



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO     | <b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b> |
| SERIE     | 005: TRAYECTORIA ACADÉMICA  |
| CAJA      | 11                          |
| EXP.      | 59                          |
| DOC.      | 0002                        |
| FOJAS     | 5-6                         |
| FECHA (S) | 2000                        |

## Proyectos de trabajo de investigación para el año 2000

### Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Noviembre 3 de 1999.

#### *Investigación*

1. Continuar con la coordinación general (supervisión de textos, edición, selección de material fotográfico y de dibujos reconstructivos y arquitectónicos, informes sobre trabajos de campo y decisión para la aprobación de diversas colaboraciones) así como la autoría de los textos personales para los tomos 3 y 4 del volumen II de *La pintura mural prehispánica en México: Area Maya*. Este volumen entrará a impresión entre mayo y junio del 2000.
2. Dentro de esta misma serie de publicaciones, terminar, organizar textos, dibujos y fotografías para la edición del volumen III, cuyos tomos 1 y 2 versarán sobre Oaxaca. Se estima que se entregará a prensa a finales de año.

He de aclarar que las publicaciones que se habrán de realizar próximamente son resultado de años de estudio. Se trata de un compromiso establecido hace una década para dar a conocer un patrimonio cultural prehispánico que había pasado casi inadvertido: el de la pintura mural. En sus inicios, como lo he indicado con anterioridad, se planteó como un registro; después de un año de trabajo era evidente que la investigación de mayor alcance sólo podría llegar a partir de un enfoque pluridisciplinario.

Así se ha realizado y los primeros resultados de esta experiencia científico humanista –única en su género- son los dos volúmenes en cuatro tomos que a la fecha han aparecido. Los dos primeros que versan sobre Teotihuacán están agotados.

3. He de iniciar un nuevo proyecto de investigación que me ha solicitado la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA. Se trata de un estudio global de la escultura prehispánica. Avanzaré por ahora, en el esquema general, la temática y la propuesta de trabajo que habré de desempeñar. No he de anticipar el tiempo que se llevaría tal investigación, pero espero dedicar mis mejores esfuerzos para que se concluya durante el próximo año.

### ***Docencia***

4. Por otra parte, he de atender a mis obligaciones de docencia y de formación. De tal manera que continuaré impartiendo (extramuros) los dos Seminarios que dicto: el de Investigación y tesis del arte prehispánico, para las divisiones de Historia del Arte y de Estudios Mesoamericanos, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; y el de Pintura mural prehispánica en México, para el Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma Universidad. Asimismo continuaré con la dirección de las tesis de posgrado a mi cargo.

### ***Difusión***

5. Mis labores de difusión continuarán de acuerdo a mis obligaciones con la UNAM y con El Colegio Nacional.