversas representaciones de Xiuhtecuhtli, como
adorno o como parte independiente de un adorno.
Ver p. 377 fig 1358 y 1359
¿águila? en adorno en parte baja de
la espalda : Borzic 50, 61, 69 Vaticano 90

DIOSES
XIUTECUHTLI

KRICKEBERG
1961: 140-141
BF2C5E290D4F25

"Los dioses naturales puros, como lo llama Preuss, se distinguen de todos los dioses tribales en que no toman parte en el acto de la creación ni sean hechos culturales; por este razón sus rasgos están mucho menos individualizados. El más cercano a los hombres es el dios del fuego es el "dios viejo" (Nuehuc teotl) y padre de todos los demás dioses, porque es el primero; pero es al mismo tiempo el "Señor de la vecindad próxima" (Tloque nahuaque), es decir del presente inmediato, pues viene directamente entre los hombres; su residencia es el hogar, y el tres su número

sagrado (las tres piedras del hogar que sostie-
nen el comal y la olla. Puesta que vino en
el ombligo, es decir en el centro de la tierra,
forma el eje del mundo con el Ser Supremo
en el cielo y el dios de la muerte en el inframundo.
Como dios del fuego tiene en los manuscritos
pechos que en parte mitad rojo, mitad amarillo,
con la barbillos de color negro. Recoponlo general
no se le llama "el del pecho amarillo", sino
Xintecuhtli "Señor de Turquesa, de color azul
celeste, porque también en este dios se unie-
ron la terrestre y la del cielo; el fuego de la
tierra con el celeste (el sol), y la madurez
del dios en la tierra con el cielo azul diurno.
Tiene por nague, pues, a la serpiente de
turquesa... Otro emblema de Xintecuhtli es
el pecho en forma de mariposa.

DIOSES
XIUHTECUHTLI

Nichols
1959: 172

BF2C5E240D1F2G

"Uno de los dioses más antiguos e importantes en el culto de México era el dios del fuego quien en tiempos antiguos era conocido bajo diferentes nombres: Xiuhtecutli, Huehueteotl, Ixcozauhqui, etc. Era el dios del fuego en general y, más particularmente en cada uno de los hogares. Uno de sus muchos títulos era Tota (Dioses padre); se le consideraba como patron especial de los gobernantes y de los oficiales de guerra. Su diáspora era el Xiuhcoatl, la "serpiente de fuego" originalmente fue una especie de monstruo cecate.

DLOSES
XIHUYECUHTH (1)

NICHOLSON, 1971:
410

BF2C5K240D1F29

Xihuyecuhthi es una de las deidades celestiales, tuvo funciones creativas y de paternalismo divino

Debido al parentesco yteco hay deidades que se pueden agrupar por que tienen rasgos, (themes) elementos que pueden ser afines, constituyendo así grupos:

Celestial Creativity - Divine Paternalism

"In effect, this fundamental theme underlay and provided the foundation for all others, since it was concerned with primordial creative origins. Although little involved in "practical" ritual, this theme embodied the most abstract, poetic, and philosophic religious thought in

the entire system". p. 410

El Complejo Xiuhtecuhtli : Constituyo un conjunto de cultos mayores. El culto alrededor del dios del fuego sea muy antiguo e importante el fuego obviamente identificase con el calor que devoraba la vida, el principio vivificante. El concepto del fuego sagrado y perpetuo sea fundamental y uno de los principales deberes sacerdotales sea obtener leña para mantener los fuegos sagrados en los altares y en los recintos de los templos en todo tiempo.

Xiuhtecuhtli quien, como Omecotl y Tzacuhtli, sea conocido bajo varios nombres y títulos, sea conocido en Tzacuhtli en su papel de tete imnan tete inta "la madre y el

DIOSES
XIHUITECUHTLI (11)

Nicholson, 1924
413

padre de los dioses" Conocidos como el gran
viejo de los dioses (Xihuitecuhtli, Xihuitecuhtli
también servía como arquetipo de todos los
gobernantes, quienes eran perfectamente
consagrados y confirmados en sus oficios
públicos en su día especial calendario
4 acatl (Sahagún 1956, 1: 352)

BF2C5E240D1F28

DIOSES
XIUTHECUNTLI Y
TLALOC

NICHOLSON, 1971 :

408

BF2C5E24OD1F29

Las dos diidades son patronas del
Donalpo Xnalli, siendo Xiuthecuntli la
juiveces y Tlaloc la ~~juiveces~~ ^{del agua}, el calendario
actual de 260 dias, en la lista de los
~~señores~~ señores del dia y el 10 y el 9º
en la lista de los nueve Señores de la
Noche

DIOSES

XIUTECUHTLI Y
TLALOS

Soustette

1983:99

BF2C5E240D1F30

Los dos dioses son viejas divinidades
que presiden la generación y el nacimiento
... los otros dioses, aún colocados en la
primera fila de su panteón al "Viejo
Tatacadi" (Sol y fuego) y la "Vieja Madre"
(tierra y luna).

Xiuhtecuhtli
con marmalhuaztli

Antiquities of
Mexico

Códice Laud
Lamina VIII (XVII)
p. 332

Xiuhtecuhtli; señor precioso que preside al
sol y al fuego, está manejando el marmalhuaztli
instrumento para encender el fuego. Quizá sig-
nifique el acto en que esta divinidad da el
fuego a los hombres Todas las deidades no
eran mas que advocaciones de la prudencia y
unico que es el fuego, el sol.

BF2C5E240D1F31

Xiuhcucutli
Huehuetotl

Antiquities of
Mexico

Codice Vaticanus A
p. 124 lam. L1V

BF2C5K24001F32

El Codice Vaticanus Paris o Codice Vaticanus 3738
(A) es protostolmian. El religioso de Suenia
Pedro de los Rios (de ahí su nombre) vivió en
Mexico desde antes del año 1537 y anotó el
Codice Telleriano-Remensis que se conserva
en Oxford, Inglaterra (ver introducción en
Ant. of Mex. Toms 11)

Por lo anterior se explica que la lam L1V
que representa a Xiuhcucutli, señor del fuego,
como Huehuetotl, sin uesp, por el bastón.
En efígie de perro (que lo distingue como Dios
Uesp o Antequo) sea la misma que la lam
XXX 111

Xiuhotecuhli
Kuehuetecotl

Antiquities of
Mexico

Codice
Pellegrini Remensis
p. 242 lam XXX III

"El jueves. En sus casas (SR) que criados el
cuerpo y los animales en sus pedernal, y la tierra
en sus cuerpos. Propiamente la tierra o asiento
de ellos lleno de trabajos y dolores....

BF2C5E240D1F33

... Xiuhotecuhli, día del jueves ... dice Sehopan
que tiene otros dos nombres Ipeozauhqui, que
quiere decir canamulo; y el otro es lueyaltzin
que quiere decir llama de jueves. También se
llama Kuehuetecotl que quiere decir el día
Antiguo ... y todos le tenían por padre conside-
rando los efectos que hacía porque cuando se
llama, enciende y abansa, y otros son efectos
que causan gran temor ... Xiuhotecuhli está

representada en esta ladriera pentada en un
icpalli (equipal) de cuero con aplicaciones de
oro, lleva diadema de seños, de Turquesas, como la
faja, las arecas y el pectoral que representa un hea-
sees. En la espalda tiene la Xiuhcoatl, serpiente
de fuego ... representa el fuego celeste, o sea el rayo
que lanza sobre la tierra fuerza con el Xiuhcoatl
propulsor preciso que empuja en la mano derecha,
mientras que se apoya con la izquierda en un
bastón de especie de puer y contera de padre.
Este bastón no indica que es un dios viejo,
antiguo: Huehuetotl

Xiuhtecohtli,
(manos con)
Mamalhuaztli

Antiquities of

Codex Laud
Lam XL (XXX)
p. 398

En la parte superior vemos el instrumento de
hacer fuego, el mamalhuaztli formado por una
madera en figura de pendiente de fuego Xiuhcoatl
y otras maderas o cañas accionadas por las manos
de la deidad del fuego: Xiuhtecohtli. Del instru-
mento se desprenden llamas y virgulas de fuego.

BF2C5E240D1F34

Figs. Taladramto
con un palo
para sacar fuego

Codice Borjia
p. 49 a 52

BF2C5E240D1F35

En la parte relativo a las cinco regiones
del mundo y sus ciudades hay en las
páginas arriba a la derecha cuatro figuras
con un palo sacando fuego uno de ellos,
el de la p. 49 se apoya sobre la xivhcoatl, la
serpiente de fuego. Se lo llama
el Tlemamanini o sea el sacador del fuego
y cada uno corresponde a cada uno de
los puntos Cardinales.

Xiōhtēcoatlē
Nuehētēstē ①

Codice Borjia

Selen
p. 90-91

BF2C5E240D1F36

El signo noventa de los dios es "atl" agua
su deidad no es del agua sino Xiōhtēcūlli, el
dios del elemento aparentemente hostil y opuesto
al agua, o sea, el fuego.

El dios del fuego se veneraba desde tiempos
inmemoriales, desde que se inició la práctica
del rito de honrar con ofrendas y de propiciar
con sacrificios a las potencias de la naturaleza, con-
sideradas como benéficas u horrendas.

El fuego representa la casa. Y "la casa"
significa asimismo, la casa paterna, la casa de
los padres, el origen de la estirpe humana. Por este
razón se llamaba al dios del fuego Tōta, "nuestro
padre".

Sentido cosmológico: El fuego arde en la noche, precede a la estrella matutina y al Sol. Por esto el fuego y el día del fuego existían ya en la Edad de las tinieblas y de la noche (chi k'ekum chi a'tab) antes de existir el Sol, antes de aparecer el lucero del alba. Así, el día del fuego es el muy anciano, el Huehuetéotl, el hacedor de dioses y hombres (in teteu itza in teteu ita) y ocupa el primer lugar en la serie de los nueve Señores de la Noche y de los trece Señores del Día. El dios anciano Totocatl - euhltli germen de la generación... no es sino una forma especial o un aspecto particular del dios del fuego.

Como el dios del fuego es, a la vez, el membrado del fuego del fogón, es también el Señor del centro... el dios del fuego está en el centro del mundo, que

El Señor nuestro, el Dueño del cielo y del firmamento
el Dueño del Cielo, el Dueño de la superficie terrestre
Siendo el Señor del centro, es el "Iloque Sahuaque",
el Señor del cielo y del firmamento (de la circunferencia
inmediata); y como Dios de la quinta región
del mundo es tanto el Señor del arriba como el de
abajo.

BF2C5E240D1F37

1n xivhtetzacualco imacvitoc

1n xivhtotoatica mixtatzacuititica

1n revetéute 1n aiamictlan 1n xivhtecvhtli:

el que vive en su encierro de turquesa,
el que se oculta en las aguas color de pájaro azul
el Dios viejo, el Señor del tiempo y del fuego
(Véase Sahuaque, libro 6)

Una insignia de Xvhtecvhtli en los códices de la
región mexicana se encuentran en su tocado de teatro
de los señores de Texcoco entristados y dirigidos hacia

Xivhtecohli (2) Codice Borja
Huehuetotl

Sela
p. 92 - 95

desde allí se despliega en las cuatro direcciones. Cal
es "padre y madre, de todos los dioses, el dios
antiguo, que es el dios del fuego, que está en medio
de las flores, y en medio del albergue, cercado de
cuatro paredes y está cubierto con plumas res-
plandecientes que son como alas" (Sahagún, Libro 6,
Cap. 4) O, según reza en otro pasaje, el texto origi-
nal: In teteu innan in teteu inta, in tlaxico onoc:
Madre de los dioses, padre de los dioses, tendido en
el ombligo de la Tierra (Sahagún, Libro 7, Cap. 17)

En todos los pasajes de las oraciones en que
leemos lo siguiente, se trata siempre del dios del fuego

In toteouio, in tloque nahuague

In ilhuicahua in tlalticpaque :

XiuhTecuhtli
Nuehuetztl (3)

Códice Borjia

Seleu

P. 95

BF2C5E240D1F38

adelante, en su lugar en el Códice Borjia
se ven sendos penachos (unos hacia adelante,
el otro hacia atrás). Es obvio que se trata de
Omne-acatl, 2 Caca, símbolo del palo sacado de
fuego, namalhuaztli, o de lo omne cuammamatitli
los dos palos sacados de fuego mencionados
por Sahagún al hablar del aderezo de las estatuas
del número del fuego erigidas en la fiesta de Izcalli

Anciano dios
del fuego

Codice Borja
p. 85

BF2C5E240D1F39

El primerio de los seis ADMIRANTES celestes
es 12 Tac Mixcoatl, el anciano dios del
fuego, el primer hombre, porta su
Xivhcoatopilli

Xuhtecuhli

Antiquities of Mexico

Codex Vaticanus Paris
vol. III - Lam VII
p. 24

Xuhtecuhli, señor del año y día del fuego,
esta representado al centro de la lámina ador-
nada de plumas verdes de quetzal; tiene cuerpo
de culicua y una vasija de fuego en sus manos

BF2C5E240D1F40

Coba Lam VII

1. El señor Nueva Terredoto - 2. Xivitecotle
3. Tequiya hullo

Xiuhtecuttli

Antiquities

Codice Vaticanus Rind
Vol III lam XXX II

DFRCSER240 P. 80
DIF 41

Representación de Xiuhtecuttli, señor tiempo, señor
del año, su casa parece palio de las fauces de
Tijuchicatl. Lleva en la mano derecha un
lanzadardos que lanza rayo de luz en forma
de flecha es una ciudad del fuego
como el sol es supremo hogar del cielo

Xiuhcōātl

Antiquities...

Codex Vaticanus Perot
vol III lam LIV

BFZCSE240 B1F72

Xiuhcōātl Señor del fuego, También recibe los
siguientes nombres: IXcozauhqui, Cariatmailli,
Cuezaatlán, Señor llamas de fuego, y Huehuetētl, dios
viejo ... porta en la espalda la figura de una
serpiente de fuego, la xwhciatl ... Empuña bastón
con efije de perro que lo distingue como dios viejo
o antiguo, y en la mano derecha el xwhātatl
propulsor de dardos preciosos

Es la última deidad de las veinte trecenas del
calendario ritual

DIOSES

XIHCOATL

KRICKEBERG

1961: 134

BF2C5K240D1F43

A la verdadera serpiente del cielo nocturno
contraponieron una hipotética serpiente del
cielo diurno la "serpiente de túzquez"
Xihcoatl, caracterizada con símbolos que
tenían significados astrológicos: la división
de su cuerpo en las tres constelaciones del
zodiaco mexicano y un cuerpo cubierto de
grs, es decir estrellas, en la punta del
hizo, el cual representaba la forma en S
de la constelación Hornuilli ("pierna torcida").
Aparece como arma entre los atributos de
otras deidades estelares.