



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	002
EXP.	035
DOC.	0001
FOJAS	05
FECHA (S)	1999

Curso Colegio Nacional 16-18 Mayo 1997

BFIC2E35D1F1

Una vez más Padua inicia el curso.
Fue impartido los miembros del Seminario
La Pintura mural Prehispanica en Mexico,
con énfasis en ocasiones anteriores, esta 5ª parte
es resultado de investigaciones inter y
pluridisciplinarias que se llevan a cabo
bajo muy diversas enfoques en el Seminario
que bajo el tema de ~~La Pintura mural Prehispanica~~ y de
mural Prehispanica cordino en el IIC
de la UNAM.

Pasan ya de nuevo los años en que
un grupo oportuno de investigadores de
estudios se congrega en el recinto
universitario; su propósito es abordar
y enriquecer el conocimiento de esta área
especial de nuestra patrimonio que ha
sido poco estudiado. Hoy en día y

gracias al esmero compartido han surgido
tanto en nuestro país, como en el extranjero,
duda, redundaron en el

beneficio de aproximarnos a la Sabiduría
de los pueblos que nos precedieron. Por otra
parte, nuestros estudios y métodos el material
que registramos en dibujos de diversa índole,
en fotografías y en computadores ~~sistemas~~,
son una manera eficiente de contribuir
a la salvaguarda de ciertos patrimonios.
En no pocos casos los registros de hace
algunos años son testimonios de materiales
que a la fecha han desaparecido o están
en proceso de grave degradación. Es este
una razón poderosa ~~para~~ que impulse el
interés constante ~~para~~ su estudio y su
algoritmo.

Si se le compara con sus inicios el

2/

BF1C2A3501F2

El grupo ha crecido en cantidad, pero Sabido
 en calidad profesional ^{la experiencia adquirida y} el ^{entusiasmo} de los ^{miembros} destacados investigadores en epigrafía Maya,
 que históricamente del arte prehispánico y desde
 luego a ^{especialistas} de las zonas arqueológicas
 "sus ^{trabajos} los ^{trabajos} de los ^{trabajos} fue ^{proceder} a
 estudiar.

De tal suerte fue el ^{grupo} núcleo primario
 que se vio fortalecido. De ^{históricos} investigadores
 del arte, arqueólogos, biólogos,
 arquitectos, estirnomos, restauradores, dibujantes,
 observadores y ^{peritos} en ^{computo} se ha ^{trabajado}
 reforzado ^{para} ^{este} ^{grupo} para ^{alcanzar} la
 meta propuesta en sus principios (complejidad)

A lo largo del camino ^{se} ^{han} ^{recorrido}
 juntos, el grupo se ^{reconoce} a sí mismo
 plenamente constituido y no deja de ver
 con satisfacción algunos de sus logros,
 más significativos: la publicación

3) Dar a conocer el fenómeno justos prehispánicos y su entorno arqueológico y por ello cultural. Señalo lo que ^{son} ~~de~~ a hora notable ^{atras} ray otros esfuerzos de gran trascendencia ^{por} el conocimiento del pasado indígena que están por concluir, me refiero a las tesis de grado por varios miembros del grupo que iluminaron ~~estas~~ ~~ocasion~~, según su especialidad, esas dimensiones por esas en el mundo prehispánico.

Creo que no solo refiero hablando de la magnitud de nuestro proyecto del espíritu que anima al grupo. ~~De~~ lo que presentes ~~expresan~~ algunos han expresado nuestros esfuerzos y los agradecemos en existencia.

Como miembro que soy de El Colegio Nacional y comprometido en su lema de Libertad por

el saber, de una institución pública y gratuita, doy a ustedes la cordial bienvenida a esta 5ª parte del Curso La Pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario.

He de decirles algo sobre la composición del curso: las presentaciones del día de hoy y las de mañana hasta el día de mañana versarán sobre La Pintura de Borampak; después se tratarán acerca de otros aspectos de los Mayas; a continuación, se abundará en temas a problemas varios: de la pintura zapoteca, de la de Oteel en Teotihuacán, de Teotihuacán a Tamaulipas, de ~~otro~~ sobre la pintura puasteca y los de otros asuntos del occidente de México en relación a las Higueras y El Tajín.

¿Cuál es la razón de tener aparentemente ~~dos~~ cursos?
¿Por qué no se trata cada cosa en su lugar?

4/ En buena medida se debe a la desigualdad en el avance de las investigaciones. Algunas ya están terminadas, otras solo en proceso, los especialistas se ocupan de sus campos y es una moneda de fierro que hace humanos los es, ni puede ser, perfectamente regulado.

Por las cosas y apatrocina su atención a partir inicios de este curso de El Colegio Nacional.

La mecánica del curso será la siguiente cada participante tiene 20 min. de intervención a lo que continuará una sesión de comentarios y preguntas de 10 a 15 min. Habrá clases por ~~un día~~ de las 11.45. Las sesiones serán el martes 16, el miércoles 17 y el viernes 18 por la mañana, los dos primeros días de las 10 a las 13.30 y de las 16.00 a las 18.30 y el tercer día de las 10 a las 13.15. Habrá ~~un día~~ de las 11.45 a las 12.00 y de las 16.45

a las 17.00

Por razones de salud la Dra. Sonia Lombardo de Ruiz no ^{presentará} su ponencia el día de hoy.

La sesión de cesión de masas tal fue Francisco Villaseñor habló de las 17.15 a las 17.45

Los encargos del grupo y del seminario, Lic. Susana Díaz y padre Norberto Rodríguez actuaron como mediadores.

Desafortunadamente fue el caso que hoy día se ignora ~~esta~~ mi continuación es muestra de la transmisión de la ~~comunicación~~ solidaridad nacional de todo el país a través un grupo que se organiza como conjunto en los diversos equipos. De manera de muestra que se por comunicación de los ~~de los~~ de la ~~comunicación~~ allegos los allegos
En El Colegio Nacional

5/ Creo firmemente que el curso que hoy sea
principio bajo mi coordinación en el Colegio
Nacional es nuestro deber de nuestro deber
por Cooperación en nuestros hallazgos al
espíritu que a todos nos une